

REBOREDO, EN MADRID

Es César Reboredo una gran personalidad peruana, miembro fundador del Círculo de Cronistas del Perú, en 1915, abogado e hispanista. Su viaje a España lo realiza acompañado de su esposa, doña Juana Pásara, colaboradora en la tarea cultural que viene realizando desde hace ya algunos años.

—Mi visita a España—explica César Reboredo—tiene varios motivos. El primero, inaugurar en Campo de Criptana el busto a Garcilaso de la Vega. Hasta allí hemos llevado una bandera nacional peruana y hemos tenido el honor de izarla mi esposa y yo sobre la cabeza del inca Garcilaso, escultura en bronce que se debe a Luis Agurto, escultor que estudió en la Escuela de Bellas Artes de Madrid en 1908.

César Reboredo entregará al director del Instituto de Cultura Hispánica las copias de todos los Patronatos fundados por él y por su mujer en treinta y dos países de América.



Dr. César Reboredo

—Estas copias las traemos en una artística caja de artesanía limeña y son la exaltación del sentido hispánico que dio origen a la fundación de las ciudades de América.

La tercera visita de César Reboredo será para la Asociación de la Prensa de Madrid.

—Haré entrega a don Lucio del Alamo, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, de una fotografía del primer Comité del Círculo de Prensa, fundado en 1915, en el que figuramos los directivos de aquella época, al mismo tiempo que traigo un mensaje, un saludo de la Casa de la Tradición de Lima para los periodistas españoles.

Entonces, cuando César Reboredo tomó parte en la fundación del Círculo de Cronistas del Perú, no existía en América una Asociación que defendiera los derechos del periodista.

—Soy el fundador en Lima de la Casa de la Tradición, que fue inaugurada en 1960 con el propósito de exaltar, principalmente, el sentido de hispanidad. Después la hemos convertido asimismo en una Fundación cultural, que lleva los nombres de Reboredo-Pásara.

—¿Ha realizado el viaje desde Lima a Madrid directamente?

—No, antes estuvimos en Francia para llevar al teatro de París un bronce en el que se exaltan las figuras de Jacobo Offenbach, autor de la opereta bufa "La Pirricholi", y a la Pirricholi misma, que fue la primera actriz del Teatro Nacional Peruano y que, como se sabe, fue la mujer que convivió con el virrey Amat.

La Organización Interamericana de Miami otorgó a César Reboredo el título de "Hombre de las Américas" en 1964.—Marino GOMEZ-SANTOS.

"ABC"

19 OCT. 1969