

PROGRAMAS PARA HISPANOAMERICA.- HORA..... Duración: 15 MINUTOS/
"EL LIBRO ESPAÑOL".-Julio TRENAS.-
Día: Jueves 30 de Diciembre de 1.965.-

CONTROL: SINTONIA GENERAL A PP Y SOBRE ELLA.-/

LOCUTORA.- -Radio Nacional de España presenta...
LOCUTOR.- -EL LIBRO ESPAÑOL.-
LOCUTORA.- -Un espacio dedicado a la producción bibliográfica en castellano.

CONTROL: SINTONIA A PP UNOS SEGUNDOS/

LOCUTOR.- -Por la trastienda de una vieja librería madrileña discutir la actualidad literaria.
LOCUTORA.- -La noticia, la crítica, la polémica, la anécdota y un solo protagonista.
LOCUTOR.- -EL LIBRO ESPAÑOL
LOCUTORA.- -Un guion literario de Julio TRENAS.-

CONTROL: SUBE SINTONIA A PP Y BAJA: ENTRA AMBIENTE SEGUN SE INDICA/

NARRADOR.- -En el viejo Madrid, una de aquellas librerías con trastienda, propicias a la tertulia de los escritores. Las que conoció Galdós, las que frecuentó Mesonero Romanos. Por las que pasaron Azorín y Baroja. Entre libros de ayer y de hoy, las conversaciones tratan el tema de la actualidad literaria o se recrean en la consideración de la creación pasada...

CONTROL: SUENA EL CARILLON DE UNA PUERTA DE CRISTALES/

CRISANTO.- -Aquí está ya don Hermógenes... !Se completó la tertulia!....
HERMOGENES.- -Pequeño retraso, por el que pido mil disculpas.
CARMINA.- -No hay por qué darlas, don Hermógenes. Alguien tiene que retrasarse. Todos no vamos a entrar a un mismo tiempo por esa puerta de cristales...
HERMO.- -Verdad es. Pero si se llega antes, como ustedes lo han hecho, el retraso no existe. Vuelvo, por tanto, a pedir

disculpas...

CRISANTO.- -Yo le eximo de responsabilidades. ¿Saben lo que les digo? Prefiero que siempre haya alguien que llegue después. Esto me brinda la oportunidad de mantener la expectación del resto de la reunión. Ya es sabido que hasta que se encuentra completa no doy título y autor de la obra que cada semana colocamos en el escaparate con el cartelito de "Novedad"

CARMINA.- -Y entre tanto se divierte dándonos pistas vagas, para que no acertemos....

GERARDO.- -Las de hoy, aunque aparentemente concretas, no han conseguido llevarnos hasta título y autor. Nos ha dicho usted que se inserta en el género biográfico y no rehuye el periodismo. La adivinanza es difícil...

CARMINA.- -Yo aludí entonces a los libros de "memorias" y Crisanto me dijo que acaso fuera eso, pero de otra manera. En fin, ¡que no hubo modo de acertar!

HERMO.- -Y yo llego, precisamente, cuando el misterio acaba. Porque Crisanto, sonriente, nos muestra ese libro que lleva en su portada el anuncio de la más bella lucha que el hombre hispano protagoniza en deportiva lid: la del hombre y el toro.

CARMINA.- -Sí. ¡Difícil era acertar en esta ocasión!. Crisanto nos ofrece un libro biográfico de Marino Gómez Santos en el que la figura biografiada, con sus recuerdos y confesiones propias, es un torero de actualísima fama: Santiago Martínez "El Viti".

GERARDO.- -Y el libro se titula "El Viti y su carácter".

HERMOGENES.- -Este género biográfico que Marino Gómez Santos ha realizado ya en múltiples libros y que abarca por igual las más varias figuras de la actualidad española, es muy difícil

e importante. El periodismo y la literagura se alian perfectamente en él. El primero, sirve para acercarlo más al lector medio; la segunda para calibrar, con categoría artística las emociones, el dibujo de la persona, el ambiente en que aparece y se mueve. Marino Gómez Santos, que es escritor y periodista admirable en ambas dedicaciones, logra fundir ambas cualidades en sus libros de confesiones biográficas.

ARMINA.- -Y este que tenemos en las manos, "El Viti y su carácter", no es de los menos interesantes .

RISANTO.- -Desde luego. Hojéenlo. Además, viene profusamente ilustrado. La imagen del personaje aparece en muy varios momentos de su vida, de su dedicación taurómaca, de su intimidad.

ARMINA.- -Veo que esta biografía del "Viti", escrita por Marino Gómez Santos trae un prólogo, soberbio, de Emilio Romero. Entiendo que podíamos leer algún fragmento del mismo. Porque el escritor y periodista Emilio Romero, ^{subidos} de tan ~~súper~~exquisiteces literarios y tan aguda percepción humana, habrá calado bien en la personalidad de Marino Gómez Santos...

ERARDO.- -Absolutamente de acuerdo. Aguardo, impaciente, esa lectura...

ARMINA.- -Dice Emilio Romero: LEYENDO "Marino Gómez-Santos, que es un biógrafo en activo, por lo que sirve a la actualidad y por una tarea continuada hasta la propia profesionalización de ella, se ha asomado a la vida del gran torero contemporáneo Santiago Martinez (El Viti), y como este torero es un castellano muy característico, y por ello su vida es seria y sin repidacion, el biógrafo parece como si descubriera esa vida, simplemente alzando con @licadeza los visillos. Es un relato sosegado, lleno de esa naturalidad de las cosas verdaderas, y sin meterse en la peripecia de un hombre sin irritación, sin reticencia y sin frialdad. "

HERMOGENES.--

-Excelente el retrato del autor por la pluma maestra de Emilio Romero. Y ahora, ¿por qué no nos adentramos en la imagen del torero visto por su biógrafo?

GERARDO.--

-Me parece de perlas... Leeré aquí: LEYENDO "Me conocido a muchos toreros, con los que he viajado y convivido en sus momentos de esplendor artistico. En general, gustan de la exhibicion social; a todos les halaga el ser reconocidos en la calle y hasta buscan el tumulto. Unicamente Santiago Martin dá un rodeo para ir a Misa, para evitar complicaciones con el gentío que anima las calles..."

MARINA.--

-Es una imagen directa y sencillamente ofrecida. ¿No les parece?

HERMO.--

-Prosiga usted, Gerardo.

GERARDO.--

-Más adelante, Marino Gómez Santos escribe recogiendo una confesión del "Viti" sobre el propio arte: LEYENDO "Llega un momento en que los toreros nos compenetramos de tal forma con el toro, que parecemos dos amigos que jugamos. Alguna vez, en ese juego, como en los juegos de los niños, se encuentran o chocan dos caracteres. Cuando el toro no embiste a gusto, se enfada el torero; a veces, se enfada también el toro. En muchas ocasiones nos compenetramos toro y torero como dos buenos amigos y el uno va gustoso por donde el otro le dice. Lo que se experimenta al estar delante del todo con la muleta desplegada, es una sensación de orgullo al ver que el toro pasa y que está contento de esos muletaños que le damos. Es decir, que se encuentra satisfecho y a gusto de que lo tореemos. Porque hay toros que parece que ~~les gusta~~ les gusta que se les torse. O, por el contrario, parece como si ellos fuesen los que torean",

HERMOGENES.--

-No me negarán ustedes que es un modo magistral de defi-

5/4
nir el propio arte...

GERARDO.- -Desde luego. Interesante, en todos los sentidos, esta nueva biografía de Marino Gómez Santos, dedicada a un gran torero español y que se titula "El Viti y su carácter".

CRISANTO.- -Y ahora, señores, si les parece, podemos escuchar unas grabaciones especialmente elegidas para la reunión, y que llevan en su música la alegría y el sol de la Fiesta de los Toros.

CONTROL: TRES GRABACIONES DE TIPO TAURINO, ELEGIDAS POR EL MONTADOR ARTISTICO Y RADIAS EN SIN interrupcion/

LOCUTORA.- -Escucharon ustedes...

LOCUTOR.- -EL LIBRO ESPAÑOL.

LOCUTORA.- -Un programa dedicado a la actualidad bibliográfica española.

LOCUTOR.- -Sobre guion literario de Julio TRENAS.-

CONTROL: SUBE SINTONIA A PP Y RESUELVE/