

# SOBRE LOS ORIGENES DEL FLAMENCO

El Centro de Estudios de Música Andaluza y de Flamenco, en cooperación con la U. N. E. S. C. O., celebrará en Madrid, los días 18, 19 y 20 de este mes de junio, una reunión internacional de estudio sobre los orígenes del flamenco.

—Este Centro—nos dice su director ejecutivo, el conde de Montarco—se creó en marzo de 1968 como consecuencia de un acuerdo de junio de 1967 entre la U. N. E. S. C. O



y el Gobierno del Estado español para estudiar los orígenes e influencias del flamenco, así como para conservar sus formas. El Instituto de Cultura Hispánica fue designado por el Gobierno español para crear el Centro. No hay que decir que la ayuda que nos han prestado es muy importante, proporcionándonos local, personal, aparte de subvencionar otros gastos del Centro.

—¿Y cuál es la aportación de la U. N. E. S. C. O.?

—Hace unos meses se ha renovado el acuerdo y hemos vuelto a recibir dos mil quinientos dólares para los años 69 y 70 y una cantidad igual para ser destinada a utilaje. Como ya tenemos magnetófonos, bandas, cámaras de cine, proyectores, etc., yo quisiera destinar la nueva asignación a ediciones con el fin de poder divulgar todo lo que resulte de esta reunión internacional, así como una serie de trabajos que tenemos en preparación.

No oculta el conde de Montarco las muchas dificultades que hubo de vencer hasta lograr que el Centro fuese una realidad.

—Inicialmente, apenas nadie creía en que este acuerdo iba a prosperar, debido a que nadie lo tomaría en serio. Como el flamenco estaba considerado un poco peyorativamente por los organismos oficiales, me costó trabajo conseguir lo que deseaba. Gracias al Ministerio de Asuntos Exteriores, que acordó que el Instituto de Cultura Hispánica albergase el Centro, las cosas han comenzado a funcionar. Al principio se pensaba que iba a estar el Centro lleno de gitanos; pero se ha visto que no ha sido así.

—¿Cuáles son los planes de trabajo de ese Centro de Estudios?

—Conservar las formas de cantes amenazadas de desaparición, así como también de bailes, por medio de grabaciones y filmaciones obtenidas directamente, o por medio de una labor de coordinación con Centros de Estudios existentes en Andalucía. Con todas ellas se formará un archivo, crearemos una biblioteca con todo el material que produzca nuestro Centro, o que adquiera, o que le sea donado.

Aparte de la labor organizadora de material relacionado con el cante y baile flamenco, este Centro realiza ya una labor de investigación, con arreglo a los más modernos sistemas.

—A esta reunión de Madrid, que se celebrará en el Instituto de Cultura Hispánica, donde radica nuestro Centro, asistirán, junto con los miembros de nuestro Consejo Asesor, algunos especialistas extranjeros versados en estos temas, los cuales han sido invitados por el Centro, así como las perso-

nalidades españolas consideradas como estudiosas de estos temas.

Las sesiones de trabajo de esta reunión internacional de estudios sobre los orígenes del flamenco, de tres días de duración, cuentan con un extenso programa en el que presentarán comunicaciones don Elías Terés Sabada, profesor de la Universidad de Madrid; don Manuel García Matos, catedrático de Folklore del Real Conservatorio de Música de Madrid; don Manuel Cano Tamayo, don Manuel Ríos, don José Blas Vega y don Arcadio Larrea.

—También presentarán comunicaciones don José Luque Navajas, don Manuel Pareja Obregón, don García Durán y don Antonio Mata Gómez. Finalmente, sobre todos los temas expuestos se celebrarán coloquios en los que podrán intervenir los asistentes a cada reunión.—M. G.-S.

"ABC"

19 JUN. 1969.