

ESPAÑOLES DE 5 EN 5



JUAN GYENES

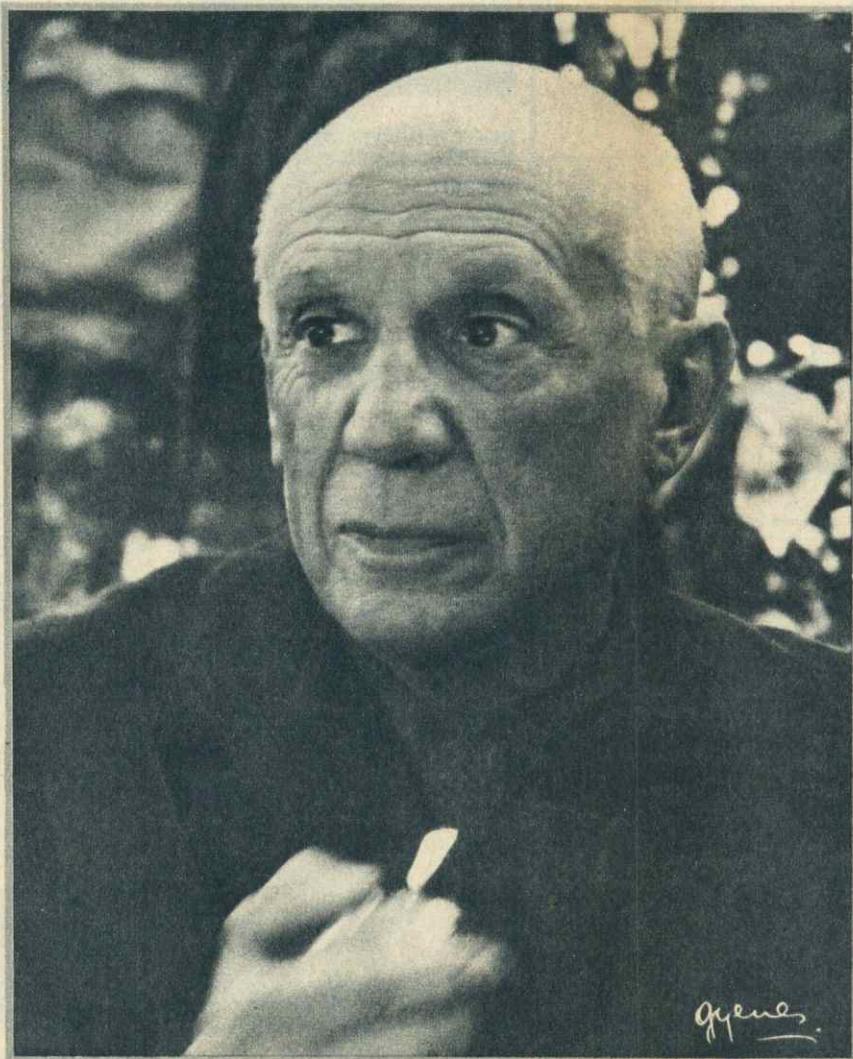
Pablo PICASSO

Si su salud resiste, al menos como hasta ahora, en octubre cumplirá Picasso noventa años sin haber perdido la alegría de pintar.

Declarado inmortal como artista, mimado por millonarios, coleccionistas y marchantes de todo el mundo, Picasso no sólo ha permanecido impasible, sino que, para poder continuar pintando, optó por el aislamiento total en su casa de Nôtre Dame de Vie, en Mougins.

Es aleccionadora su laboriosidad, cuando en la frontera de los noventa años continúa pintando desde el amanecer hasta que se va la última luz de la tarde, siempre renovador, rebelde a todo conformismo, utilizando a chorros el talento y, con frecuencia, reverdeciendo en el impulso creador su juventud.

De su persona nos llegan referencias indirectas, porque de todas las personas que hablan de él muy pocas han logrado llegar hasta Picasso. Parece que sus raras visitas son acogidas con cordialidad suma y algo infantil, sobre todo cuando se trata de toreros o bailarines españoles, con quienes se expansiona en el gusto por lo popular: letras de canciones regionales, bota de vino tinto, sardinas en escabeche, tabaco negro picado.



Nostálgico del mar de Málaga, del barrio gótico de Barcelona, de los toros sobre la arena caliente de España, sin embargo, Picasso ha hecho fracasar a los que pretendieron animarle a pasar la frontera. La abundante bibliografía sobre su

obra, más que sobre su personalidad humana, aún no ha estudiado este carácter indómito, genial y contradictorio que asombra al mundo y que, por el momento, es el español de más alta e indiscutible cotización artística.

Por PEDRO OCON DE ORO

JEROGLIFICOS



Frase hecha.



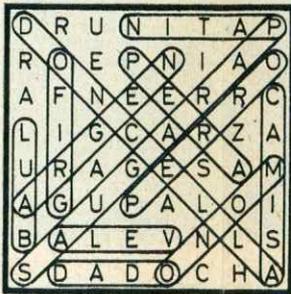
—Por qué sale tan tarde?

SOLUCIONES

«El que no corre, vuela».
—Le toca guardia.

AL OSOGRAMA

Llantas. 10: Sembrar. 11: Ondular.
12: Lenteja. CIUDAD: Toledo. MO-
NUMENTO: Puerta del Sol.

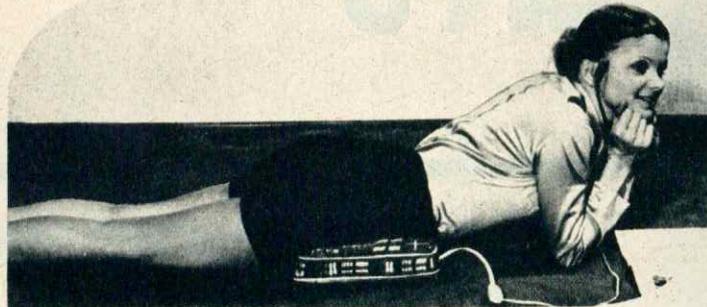


1: Prender. 2: Unturas. 3: Enta-
pecto. 4: Ristras. 5: Trombón. 6: As-
pecto. 7: Destron. 8: Extasis. 9:

Hoy bastan 10 minutos al día para

adelgazar

y para estar siempre en "forma"



MARLEN ES EL NUEVO COJIN VIBRADOR PARA MASAJES QUE LE LLEVA LA BELLEZA A SU CASA

Si Señora, hoy SELEGNA? le presenta el COJIN VIBRADOR MARLEN para que se haga su amigo sincero y un aliado preciosísimo de su belleza. Es ÚNICO en su género, porque dispone de un sistema de ALTA SUCCESION de suavísimos masajes (tres mil por minuto!) lo que le permite desarrollar en pocos minutos y de forma ALTAMENTE EFICAZ una acción continua de masaje, que, si tuviese que ser hecha por un masajista experto, llevaría varias horas de trabajo diario. EL COJIN VIBRADOR MARLEN, es el aliado que necesita para mantener la línea perfecta de su cuerpo. Un aliado que vence al enemigo más insidioso de la mujer: la grasa superflua o celulitis. Caderas, vientre, muslos, zona glútea, senos, pantorrillas, tobillos, brazos... he aquí los puntos preferidos donde se acumula la celulitis y, adiosamente, este terrible enemigo. ¡Pues precisamente en estos sitios es donde actúa MARLEN y VENCE SIEMPRE!!

HAGA UNA PRUEBA SEÑORA!! Es tan fácil de usar!! Sin medicamentos, sin sacrificios de dietas debilitadoras, sin perder tiempo y SOBRE TODO con un gasto mínimo, obtendrá los resultados que desea. En su casa, durante un período de tiempo cortísimo, mientras lee al periódico, ve la televisión, estudia, hace tricel, cose etc. sin molestias ni cansancio, realizará esos progresos con los que siempre ha soñado pero que tal vez no ha buscado todavía con la precisa atención. Repetimos que es facilísimo de usar: Basta apoyar la parte del cuerpo que desea adelgazar sobre el cojín vibrador, enchufarlo a la corriente (al hacer el pedido indicar al ser de 120 o 220 Voltios) y MARLEN entrará inmediatamente en acción. Su masaje leve y delicado, pero profundo, tonificante, constante e incansable, le devolverá, día a día, la grasa superflua. SU CUERPO TIENE PESO EXCESIVO? No tenga miedo Señora. No se desanimé. BASTAN 10 MINUTOS DIARIOS para que MARLEN le garantice los resultados más seguros y los que siempre ha soñado. PERO ESTO NO ES TODO: la ha creado MARLEN no solo para la línea armoniosa de su cuerpo sino también para LA BELLEZA DE SU ROSTRO!. Efectivamente: MARLEN puede mantener siempre joven y tersa la piel de su cara. BASTA APOYAR EL COJIN VIBRADOR MARLEN, primero en una mejilla, después en la otra, luego en la frente y deje que el masaje se efectúe unos 2 o 3 minutos. La piel de su rostro quedará estrociopelada y espiendorosa. Los bordes redondeados del cojín

permiten también eliminar la doble barbilla. Y si Ud. señora, no tiene problemas con su línea, por favor piense en su marido!! Cuando vuelve a casa cansado de una jornada fatigosa de trabajo en sus ocupaciones o excitado por sus preocupaciones o después de un viaje agobiante al volante, MARLEN le puede ofrecer el más maravilloso y completo RELAX. Hágale pasar el cojín por todo el cuerpo y se sentirá inmediatamente más aliviado y ágil, le desaparecerá el cansancio como por encanto, sentirá una sensación de bienestar en todos los miembros... y podrá además perder aquella grasa superflua que de ningún modo le beneficia su estado normal de salud. También para todos los que sufren estados de ansiedad, de insomnio, dolores de espalda y de nuca, el COJIN VIBRADOR MARLEN, con su masaje relajante le ofrece sus efectos beneficiosos.

ES UNA MARCA MUNDIAL - AHORA LANZADA EN ESPAÑA - CON GARANTIA DE SERIEDAD Y EFICACIA COMPROBADA.

Al hacer una prueba con MARLEN solo se arrepentirá de una cosa: **NO HABERLO PODIDO USAR ANTES!!** Tenga en cuenta, además, que miles de personas ANTES DE UD. tanto en América como en muchos países de Europa han utilizado el cojín que ahora le ofrecemos con resultados muy ilusioneros y nos dieron la experiencia en que se basa la seriedad y garantía de nuestra propuesta. **Pruébele gratis** Puede pedir el COJIN VIBRADOR MARLEN relleno y enviando el Boleto de Reserva abajo inserto: NO ENVIE DINERO. Pagará el correo, directamente y en el acto de recibir el paquete postal, si le es más cómodo; podrá hacer el pedido por el teléfono 416 24 61 de Madrid. Haga la prueba durante 15 días y si el resultado es satisfactorio se lo quedará en su poder. Caso contrario, lo devuelve por correo certificado (nunca contra-reembolso) y le será reintegrado su importe inmediatamente. Esta garantía de prueba no es solo la confirmación de nuestra seriedad Efectivamente, existe otra: MARLEN ESTA GARANTIZADO INDEFINIDAMENTE.

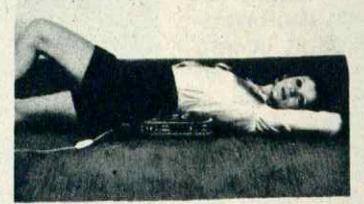
GRATIS A PRUEBA 15 DIAS EN SU CASA

solo vale 970 pts

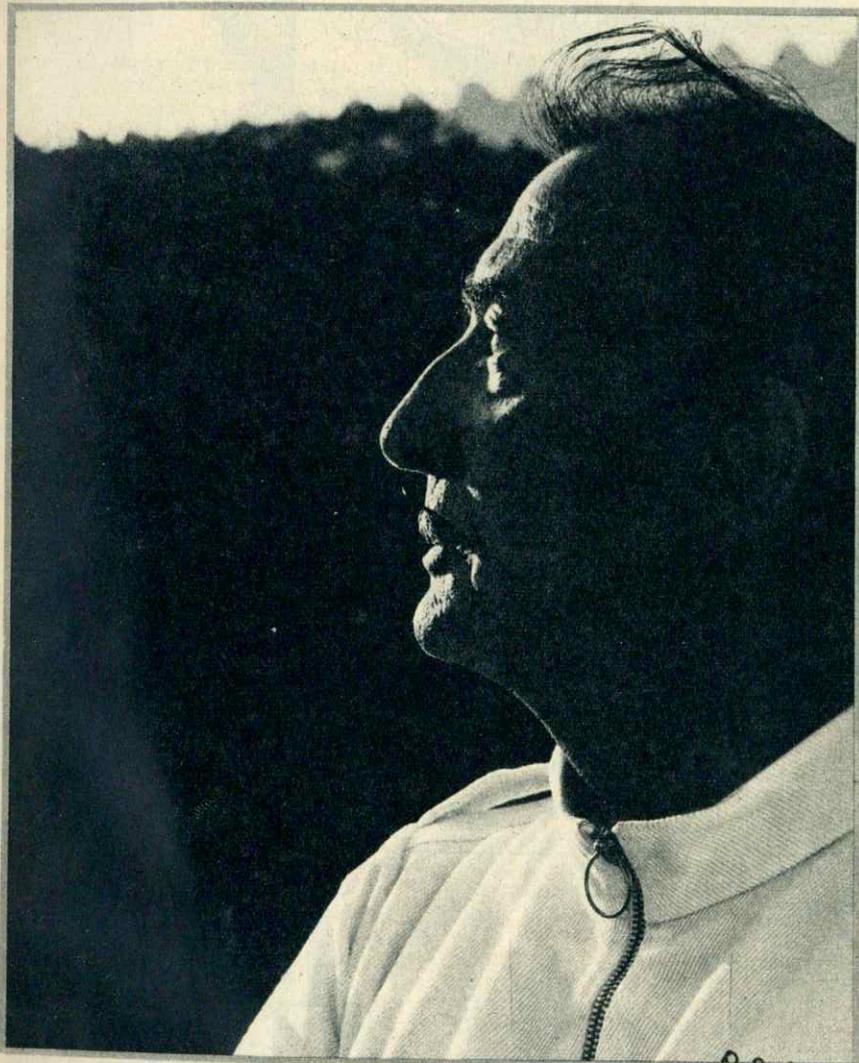
CS-148-C

BONO DE RESERVA

Reportar y enviarlo debidamente relleno, dentro de un sobre. **SELEGNA** Cardenal Silíceo, 22 - Madrid-2 Deseo que me envíen por correo contra reembolso, el nuevo cojín vibrador para masajes MARLEN, no envío dinero. Pagaré al correo, en el acto de la recepción del paquete su coste de Ptas. 970 (más Ptas. 50 para gastos de expedición). NOMBRE _____ Domicilio _____ Población _____ Voltaje 125 v. 220 v. Queda entendido que, si el Cojín Vibrador MARLEN no me diese satisfacción, no tendré ningún compromiso ante Vds. y lo podré devolver por correo certificado para que me sea reintegrado inmediatamente su importe.



MARINO GOMEZ-SANTOS



Salvador DALÍ

quece a los ampurdaneses. Este viento mediterráneo, mitológico, freudiano, trasgo locuaz, portador de la divina locura, ha hecho de Dalí un ser fascinante, surrealista, fenicio y particularmente morboso. «Gala —nos ha dicho— ha dado un equilibrio clásico a todas mis experiencias y, al mismo tiempo, con su sentido práctico, capitalizó mi talento».

Como escritor, podría llegar a regiones nunca alcanzadas por los ingenios ibéricos. Lo ha demostrado al responder a sus entrevistadores y también en escarceos autobiográficos. Cínico, brillante, intelectualmente intuitivo, Salvador Dalí ha realizado, a través de más de treinta años, la más perfecta promoción de sí mismo.

Dibujante prodigioso, como Ingres, sus condiciones como pintor no han conseguido superar la técnica publicitaria, cartelística, de gran decoración teatral. Su virtuosismo interpretativo, que le llevaría a ser el mejor copista del Museo del Prado —y que de hecho lo es muchas veces—, lo emplea Dalí, siempre con genialidad, en obras que en cierto modo pueden considerarse como la recreación grandiosa del plagio.

Este payés de Figueras, antiguo alumno del colegio de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, es un ser patológicamente interesante, como Don Quijote. Para estudiar la etiología de su genialidad, el paisaje de Port Lligat

se hace elemento imprescindible. El cielo oscuro y el Mediterráneo están en calma, sirviendo de espejo a un paisaje apocalíptico de olivos. Dicen que los vecinos han abandonado el pueblo y que huyen del azote de la tramontana que enlo-

La calidad de un restaurante se define por la calidad de su «menú del día»

En España tenemos muchos buenos restaurantes, de todas las categorías. Y todos ellos tienen su "menú del día", para disfrutar de una comida completa, al precio justo. Dos platos, postre, pan y vino. La buena comida española.

Entre las ventajas que usted tiene cuando pide el "menú del día", están la seguridad de un precio global razonable por una comida en la que siempre figuran las especialidades de la casa. Por eso... al buen entendedor "menú del día"

**Hay restaurantes de cinco tenedores
cuatro, tres, dos, uno...
no hay restaurantes sin el "menú del día"**



Joan
MIRO

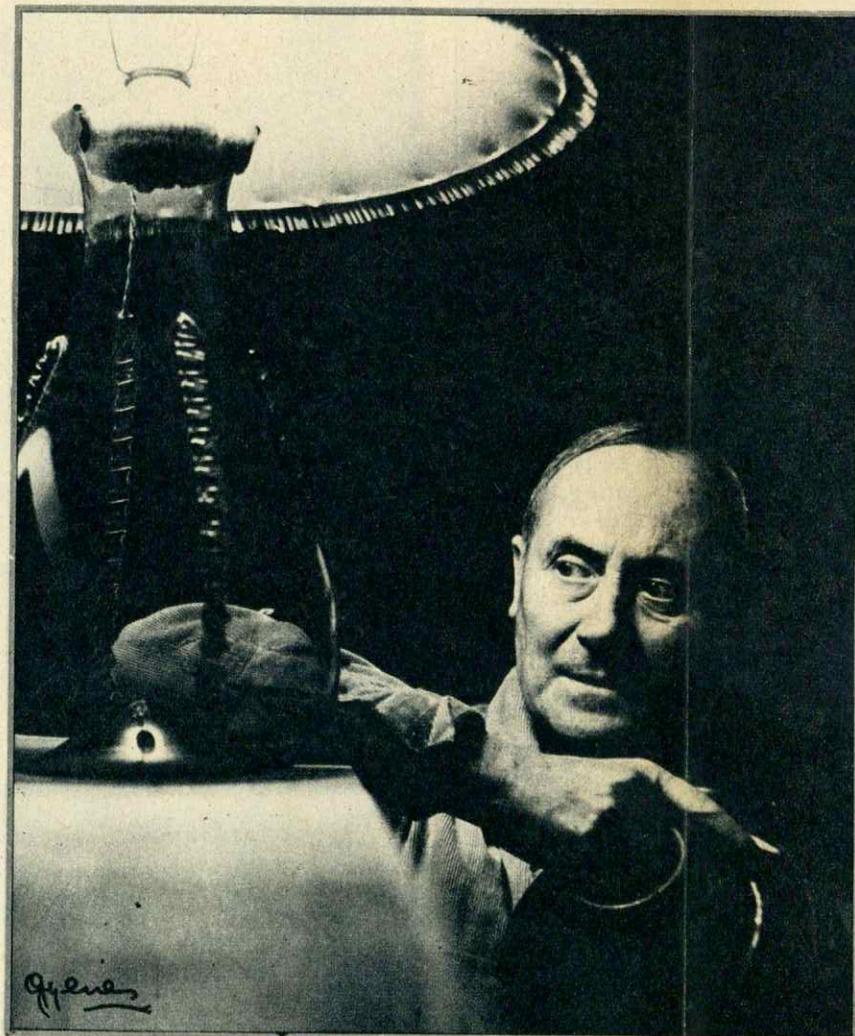
Sabemos los castellanos algo sobre la persona de Miró. En gran parte, la bibliografía de autores extranjeros es la que aporta mayor información. Parece que Miró es un catalán tímido, con nobilísima humildad de artesano y persona ordenada hasta lo patológico, silencioso, lento y, siempre que puede, solitario.

Jacques Dupin ha dicho de él: «Este hombre, pequeño y robusto, con el paso lento y seguro del campesino, se esfuerza en pasar inadvertido, en mantenerse lo más alejado posible en su modo de ser del personaje que dejaría suponer la potencia fantástica, el ímpetu pasional, el humor a menudo cruel o el disciplinado delirio de su pintura. Este soñador por excelencia se muestra en la vida no menos escrupuloso y metódico de lo que debieron de serlo su padre, el orfebre, o su abuelo, el herrero».

Nacido en Barcelona en 1893, comienza a dibujar a los siete años. Asiste a la Academia de la Lonja, a la que con anterioridad había frecuentado Picasso. Dos personas ayudan entonces a Miró: el pintor Uggel y el artesano Pasco.

Muy joven aún, lucha contra el convencionalismo académico. En la Escuela de Arte, de Francisco Galí encuentra el estímulo que necesitaba para trabajar libremente.

Después de su primera exposición personal en Dalmáu, de Barcelona, se traslada a París, donde visita a Picasso. Pasa los inviernos en París y durante el verano retorna a Montroig. Conoce a André Masson, Klee, Leiris, Artaud, Prevert, Limbour, Salacrou. De esta época son sus famosos cuadros «La masía» y «La tierra labrada». Participa en el movimiento surrealista capitaneado por André Breton, con quien discrepa a partir de 1926, cuando colabora con Max Ernest en la realización de un telón y un proyecto de puesta en escena para «Romeo y



Julietta», de Diaghilev, que se representaría en el teatro Sarah Bernhardt.

Su independencia como artista plástico, que le sitúa en la línea más avanzada del arte moderno, le obliga a soportar en París el hambre y la pobreza. «Tenía —ha recordado el propio Miró— los cristales rotos y la estufa, que me había costado 45 francos en el mercado de trastos viejos, no funcionaba. Sin embargo, el estudio estaba limpiísimo».

El prestigio artístico de Miró se agiganta a partir de la segunda guerra mundial. Nueva York proclama la cotización internacional de su obra. En 1947 realiza una enorme pintura mural para el restaurante del Terrace Plaza Hotel de Cincinnati. Sus litografías y cerá-

micas, así como sus grabados, obtienen en 1954 el gran premio de la Bienal de Venecia. La pintura mural para el comedor de la Graduate School de la Universidad de Harvard es trasladada al Fogg Art Museum.

Cuando en 1958 realiza los grandes murales en cerámica para la U.N.E.S.C.O., en su sede de París, el nombre de Miró hace mucho tiempo que ha alcanzado prestigio universal. El Presidente de los Estados Unidos le entrega personalmente el premio internacional de la Fundación Guggenheim.

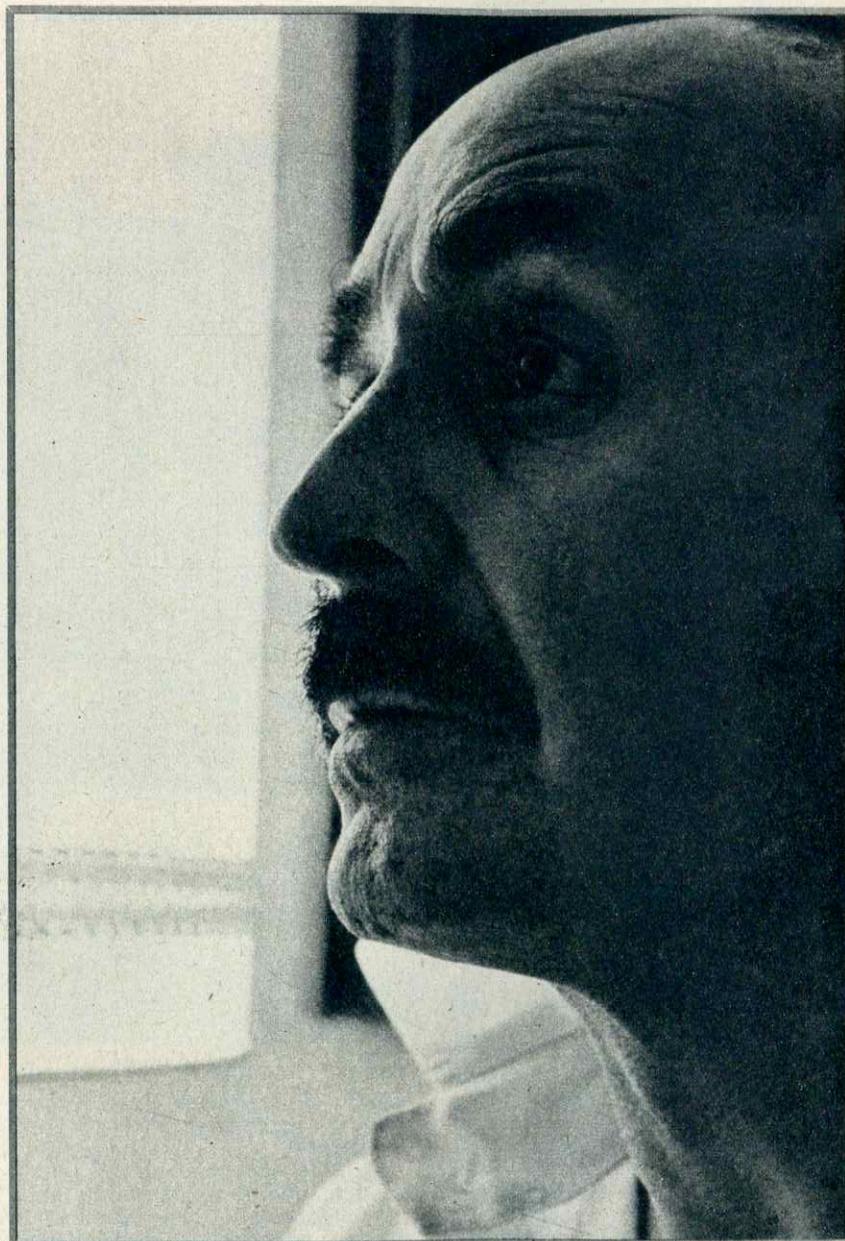
A los setenta y ocho años, retirado en su casa-taller de Palma de Mallorca, Joan Miró es —con Picasso— uno de los grandes nombres de la pintura española contemporánea.

José CABALLERO

Irrumpe José Caballero en Madrid como un banderillero niño que viene a debutar en la plaza mayor de la poesía. Baja a la verbena de San Antonio de la Florida y se retrata en la barraca del fotógrafo, detrás del cartelón en el que sólo hay que asomar la cabeza. El grupo, capitaneado por Federico García Lorca, es el más ruidoso: disparan, todos a un tiempo, las pelotas de trapo a los muñecos con sombrero del pin-pan-pún, saltan sobre los caballos de cartón del tiovivo y, asidos a las barras plateadas, realizan ejercicios de cosaco. Es precisamente García Lorca el primero que apuesta por el destino artístico de Pepito Caballero, por sus dibujos surrealistas de un virtuosismo precoz. Hace novillos —había venido de Huelva para estudiar la carrera de ingeniero industrial— para dibujar sus primeros decorados que García Lorca le encarga para «La barraca». Primero para «Las almenas de Toro», de Tirso de Molina; luego los de «Bodas de sangre», para su reposición en Barcelona, y «El caballero de Olmedo», que la Compañía de Teatro Universitario, iba a representar en la Universidad Internacional de Santander.

Muere Ignacio Sánchez Mejías, y Federico escribe el «Llanto», que publica la revista «Cruz y Raya» con ilustraciones de Caballero.

Neruda vive en la Casa de las Flores, y es también espontáneo admirador de José Caballero, a quien encarga dibujos que serán publicados en su revista «Caballo

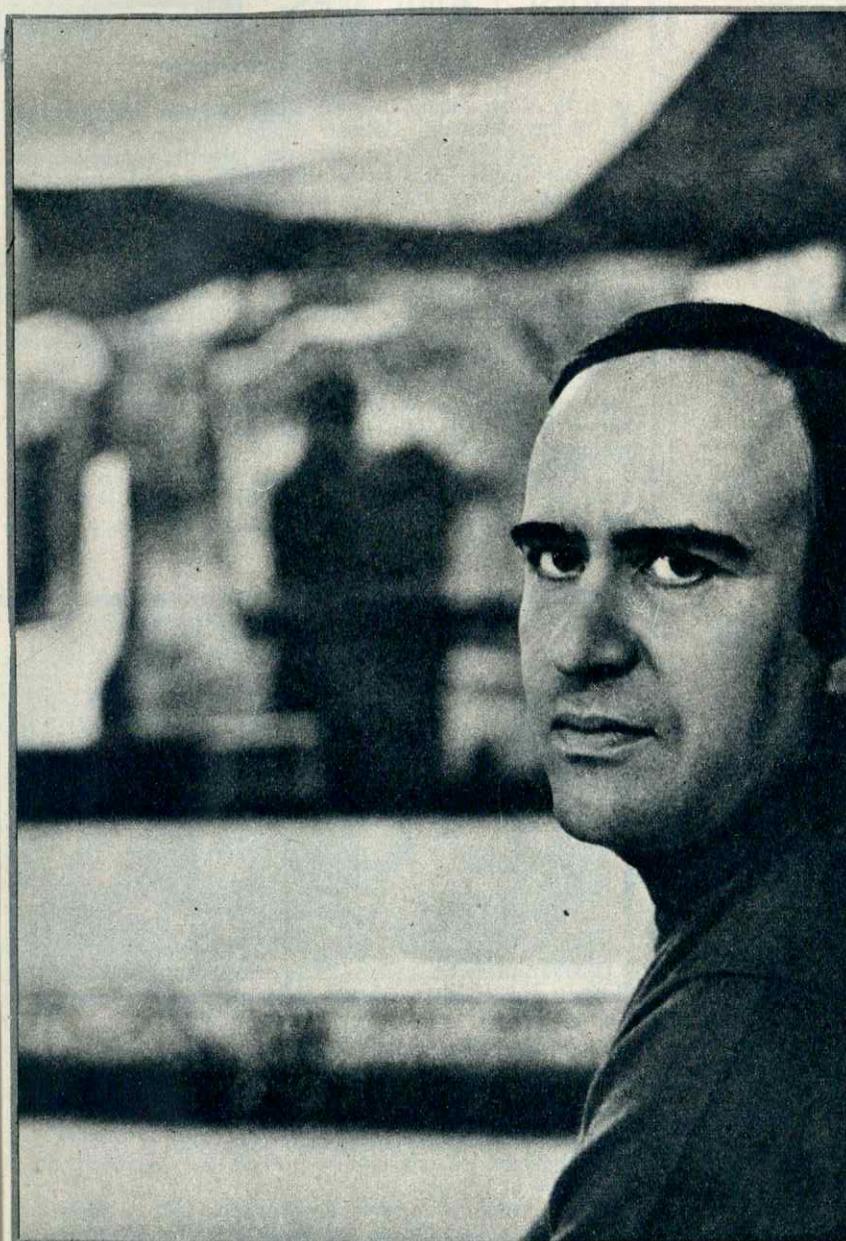


Verde para la Poesía», y en la primavera de 1936 escribe: «José Caballero es el joven señor de los sueños, el vencedor de las manzanas, el gran disparo entre las hojas, el catalejo de coral humeante y es aún más, es el jefe del fuego de siete manos».

Entre sus paisanos Juan Ramón Jiménez y Vázquez Díaz elige a éste como maestro, en un momento

en que el gran muralista de La Rábida escandalizaba con su obra a los pintores académicos.

Desde entonces no ha dejado de formar José Caballero en las filas de los artistas que llevan la bandera de la pintura joven. Su sentido andaluz del color, de riqueza exultante, y la creatividad fértil de su obra le han proclamado como uno de nuestros artistas mejor dotados.



Hijo del pintor y arquitecto Joaquín Vaquero. En su sangre se determinan dos fuerzas genéticas de signo diferente: el lirismo de la montaña astur y la grandiosidad de Hispanoamérica.

Sobrino nieto de Rubén Darío, ha heredado su fuerza expresiva en la realización mural, cuyas técnicas aprendió en Italia, donde residiría doce años. Predestinado para el no-

madismo, recorre Méjico, Brasil, Argentina, Venezuela y pinta en Egipto —Nilo arriba y abajo—, en Creta, Grecia y Norteamérica.

Hasta el momento, Vaquero Turcios ha pintado más de cuarenta mil metros cuadrados de murales en España, Austria, Suiza, Venezuela, Italia y Estados Unidos. Merecen mencionarse los realizados en España en la central eléctrica de

Vaquero TURCIOS

Grandas de Salime, de 800 m², y el del nuevo Museo de Arquitectura del monasterio de El Escorial, éste el único mural nuevo en el recinto escurialense desde hace cuatrocientos años.

Sus andanzas por la geografía europea enriquecen de manera notable su concepto universal del arte plástico. En 1952 gana el premio internacional ENIT, de cuyo Jurado era presidente Lionello Venturi. El mismo año, cuando Vaquero Turcios acababa de cumplir dieciocho, es el más joven invitado a la Bienal de Venecia. Expone sus obras individualmente en Helsinki, Caracas, Londres, Río de Janeiro, Sao Paulo, Cincinnati, Cleveland, Glasgow, Munchen, Stuttgart, Bonn, Ljubliana, La Haya, Viena...

Pinta murales en la iglesia de San Benito, de San Salvador; en la iglesia de Verscio, Suiza; iglesia de los Sagrados Corazones, Madrid, y en la de Santa Erentrudis, Salzburgo, Austria. Decora la Universidad de Cape Coast, de Ghana.

Sus recompensas, primeros premios, diplomas, medallas son numerosos cuando Vaquero Turcios tiene aún por delante los mejores años de su vida.

Próximo mes:

DOMINGO ORTEGA, MARCIAL LALANDA, PEPE LUIS VAZQUEZ, ANTONIO ORDOÑEZ Y «EL CORDOBES»