

## Camino, temas y anécdotas de las Jornadas Literarias



Arcos de la Frontera, uno de los pueblos más hermosos de España. Y es, desde luego, el que más y mejores poetas alberga

Se escribe este "Glosario" en plenas Jornadas Literarias por tierras gaditanas. La representación de PUEBLO es tan numerosa, que considero impropio que uno solo abarque todo. Hemos quedado en que cada cual tocará un aspecto. Figuramos en la expedición Eugenia Serrano, José Luis Castillo Puche, Angel Ruiz Ayúcar, Luis Ponce de León, Marino Gómez Santos, Antonio Castro Villacabras y yo.

### NOTAS

Apresuro hoy algunas notas de este sexto recorrido por España que escritores y artistas realizan bajo el patrocinio de la Delegación Nacional de Educación, y que los organismos oficiales de las provincias recorridas completan con una generosa asistencia, una solicitud y una esplendidez dignas de la mayor gratitud. En cada una de estas expediciones hemos recibido siempre abundante documentación de itinerarios y folletos editados expeditos, amén de numerosas monografías y ediciones curiosas. La carpeta de Cádiz, editada por la Delegación Provincial de Asociaciones, al frente de la cual figura el novelista y ensayista Ramón Solís, contiene, entre otras muchas cosas, una pulquérrima guía, con fotografías, mapas, notas explicativas y textos escogidos de cuantos mejor escribieron sobre cada uno de los lugares que habíamos de visitar. La acogida por parte de las autoridades gaditanas destaca por su finura y discreción, dentro de las profusas muestras de hospitalidad. Aquí hubiera yo querido a Pedro de Lorenzo—imposibilitado este año para hacer las Jornadas, porque una fuerza mayor de última hora se lo impidió—para definir las Jornadas gaditanas, él, que tan precisamente lo hiciera en pocas palabras de todas las anteriores. ¿Valdría decir que éstas fueran—están señores—las de la cordialidad señoril? Valga, porque a lo largo de cuantas páginas produzcan en los jornadas este señorío será justificado. Entiéndase: un cordial señorío que está representado en gestos de finura que no son patrimonio de unas castas o de unos apellidos, sino que se hallan igual en Alvaro Domecq que en cualquiera de los componentes de las comparsas de la chirigota, que reprodujeron ante

nosotros sus cantares—que ya quisieran saineteros, libretistas y aun poetas sociales—de Carnaval, o en las muchachas de la Sección Femenina, que cantaron y bailaron prodigiosamente.

### CORDOBA Y ECIJA

La oportunidad que me brindara el momento de León de anticipar la salida en su valiente y trotador "seiscientos", me dió la ocasión de conocer Córdoba y de penetrar en Ecija. En Córdoba, para ver—además de otras muchas cosas y saludar al novelista Pedro Alvarez, que dirige el periódico "Córdoba", y al periodista José del Río Sanz—a Romero de Torres con olvido de las reproducciones de los calendarios; en una palabra, para tratar de reconciliarme con él. Y así fué. Hay mucho clasicismo, mucha Italia en estos cuadros topificados con ese de "pintor de la mujer morena". No. Pintor—como Goya—de miradas y de rostros de milenarios encuentros raciales casi a punto de una vérgica descomposición, que él a veces anticipa con sus mujeres muertas, sus cabezas cortadas.

En Ecija, una razón de fidelidad. En la fachada del Ayuntamiento figura ese soneto de Eugenio d'Ors, "Ecija al sol", suma tan apretada y densa de exaltaciones clasicistas, que da en un barroquismo tan impetuoso, que hubiera enloquecido a Góngora. Llamar al aceite la "crisolina paladiana", y a la ciudad, "Venecia en luna llena", es más de lo que podía pedir.

### TEMAS

Jerez y la Feria: color, algo realiza—limpieza, color, belleza—en rigurosas fábricas de sueño. La blancura y el azul de los pueblos: Medina Sidonia, Alcalá de los Gazules, Grazales, Arcos de la Frontera... ¿"Ya no la toques más, que así es la rosa"? No, no. Seguir echando cal hasta en las piedras. Seguir poniendo flores y cantares. Cada día se hace la hermosura. Y así, Arcos de la Frontera—vuelta y más vueltas a toda la retórica—tiene casi mayor número de poetas verdaderos que Madrid. (Grupo de "Alcaraván", y aledaños, que merece un estudio. "La eterna vencedora" (Pemán). El vino. El campo. El canto.

El mar. Nueva teoría de Andalucía. ¿Más temas? Sí. El Instituto Nacional de Colonización. Y la esperanza.

### RONDA

Salir de Cádiz a Ronda, en Málaga, es conquistar, tras de ganar la serranía, un derecho a sumirse en el misterio. ¿Por qué Ronda no estalla, como una terrorífica mina, minada como está, en su profundísimo tajo, por cuervos, por cernicalos y buitres que anidan en ese tajo? ¿Por qué se mantiene en pie su plaza de toros, plaza de piedra, plaza de Pedro Romero, plaza de toreros machos, plaza que extasió a Villalón, si un cine da sesiones en ella, si en su inmenso albero se levanta la cuadratura del círculo de los palos del fútbol? ¡Ah! ¿Por qué? Rilke, huésped que fué del hotel Victoria, en que nosotros nos hemos hospedado, hubiera hablado con nosotros de esto en algún rato en que le hubiera dejado tranquilo su correspondencia con las solícitas princesas de su Europa. Porque, si no, ¿a qué había venido? Castillos tenía Europa...

### ANECDOTARIO

Una pésima corrida de feria en Jerez. A nuestra espalda, un mozo que saluda a sus amigos. Cuenta que está acompañando a los marinos italianos, pues la Flota italiana fondea en estos puertos. Y cuenta que también ha comido "con César González-Ruano y toda la comparsa". El hecho de que César no estaba aquel día en Jerez—se quedó en Cádiz, tomando fuerzas—no quita ni pone nada. Con mirar a Soldevilla ya podía darse una idea, caso de que tuviera alguna idea sobre el perfil de González-Ruano.

En Sotonil—pueblo construido bajo una roca, donde los que llegaron vivieron la alucinante aventura de perderse por la sierra—se le acercó a Gerardo Diego un admirador fervoroso. Le expresó esta admiración. Y otra mayor. Que Gerardo fuese una persona sencilla. "Tan sencilla—dijo—como si fuera de Gaudí."

... Y otras muchas que ya irán saliendo.

### GASPAR GOMEZ DE LA SERNA

Si Gaspar Gómez de la Serna no se ha ganado la capitana de las Jornadas por los méritos de guerra que representan su fundación y los trabajos previos de cada año por que todo salga bien, terminaría por ganársela por su espíritu de periodista. Tiene el humor de Esplandiú, la filosofía de García Luengo, el entusiasmo de Juan Antonio Cabezas, la inquietud de Javier Clavo... Algo de lo mejor que cada uno pone. Y, además—cronista viajero de España y de Europa, aun de los viajes que hicieron sus amigos, los viajeros de la Ilustración—escribe al final una serie de crónicas con lo que nadie pone: los pormenores exactos. Además de otras muchas cosas.