

PRESENTACION EN SOCIEDAD

Ahora no sólo se presentan en sociedad a las niñas que, de pronto, se han hecho mayores, sino los libros que salen con la tinta fresca de la imprenta.

La editorial del Patrimonio Nacional presentó anoche dos libros realmente logrados: «El Escorial» y «El mueble».

Hemos estado los españoles, durante algún tiempo, un tanto acomplejados con nuestras ediciones de arte. El color, sin estar mal, no acababa de resultar bien; la confección de texto e ilustraciones, conjuntamente, necesitaba ideas nuevas que nos incorporasen al modo de hacer europeo. Cada vez que íbamos a París dedicábamos los ratos libres a hojear libros de arte en las librerías, de las cuales salíamos siempre con la conclusión de que aún estábamos muy lejos de alcanzar la madurez técnica y artística en las ediciones.

Las cosas han cambiado. Y, lógicamente, cada año avanzaremos en este sentido más de prisa. Porque algunos libros de arte editados en España pueden enviarse fuera, sin complejo, con la seguridad de que serán favorablemente acogidos.

«El Escorial», que acaba de ser publicado por la editorial del Patrimonio Nacional, no se realizaría con más esplendor ni primor en París o en Londres.

Fuertes de Villavicencio, consejero delegado gerente del Patrimonio Nacional y verdadero espíritu animador de estas empresas, nos mostraba ayer el libro, que consta de veinte fases o apartados, en los que se detallan —con 534 fotografías, de las cuales 454 son en color— las fachadas, torres, jardines, historia de la basilica, tesoros de la biblioteca, pinturas y obras de arte, palacios de Austrias y Borbones, panteones y claustros.

Los textos, al frente de cada tema, que se desarrolla gráficamente con amplitud, son, por el contrario, muy precisos, con admirable concisión, que se complementa después con expresivos pies a las fotografías.

Es el primer volumen de una colección que inicia el Patrimonio Nacional, cuya editorial ya edita la revista «Reales Sitios», pequeñas guías turísticas, postales y christmas.

Esta edición de «El Escorial» ha sido realizada, en menos de un año, por un equipo de colaboradores idóneos. Consta de veinticinco mil ejemplares, quince mil de los cuales se han editado en inglés, francés, alemán, portugués e italiano.

«El mueble», segundo libro que se presentaba, está compuesto por Feduchi, con una introducción del marqués de Lozoya. Se trata de un repertorio antológico del mobiliario que se conserva en los Patro-



nat's, palacios y residencias reales españolas. Puede decirse que Feduchi consigue una magnífica historia del mueble partiendo del siglo XIV hasta el XX.

Como buen arquitecto aficionado al mueble, Feduchi recorrió todos los palacios, residencias reales y monasterios que pertenecen al Patrimonio Nacional, para elegir las mejores piezas. Casi todos los muebles que aparecen en el libro son españoles, realizados por ebanistas de los Talleres Reales, fundados en la época en que se construía el monasterio de El Escorial y dirigidos por Herrera.

El mueble más antiguo es un órgano de Juana la Loca, que está en el monasterio de Santa Clara, de Tordesillas; el más moderno, la cuna, en forma de galión, que se usó para la infanta Isabel.