

NOTICIA DE ROF CARBALLO

En el doctor Rof Carballo se da, como en el caso prodigioso de Marañón, la circunstancia del médico eminente que está dotado de igual manera para el ejercicio intelectual. Uno y otro han cosechado éxitos indistintamente con la práctica de la Medicina y de la pluma.

Ahora, Prensa Española, en la colección «Vislumbres», publica un libro del doctor Rof Carballo. Se titula «Signos en el horizonte».

—Como se dice en la nota que precede a los breves ensayos de que está compuesto el libro, son una especie de percepción de aquello que se nos ofrece en la época actual, como signos que envía el futuro hacia nosotros. En lugar



de comentar cosas del presente, o la relación de éste con el pasado, es algo que se abre en sensibilidad, como si fueran unas antenas, a aquello que hacia nosotros viene. Es decir, como percepción de vagos síntomas o vagas indicaciones que vienen desde el tiempo hacia nosotros, desde el tiempo futuro. Este carácter de futuro es lo que yo he querido indicar con el nombre de «Signos en el horizonte».

El libro reúne diversos ensayos de diversa longitud que hasta ahora estaban dispersos. Muchos de ellos se refieren a problemas literarios; en algunos trata temas relacionados con la Medicina. Siempre, en todo momento, la atención del doctor Rof Carballo se proyecta hacia cuestiones actuales, que nos sorprenden, como se dice en el título del libro, desde el horizonte del futuro.

Admiramos en la manera de hacer del doctor Rof Carballo la condensación de sus ensayos, que tras su aparente sencillez tienen una gran reledumbre intelectual.

—Estos ensayos no han sido articulados en sus diversas partes ni organizados en orden cronológico o por materias, sino un poco desperdigados al azar, como las cartas de una baraja. No hay, pues, ningún criterio de selección, porque en el fondo en el horizonte se

presenta lo mismo una nube, que una montaña, que un barco. No obstante, creo que detrás de todo ello hay en el libro una cierta unidad. Porque se trata de temas que se nos brindan: problemas de lenguaje, de literatura, de medicina, de psicología profunda y, en definitiva, problemas actuales. En cierto modo podríamos decir que son ensayos periodísticos en el más noble sentido de la palabra periodismo, en lo que puede tener en el futuro el periodismo. Es decir, como una percepción sutil de aquello que viene hacia nosotros.

—¿Qué diferencia puede existir entre lo que se conceptúa como artículo periodístico y el ensayo?

—El clásico ensayo, del cual partieron los realizados por Ortega, es decir, esos ensayos que eran un poco al estilo de los que publicaban los grandes periódicos suizos o austríacos de la época —más bien folletones—, en nuestra época ha tenido que adaptarse al estilo contemporáneo, concentrándose y volviéndose más diáfanos a la vez. Entonces, el ensayo actual se hace hoy en los grandes periódicos del mundo en forma mucho más concentrada y sucinta. Llega un momento en que los artículos de Proust en «Le Figaro», por ejemplo, son microensayos; ensayos transparentes, pero concentrados. Creo que es un estilo que buscamos, al cual se debe ir y que quizá caracterice el periodismo futuro.

Ha terminado el doctor Rof Carballo recientemente un libro, «Biología y Psicoanálisis», que se edita en Bilbao y en el que el médico eminente sintetiza sus puntos de vista expuestos en otros libros suyos, actualizados con arreglo a las modernas conquistas de la Neurofisiología, del Psicoanálisis, de la Etoología o ciencia que estudia los instintos.

—He escrito este libro con mucho cariño y creo que se trata de una obra que viene a subsanar el que están agotadas muchas de las ediciones de libros míos, escritos hace quince o veinte años, y que aunque hoy son nuevamente solicitados no podrían ser reeditados porque el progreso de la Medicina en estos terrenos impide que puedan volver a darse a la luz tal como están. Entonces, todos ellos los he sintetizado en una sola obra, titulada «Biología y Psicoanálisis», que me parece que tiene cierto interés.

También prepara el doctor Rof Carballo un volumen de ensayos, «El hombre como encuentro», en el que trata de definir al hombre desde ese misterioso azar que es su encuentro con los demás hombres, el encuentro amoroso, el encuentro rebelde. Y también con los ritmos biológicos, con su subconsciente, etcétera.—Marino GOMEZ-SANTOS.