

Entre los meses de abril y mayo se celebraron en nuestro Centro tres actos culturales de alguna importancia. Dos de ellos estuvieron dedicados a evocar la figura de "Clarín" desde distintos ángulos, con ocasión de su centenario, y un tercero a exaltar la vida y un aspecto casi ignorado en la obra poética de otro asturiano ilustre—don Félix de Aramburu—, que, muy conocido por sus obras y por su actuación como catedrático y magistrado, muy pocos le conocían como poeta.

De las dos conferencias dedicadas a Leopoldo Alas, la primera, titulada "Clarín, vivo", estuvo a cargo de Juan Antonio Cabezas, que procuró apartarse de los demás aspectos de la personalidad de "Clarín", que él ha estudiado muy a fondo, para hablar únicamente del "Clarín" humano.

La segunda estuvo a cargo del joven ovetense Marino Gómez Santos, y versó sobre el tema "Clarín, maestro y crítico".

Tras una elocuente y ágil presentación del joven conferenciante por el Tesorero del Centro, don Jaime Masavéu, Marino Gómez Santos leyó su trabajo, que forma parte de un libro que aparecerá en breve editado por la Diputación de Oviedo. A través de su disertación leyó también varios documentos curiosos, cartas de "Clarín" o de otras personas dirigidas a él, en que puso de relieve facetas originales del carácter de Leopoldo Alas como profesor, escritor y crítico.

La figura de don Félix Aramburu estuvo a cargo del catedrático de la Universidad ovetense, don Valentín Silva Melero, quien, con maestría de hombre avezado, por razones de su profesión a vencer las dificultades de la tribuna, supo mantener al auditorio pendiente de sus palabras, aun tratándose de tema difícil, dado el desconocimiento, por parte de la mayoría del público, de la figura exaltada y por la propia naturaleza del tema. No obstante, el señor Silva Melero logró introducir a sus oyentes en las intimidades de ese poeta oculto, pero delicadísimo, que toda su vida llevó dentro y ocultó con pudor el grave magistrado don Félix Aramburu.

En general, una labor divulgadora de valores asturianos, cosa que está muy dentro de las directrices espirituales de nuestro Centro.



Revista "ASTURIAS" del  
Centro Asturiano de Madrid  
Junio, 1952.