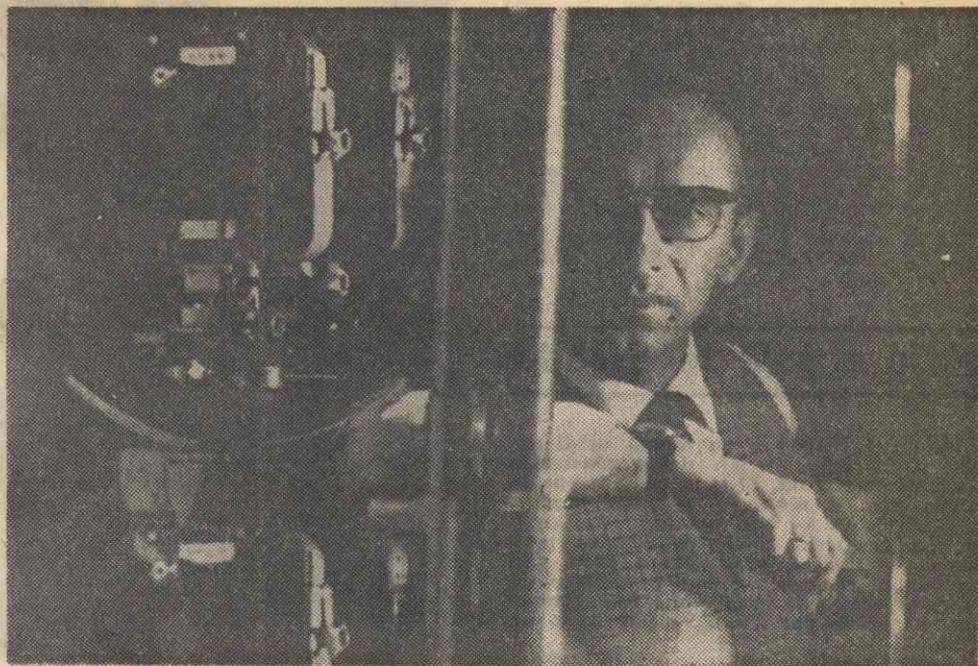


Gente Que Pasa

Por Marino GOMEZ-SANTOS



GYENES TRIUNFA EN LONDRES

LA cámara fotográfica de Juan Gyenes ha captado con maestría y originalidad los rostros más famosos de la vida contemporánea española y extranjera. Algunas fotografías, seleccionadas por temas, le han sido reclamadas por editores de gran prestigio y los libros se agotaron rápidamente.

Las mujeres más elegantes de Europa, las bellezas oficialmente reconocidas, han elegido a Juan Gyenes y a su cámara. Políticos, escritores, músicos, artistas en general, desfilan por su estudio desde hace más de veinte años.

Ahora, The Royal Photographic Society of Great Britain, fundada en Londres en 1853, la sociedad de mayor prestigio del mundo, dedica en su revista, «The Photographic Journal», un trabajo crítico de 240 líneas y 16 páginas gráficas a la exposición de fotografías que Juan Gyenes presentó, en las salas de esta sociedad londinense, en el mes de junio pasado con el título

genérico de *Visión Española*.

—¿Es muy difícil conseguir las salas de esta sociedad para exponer fotografías?

—Sumamente difícil. Allí suelen celebrarse exposiciones colectivas y rara vez se concede la sala a un solo fotógrafo. Es la segunda vez que se invita a un fotógrafo español. Hace muchos años fue don José Ortiz Echague y ahora he sido yo. El presidente de esta sociedad vió mi exposición en el pabellón español de la Feria Mundial de Nueva York y me invitó.

Tenemos en nuestras manos la famosa revista de fotografía, de donde copiamos este juicio del crítico inglés: «La maestría de Juan Gyenes está en glorificar a sus modelos, conservando detrás de su máquina, como en la sombra, su personalidad propia.»

Para cualquier artista, el éxito en Londres ha sido siempre como una condecoración.

PUEBLO, 14 OCT. 1966