

LOS MAS POPULARES DE 1964

PUEBLO

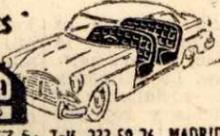
Depósito Legal M. 16 - 1958

Director: Emilio Romero

FUNDAS PARA AUTOMOVILES

ACCESORIOS Y EMBELLECEDORES

FUNDAUTO
VHDA DE L. GARDIDO



CEA BERMUDEZ 5 - Tel 233 59 26 - MADRID

Año XXV ☆ Número 7.868 ☆ Dos pesetas ☆ Huertas, 73 ☆ Tel. 227-39-91 ☆ Madrid ☆ Miércoles 16 ☆ Diciembre de 1964

¿QUE DEDO APRETARIA EL GATILLO ATOMICO?

PREGUNTA CLAVE EN LA O. T. A. N.



FRANCO RECIBE A LOS PREMIOS FIN DE CARRERA

Su Excelencia el Jefe del Estado, durante la audiencia concedida a los alumnos galardonados con los premios nacionales Fin de Carrera, y que visitaron al Caudillo, presididos por el ministro secretario general del Movimiento, señor Solís, y acompañados de don Jorge Jordana de Pozas, delegado nacional de Asociaciones, y de don José Miguel Ortí Bordás, jefe nacional del S. E. U. (Foto Antonio Verdugo.)

Desacuerdo sobre el modo de responder a un posible ataque ruso

- USA pretende que el primer golpe lo reciba Europa occidental
- Quiere conservar su casa a cubierto de los cohetes nucleares intercontinentales
- Y Rusia podría efectuar la agresión si sabe que no le caerán encima los grandes proyectiles americanos

Por eso Francia propone: Asegurar la paz con la certeza de que la réplica sería fulminante y total

(Crónica de José María Carrascal, desde Berlín, en pág. 4.)

MISS ESPAÑA SE CASA CON LEX BAXTER

Ella es Carmen Cervera, Miss España 1961. El, Lex Baxter, marido que fué de Lana Turner. Nuestros reporteros les han sorprendido en Madrid. Y han confesado: «Nos vamos a casar.» En Barcelona, y dentro de muy poco, será la boda. Aquí les tienen: maduro él, radiante ella de belleza, sonriendo al futuro que espera. (Foto Juana Biarnés.) (Página 40.)



O. N. U.: ARRECIAN LOS ATAQUES AFRICANOS A EE. UU.

STEVENSON RESPONDE:

«Nunca he oído aquí un lenguaje tan irracional, irresponsable, insultante y repulsivo»

- Torpe actitud de Africa contra el país que más ayuda le presta.
- Crece el prestigio de Tshombe como estadista.

(Crónica de Blanco Tobío, en página 2.)

El tradicional balance que realiza PUEBLO

Hoy, PUEBLO hace público su tradicional fallo de la popularidad del año. He aquí los nombres de los más populares durante 1964:

● PERSONAJE MAS POPULAR DEL AÑO: Manuel Benítez (El Cor-dobés).

○ PERSONAJE ORIGINAL DEL AÑO: Don Jaime de Mora y Ara-gón.

● FIGURA NA CIO-NAL: Don Miguel Garcia de Sáez, comisario del pabellón español en la Feria Mundial de Nueva York.

● FIGURA EXTRAN-JERA: Su Santidad el Papa Pablo VI.

● PRENSA: Articu-lista más popular, padre Arias (PUEBLO); envia-dos especiales, Tico Me-dina (PUEBLO) y Emi-lio G. Navarro (Pyresa); entrevistas, Marino Gó-mez-Santos (PUEBLO) y Salvador Jiménez «Arriba»; reportajes, Miguel de la Cuadra Salce-do («Ya»); humor, Antonio Mingote («A B C»); crítica, Enrique Llovet («A B C»).

● NOVELA: Manuel Halcón.

● POESIA: Ma-nuel Alcántara.

● PINTURA: Salva-dor Dalí.

● CIENCIA: Doctor Jiménez Díaz.

● ELEGANCIA: Prin-cesa Carmen de Hohen-lohe.

● BELLEZA: Rita Pulido.

● CINE: Arturo Fernán-dez, Rocío Dúrcal y María José Alfonso; di-rector, José Luis Sáenz de Heredia.

● TEATRO: Amelia de la Torre, José María Rodero y José Bódalo; director de escena, Adolfo Marsillach; autor teatral, Miguel Mihura.

● COMEDIA MUSI-CAL: Celia Gámez y Tony Leblanc.

● TELEVISION: Nar-ciso Ibáñez Serrador, El-vira Quintillá y niña de «Vamos a la cama» (música del maestro Baratás y del maestro Antonio Areta y dibujos de José Luis Moro).

● RADIO: Bobby De-glané (Radio España).

● DEPORTES: Figu-ra popular deportiva, Amancio; otros depor-tes, Guillermo Timoner, pentacampeón mundial de medio fondo tras moto, y capitán Castaños, campeón mundial de acrobacia aérea.

● TOROS: Antonio Bienvenida.

● MUSICA: Teresa Berganza.

● DANZA: Lucero Tena.

● FLAMENCO: An-tonio Gades.

● CANCION: Tito Mora.

● SHOW: Alfredo Alaria.

● INDUSTRIA: Eduar-do Barreiros.

● COMERCIO: Pepín Fernández y Ramón Areces.

● TURISMO-HOSTE-LERIA: Perico Chicote, José Luis, Félix Fernán-dez (Valentín), Mayte y Emilio Jiménez-Millas (Riesgo).

● CIUDAD TURISTI-CA: Benidorm.

(En las páginas de PUEBLO - Extra, amplia información.)

El Parlamento italiano vota para elegir Presidente

Favoritos «oficiales»: Leone y Saragat

ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, María Francisca Ruiz.)—Desde esta mañana, a las diez, están reunidos, en sesión conjunta, en el palacio de Montecitorio, los 964 «grandes electores», a quienes la Constitución de la República italiana confía la designación del Presidente. A la hora de pasar lista —se vota por orden alfabético, dentro de las tres categorías: senadores, primero; diputados, después, y cerrando la serie, los delegados regionales, que son trece— es posible que falten algunos. Por lo pronto, Antonio Segni, que ha pasado a ser senador vitalicio, no estará presente, como es lógico. Tampoco comparecerá César Merzagora, actual Presidente-vicario, como aquí le llaman. Es cuestión de... delicadeza.

La democracia cristiana es el grupo más numeroso de la Asamblea. Reúne, teóricamente, 399 sufragios. La izquierda no comunista —socialistas de las dos tendencias y republicanos— suma 143. Los comunistas, unidos a los socialistas de unidad proletaria, alcanzan los 289... En un principio, arrancan como favoritos «oficiales» Leone, candidato de la democracia cristiana, y Saragat, presentado por los republicanos y apoyado por los socialistas. Con estos dos nombres —seguramente ya lo sabrán ustedes a estas horas— se mezclarán el de Terracini, sobre el que concurrirán, para quemar los tres primeros escrutinios, que vienen a ser como un ensayo general «con todo», los votos comunistas, y el de Martino, apuntado por los liberales, como homenaje al presidente de su partido. Sin embargo, conviene que estén ustedes atentos a otros pretendientes, terceros en discordia —Fanfani, Pastore, Merzagora, Piccioni...—, porque de ellos puede ser... el reino del Quirinal, apenas se compliquen las cosas, que se complicarán... a juzgar por lo ocurrido. Se sabe —y ya es un síntoma— que Giovanni Leone salió como candidato de la democracia cristiana, pero —secreto bien guardado, hasta ahora— se ignora si apoyado por la casi totalidad del partido o sólo por la fracción más numerosa. En realidad, con sólo la mitad de los electores democristianos, 200, bastaba para salir adelante. Como se hace en el conclave, las papeletas de las votaciones se quemaron antes de levantar la reunión preelectoral, que duró varias horas.

jornadas de tensión más de diez mil «panecillos» y casi veinte mil cafés o té, que allí resultan baratísimos—30 y 25 liras, respectivamente—, así como los platos «combinados», que se servirán —a título de urgencia— en la «tavola calda» para que los electores no tengan que abandonar la casa aunque el trabajo se prolongue hasta la madrugada.

Italia, a partir de hoy, vivirá pendiente de las noticias de Montecitorio. La radio y la televisión darán amplísima información, para satisfacer la natural curiosidad de las gentes, que, por unas horas, se han olvidado de la crisis económica del Roma —lo sentimos por el entrenador español Luis Miró, a quien deben en el club titular una cantidad importante— y hasta de las buenas noticias que llegan de París y Bruselas, donde acaban de dar vía libre a dos iniciativas italianas de gran trascendencia: en la capital francesa, el plan Saragat para la unificación política europea ha encontrado poderosos valedores —lo que indudablemente

mente aumentará el prestigio del ministro italiano del Exterior, aunque no consiga la poltrona del Quirinal; en Bruselas, por otra parte, se aprobó la paridad de precios agrícolas para los países del Mercado Común, empeño defendido por Roma, que supone un paso definitivo y espectacular para el proceso de unificación económica de los «seis». Es lástima que tan buenas nuevas, que podrían completarse con una rápida elección presidencial, se vean amargadas por esos reiterados atracos a mano armada que se están prodigando en Milán y otras localidades del Norte, donde no pasa día sin que se registre un suceso de este tipo, según el fiel patrón impuesto por los gánsters en el Chicago de los años treinta. A veces, como ha ocurrido en Villastellone, localidad cercana a Turín, la víctima es un modesto comerciante, que defiende valerosamente su tienda hasta caer muerto, acribillado a balazos, al pie mismo del escaparate engalanado con hilos de plata y estrellas rutilantes en honor a la Navidad.

Lanzado en territorio americano

EL "SAN MARCO" (SATELITE ITALIANO), EN ORBITA

Después de U. S. A. y Rusia, es Italia el primer país que lo consigue

WASHINGTON, 16.—Al ser situado en órbita el satélite italiano «San Marco», Italia se ha convertido en el tercer país mundial que lo consigue, después de los Estados Unidos y Rusia. Ha sido un equipo de especialistas italianos, dirigidos por el profesor Luigi Broglio, presidente de la Comisión italiana de Estudios Espaciales, el que ha llevado a cabo los trabajos de lanzamiento del cohete «Scout» para transportar el «San Marco». La operación, que ha sido llevada a cabo ayer por la tarde en la isla de Wallops, a unos cien kilómetros al norte de Norfolk, en Virginia, se ha visto coronada por el éxito. Estos especialistas han sido los primeros extranjeros en lanzar un satélite desde el territorio americano. Los dos satélites, británico, «Ariel», y el canadiense, «Alouette», fueron puestos en órbita por técnicos americanos. El «San Marco» permitirá, gracias a unos dispositivos ingeniosos, medir la densidad del aire a grandes alturas. Está formado por esferas concéntricas, separadas por un resorte de gran elasticidad. Toda presión sobre la esfera exterior repercute automáticamente sobre la interior por medio de los resortes y se registra inmediatamente la medida exacta. El satélite dará, igualmente, útiles informaciones sobre la propagación de las ondas hertzianas en la ionosfera. Dentro de un año a dos, Italia calcula poder colocar por primera vez en el mundo, sobre órbitas ecuatoriales, satélites lanzados desde plataformas situadas a lo largo de Kenia. (Apf.-Efe.)

LEONE, en cabeza

ROMA, 16. (Por teléfono, de nuestra corresponsal.)—A la una de esta tarde, Giovanni Leone, después del primer escrutinio para la elección del nuevo Presidente de la República italiana, marcha en cabeza con 319 votos, seguido por el candidato comunista, Terracini, que ha obtenido 250. A las cuatro de esta tarde continuará la votación.

EL DIA 22

Leyes que serán sometidas al pleno de las Cortes

El presidente de las Cortes Españolas ha declarado que en la sesión plenaria convocada para las once de la mañana del día 22 intervendrán el procurador señor Carrro, que defenderá la ley de Asociaciones; el ministro del Aire y don Pedro Rubio Tardío, en defensa de la ley Penal y Procesal de Navegación Aérea, y el ministro de Hacienda, don Mariano Navarro Rubio. Asimismo será sometida al pleno la ley que regula la emisión de obligaciones por sociedades no anónimas.

«U. S. A. HA PRACTICADO EL CANIBALISMO MASIVO»

O. N. U.: Arrecian los ataques africanos a Estados Unidos

STEVENSON RESPONDE: «Nunca he oído aquí un lenguaje tan irracional, irresponsable, insultante y repulsivo»

NACIONES UNIDAS. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío, por telex.)—Merece la pena que conozcan ustedes con detalle lo que en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas les dijo Adlai Stevenson a los africanos, en respuesta a lo que éstos le han estado diciendo a los Estados Unidos, durante el debate sobre el Congo.

«En estos últimos días—declaró Stevenson—los Estados Unidos han sido diversamente acusados, y citó de «agresión no provocada», de «agresión premeditada», de «enmascarar una misión humanitaria, como un «pretexto» para una intervención militar, de «acción nefanda», enderezada a «exterminar a los habitantes negros», de «inhumanidad», de «pérfida y deliberada matanza de gente congoleña», de una «operación asesina», de un «acto premeditado, a sangre fría», de «no estar sinceramente interesados en las vidas de los rehenes», de «crudo subterfugio», de «canibalismo masivo», de haber matado a Lubumba «con cinismo y premeditación», de genocidio contra un pueblo entero, de haber sido cogidos «con las manos en la masa», de haber utilizado a las Naciones Unidas como un «caballo de Troya», de un ataque racista, para matar a millares de «negros», una operación que, según las palabras de uno de los oradores, le demostró a él que un «blanco, si su nombre es Carlson, o si es un americano, o un belga, o un inglés, vale millares y millares de negros». «Y no es esto todo. También hemos oído palabras en esta cámara, bien acusando o implicando que el Gobierno de los Estados Unidos fué cómplice en la muerte de Dag Hammarskjöld, e incluso del asesinato de Kennedy.» «Yo he servido en las Naciones Unidas desde el día de su fundación, alternativamente, durante siete años. Pero nunca he oído antes un lenguaje tan irracional, irresponsable, insultante y repulsivo, en esta cámara.»

- Torpe actitud de Africa contra el país que más ayuda le presta
- Crece el prestigio de Tshombe como estadista

La actitud de los africanos, además de desorbitada, es torpe. El problema común que tienen todos ellos no es el de la soberanía nacional, y ni siquiera el del colonialismo, que es un muerto al que están haciendo cabalgar y arremeter contra inexistentes molinos de viento, sino el del desarrollo económico, y este problema, que en numerosos casos es sencillamente desesperado, no vemos como puede resolverse sin la ayuda económica y técnica, y las inversiones de capital de las potencias que están en condiciones de hacerlo, al frente de todas ellas los Estados Unidos. Siendo así las cosas, no podemos concebir una manera más directa de enajenarse la buena disposición de esas potencias, que la elegida por los africanos en esta ocasión.

En su día, no pocos pensamos que Moise Tshombe era el único estadista de cierta talla que disponía el Congo. Ahora empezamos a sospechar que puede ser el único estadista que hay en Africa, pues mientras sus colegas de raza y continente están quemando rápidamente sus naves en un debate gratuito, que, con toda probabilidad, ni siquiera producirá una resolución condenatoria de los Estados Unidos, Moise Tshombe se ha ido a Europa a plantear en los círculos financieros más importantes las necesidades del desarrollo económico del Congo, al tiempo que, según noticias recibidas aquí, los aviones que partieron de Sudán con armamento para los rebeldes congoleños, tuvieron que regresar a sus bases, por no encontrar

un solo aeropuerto rebelde en que depositar su carga. En 1961 un tal doctor Nicholas Nyarady pronunció en un club de Seattle un discurso que levantó ampollas en la piel de los liberales africanistas americanos al decir cosas como ésta: «Cuando el año pasado presencié la procesión de esos distinguidos cabeceillos de tribu y hechiceros por el cuartel general de las Naciones Unidas, con sus elegantes gorros y sus pieles de leopardo, un increíble rumor recorrió los vestíbulos de las Naciones Unidas. Según ese rumor, el presidente de una de aquellas nuevas repúblicas había devorado a su propia suegra hacia cinco años. Bien, el rumor no fué negado ni confirmado. Pero al contemplar a aquellos distinguidos hechiceros, hablando honestamente, no pude evitar pensar que la principal razón por la que habían venido a Nueva York era la de estudiar la industria americana de transformación de alimentos. Debían estar interesados en cómo preparar un «misionero al minuto» o cenas de televisión a base de explorador congelado, o Dios sabe qué.» El párrafo éste no puede ser más salvaje y calumnioso, pero la respuesta africana a ese supuesto rumor ha llegado ahora, pero avalada por la solvencia de todo un embajador acreditado ante las Naciones Unidas. Según él, ya lo hemos visto más arriba, los Estados Unidos han estado practicando en el Congo un «canibalismo en masa».

● PRESTAMO A TSHOMBE DE DIEZ MILLONES DE MARCOS

BONN.—El jefe de Gobierno Moise Tshombe ha llegado por vía aérea, procedente de Múnich, para firmar un tratado por el que se concede un préstamo de 10 millones de marcos al Congo. Dijo Tshombe a los periodistas en el aeropuerto: «Para reactivar la economía congoleña necesitamos de la ayuda de los países amigos. Por eso acudimos para entrevistarnos con las autoridades alemanas y tratar de las posibilidades de que nos ayuden en la reactivación de nuestra economía.» (Efe.)

Muñoz Grandes, en Lisboa

LISBOA, 16. (Por teléfono, de nuestra corresponsal, Conchita Guerrero.)—Recege la Prensa lusitana la estancia en Lisboa del vicepresidente del Gobierno español, capitán general don Agustín Muñoz Grandes, que ha sido invitado a tomar parte en una cacería en el famoso coto que posee el duque de Cadaval, en Benavente, llamado Mata do Duque, a unos cincuenta kilómetros de esta capital y en plena región del Ribatejo, tierra de reses bravas y marismas, que es la Andalucía de Portugal. La cacería, en la que participan diversas personalidades de ambos países peninsulares, comenzó ayer mañana y ha proseguido hoy, habiéndose cobrado en las animadas batidas muchas piezas, especialmente faisanes, liebres y perdices.

El capitán general Muñoz Grandes regresa esta tarde, en avión, a Madrid.

FERNANDEZ CUESTA TOMA POSESION DE UNA NOTARIA

GRANADA, 16.—Se encuentra en Granada el ex ministro don Raimundo Fernández Cuesta, quien a su llegada se trasladó al Colegio Notarial del distrito, donde ante el decano del mismo, don Julián Dávila, tomó posesión de una de las siete notarías de Málaga que se encuentra vacante. Esta noche será obsequiado con una cena íntima por un grupo de amigos. (Cifra.)

popularidad

1964

ES ya costumbre tradicional en PUEBLO proclamar, al final de cada año, aquellos personajes que brillaron más especialmente en el mundo de la popularidad nacional y que aportaron material noticioso para las columnas de los periódicos españoles. Lo que aquí se premia, porque se reconoce, es, ya lo hemos dicho, la popularidad del personaje y no sólo la calidad del mismo en su respectiva actividad, aunque, lógicamente, también ésta ha sido tenida en cuenta. He aquí nuestro fallo de 1964, emitido por un Jurado compuesto por el Consejo de Redacción y redactores especializados de nuestro periódico.

PERSONAJE POPULAR

EL ACTA

En el domicilio de PUEBLO, en Madrid, un jurado designado al efecto falló la popularidad para este año que termina. Se acordó designar como más populares en las diferentes actividades que a continuación se enumeran a los siguientes personajes:

● **PERSONAJE MAS POPULAR DEL AÑO:** Manuel Benítez (El Cordobés).

● **PERSONAJE ORIGINAL DEL AÑO:** Don Jaime de Mora y Aragón.

● **FIGURA NACIONAL:** Don Miguel García de Sáez, comisario del pabellón español en la Feria Mundial de Nueva York.

● **FIGURA EXTRANJERA:** Su Santidad el Papa Pablo VI.

● **PRENSA:** Articulista más popular, padre Arias (PUEBLO); enviados especiales, Tico Medina (PUEBLO) y Emilio G. Navarro («Pyresas»); en entrevistas, Marino Gómez-Santos (PUEBLO) y Salvador Jiménez («Arriba»); reportajes, Miguel de la Cuadra Salcedo («Yaa»); humor, Antonio Mingote («A B C»); crítica, Enrique Llovet («A B C»).

● **NOVELA:** Manuel Halcoá.

● **POESIA:** Manuel Alcántara.

● **PINTURA:** Salvador Dalí.

● **CIENCIA:** Doctor Jiménez Díaz.

● **ELEGANCIA:** Princesa Carmen de Honhenlohe.

● **BELLEZA:** Rita Pulido.

● **CINE:** Arturo Fernández, Rocio Dúrcal y María José Alfonso; director, José Luis Sáenz de Heredia.

● **TEATRO:** Amelia de la Torre, José María Rodero y José Bódalo; director de escena, Adolfo Marsillach; autor teatral, Miguel Mihura.

● **COMEDIA MUSICAL:** Celia Gámez y Tony Leblanc.

● **TELEVISION:** Narciso Ibáñez Serrador, Elvira Quintillá y niña de «Vamos a la cama» (música del maestro Baratas y dibujos de José Luis Moro).

● **RADIO:** Bobby Deglané (Radio España).

● **DEPORTES:** Figura popular deportiva, Amancio; otros deportes, Guillermo Timoner, pentacampeón mundial de medio fondo tras moto, y capitán Castaños, campeón mundial de acrobacia aérea.

● **TOROS:** Antonio Bienvenida.

● **MUSICA:** Teresa Berganza.

● **DANZA:** Lucero Tena.

● **FLAMENCO:** Antonio Gades.

● **CANCION:** Tito Mora.

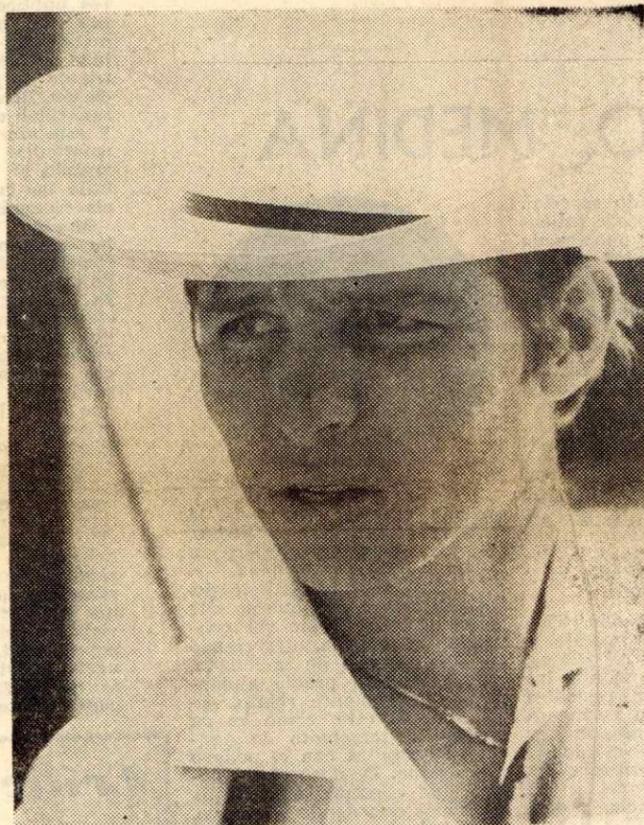
● **SHOW:** Alfredo Alaria.

● **INDUSTRIA:** Eduardo Barreiro.

● **COMERCIO:** Pepín Fernández y Ramón Areces.

● **TURISMO-HOSTELERIA:** Perico Chicote, José Luis, Félix Fernández (Valentín), Mayte y Emilio Jiménez-Millas (Riesgo).

● **CIUDAD TURISTICA:** Benidorm.



MANUEL BENITEZ (EL CORDOBES)

DURANTE el año 1964, Manuel Benítez (El Cordobés) ha acaparado la máxima popularidad en España. Y no sólo en nuestro país, porque también más allá de nuestras fronteras ha trascendido la fama singular de este torero, en un caso extraordinario de simpatía popular.

Concretamente, durante este año, en el que el jurado de PUEBLO le reconoce la máxima popularidad nacional, El Cordobés ha acaparado la atención de todos los medios informativos en su actividad dentro y fuera de los ruedos. Recordamos especialmente cómo los hitos más característicos de su actuación durante este año, el de su presentación en Madrid, en la Feria de San Isidro, en cuya presentación recibió una grave cornada que tuvo pendientes de su curación a todos los lectores de España. Posteriormente, han sido grandes sus éxitos en las corridas benéficas celebradas en la plaza de Madrid, y apoteósico por la extensión y divulgación del hecho a través de la televisión, el de la célebre corrida de Valencia, en que hubo, por primera vez, de ser defendido por la fuerza pública ante el entusiasmo delirante de la multitud. En los finales de la temporada han seguido los éxitos de El Cordobés, al tiempo que su figura se veía también actualizada por la lesión que últimamente sufrió en la muñeca y que le hizo interrumpir por dos veces la temporada, para disgusto de empresarios y aficionados.

El Cordobés ha sido, sin lugar a dudas, el español del que más han hablado los españoles. El que ha resucitado la pasión en la fiesta de los toros. El que ha dividido las opiniones y el que, en cualquier caso, ha disfrutado de una popularidad multitudinaria inédita hasta ahora en el mundo del torero.

Por eso el jurado que decidió los nombres que figuran en la lista de la popularidad de PUEBLO acordó por unanimidad encabezarla con la figura de Manuel Benítez (El Cordobés).



PERSONAJE ORIGINAL

JAIME DE MORA

Es, sin duda, el hombre más original del año. Su originalidad es múltiple porque abarca numerosas facetas: actor de cine, actor de teatro, modelo publicitario, «play-boy» de la dulce vida, pianista, compositor, enemigo de la seriedad, odiado, aplaudido, reído, llorado... ¿Y a él qué? Pues a él nada. Jaime de Mora y Aragón es como un personaje de la picaresca, sonriente, alegre y feliz. Le gusta el buen whisky, las camisas que no anuncian, los bastones con truco, las chaquetas de sport, los trajes oscuros, los nobles monóculos y las juergas plebeyas. Además le gustan las mujeres, ya sean rubias, morenas, castañas, pelirrojas o teñidas. Tiene chófer, secretario, amigo y confidente; todo ello en su fiel Pepe. Hasta en eso es original. Jimmy es un tipo desenfadado, que lo mismo se lía a patigazos contra el pitillo puesto en la boca de una rubia oxigenada que se enfrenta en el Luna Park a un campeón de lucha libre. Jimmy, pues, con toda justicia puede considerarse como el español más original del año. Y que dure.

FIGURA NACIONAL

MIGUEL GARCIA DE SAEZ

EL éxito del pabellón de España en Nueva York ha sido clamoroso. Impresionante. Rebasó, con creces, los cálculos más optimistas. A él afluyeron, diariamente, de treinta a cuarenta mil personas. Una cifra récord, si se tiene en cuenta que era el único en el que se cobraba entrada. En nuestro pabellón se mostraba al visitante la España del presente y la del pasado. Todo lo que fué históricamente y todo lo que representa en el mundo actual.

Artífice, impulsor, motor y nervio de esta magna demostración española en el certamen mundial neoyorquino fué don Miguel García de Sáez, comisario general de nuestro pabellón.

Su dinámica capacidad creadora, su enorme voluntad de trabajo, su audacia elegante, su fina sensibilidad artística, su don de gentes, su simpatía, su acusada personalidad, en una palabra, constituyeron el factor fundamental del éxito de España y de su pabellón.

Por todas estas virtudes, contrastadas a lo largo de una dilatada y limpia ejecutoria en estos menesteres, precedida de una brillante, fecunda y positiva tarea de muchos años en las filas dirigentes de la Organización Sindical, en las que se formó y continúa, la figura de don Miguel García de Sáez ha sido, sin ninguna duda, la más entrañablemente popular, la de más amplia proyección durante el año 1964 que acaba.



Figura extranjera

PABLO VI



Tres acontecimientos de Pablo VI le han constituido en el personaje internacional de 1964:

1. Su viaje a Tierra Santa, rompiendo una tradición de veinte siglos. Su viaje fué considerado como la noticia periodística del año. Por primera vez un Papa se mezclaba con judíos y musulmanes y por primera vez la Iglesia católica se abrazaba con la Iglesia ortodoxa, en la figura de Atenágoras, después de siglos de separación.

2. Su primer encíclica, ECCLESIAM SUAM, en la que canoniza definitivamente «el diálogo» como la nueva frontera apostólica de la Iglesia.

3. Y, finalmente, su viaje a la India, también como peregrino. Pablo VI, durante este año, ha roto con prejuicios seculares y ha puesto en práctica, haciéndolo vida propia, el programa que había lanzado en Belén de «asegurar a la Iglesia una nueva forma de pensar, de sentir y de comportarse». Y está le ha atraído las miradas no sólo del mundo católico, sino de todos aquellos que en cualquier rincón de la tierra mantienen algún rescoldo religioso.

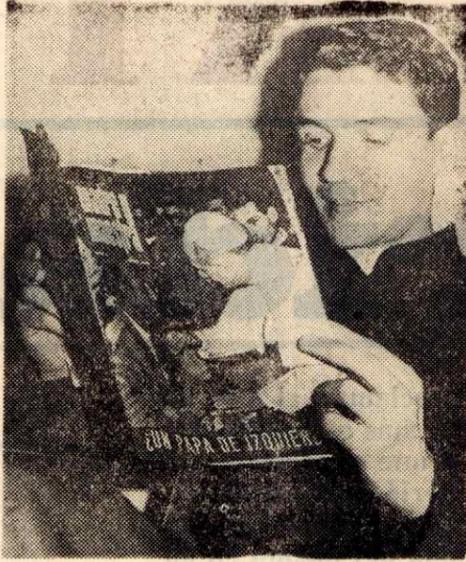
ARTICULISTA

PADRE ARIAS

Si nunca le ha faltado a España un fraile para decir y hacer en momentos cruciales, ¿podía faltarnos en esta era de la encrucijada social, del diálogo de la Iglesia con el mundo moderno que ha definido Pablo VI y que iniciará abiertamente el buen Papa Juan? Este fraile ha sido el joven corazonista padre Arias, por lo que respecta a esta tribuna y este mirador de la Prensa.

Un buen día comenzaron a aparecer en PUEBLO sus artículos de escándalo. El escándalo de la Cruz de Cristo. El dos y dos son cuatro del Evangelio. El lector advirtió inmediatamente que este sacerdote escogía el estilo y la claridad de esta tribuna, porque había que hacerlo, aunque escandalizase; porque el espíritu del Concilio tenía que popularizarse; porque si, como decía Santa Teresa, «Dios está entre los pucheros» también tenía que estarlo en el suburbio, en el taxi, en la taberna, en la cafetería, en los bancos, en el avión, a la hora del salario, del dividendo, del panecillo y del champán.

Los temas del padre Arias, que han tenido



precedentes en otros escritores religiosos o de apostolado en algún periódico, en alguna revista, han sido en todo momento los que corresponden a los planteamientos de la Iglesia en esta hora del mundo, los que ante las viejas estructuras españolas había que suscitarse decididamente frente a un catolicismo rutinario, enmascarado de convencionalismos y conformismos. «¿Cómo los tolera la jerarquía?», dirían algunos. «¿Cómo se dejan decir esas cosas?» «¿Para qué está la censura?» Pero a través de la prosa del padre Arias, Cristo ha recobrado mucha popularidad en España.

ENTREVISTAS

Marino Gómez-Santos



La popularidad de Marino Gómez-Santos es ardua y meritoria. En los periódicos hay temas populares que revierten su popularidad sobre quienes los tratan. Marino Gómez-Santos no ha sido atraído por la dedicación a los temas predilectos del gran público. Es más, Marino ha consagrado su pluma excelente y su vocación informativa a desvelar aquellas parcelas de la intimidad de los personajes en las que menos penetró la fama y se deslizaron los mitos.

Durante varios años, Marino Gómez-Santos ha escrito la insólita historia constituida por las pequeñas historias de los grandes personajes. El entrevistador se ha en-

frentado con las figuras más relevantes de la vida española, exprimiendo sus confesiones en reportajes que compendian un insuperable testimonio de nuestro tiempo. Al arte del publicista, capaz de dotar de interés público a lo que es tan estrictamente privado, Gómez-Santos ha sabido agregar los alicientes de su poder de evocación literaria y de su sagacidad de informador. Y este año ha dado feliz colofón a su serie narrando la vida y el detalle de la reina Victoria Eugenia.

Marino Gómez-Santos ha operado sobre la notoriedad de centenares de españoles famosos para indagar la íntima ejemplaridad humana que justifica las popularidades legendarias. Pocas funciones hay en el periodismo más nobles que la de humanizar los prestigios dilatados por la publicidad para que los grandes modelos no se conviertan en puros símbolos. En el ejercicio de esta brillante tarea, Marino Gómez-Santos ganó lícitamente una popularidad no buscada, que corresponde a su nombrada indiscutida de entrevistador señero. De esta popularidad, multitudinaria y evidente, damos fe en PUEBLO, con la consistente satisfacción.



Salvador Jiménez

Desde la Universidad de Murcia, un nombre en la poesía con el bien prestigiado premio Polo de Medina, por su libro «La orilla del milagro», en 1946; en 1949, «Alabanza de ti». Después, en Madrid, el premio Juventud, con su poema «La casa». Prosa y verso junto a toda una generación que podía denominarse con el título de aquella misma revista. En ella, Salvador Jiménez empezó este su periodismo lírico y literario, cultista y cordial, principalmente con aquellas «Cartas a...», retratos líricos, juanramonianos, y agitadas banderolas de comprensión y amistad. Luego, «Arriba». Y sus viajes por Europa y los viajes por España en la ayudantía del capitán de las Jornadas Literarias Gaspar Gómez de la Serna. Y la subdirección de «Mundo Hispánico», la dirección de «Buenas noches, Europa», en Radio Nacional.

El poeta sigue. Ahora un disco con dos villancicos: «Niño de color» y «Belén de barro». El mismo poeta, en las entrevistas dominicales en «Arriba». Españoles de todos los mundos —de las artes, de las letras, de la sabiduría, del deporte— pasan por su múltiple espejo de comprensión, de admiración, de respeto, de amistad. Son aquellas «Cartas a...» que llegaron a sus destinatarios o a nuevos destinatarios que responden dejándose retratar en diversos escorzos, que abren ante su mirada intimidades, secretos, lianas y raíces de la personalidad.

REPORTAJES:

MIGUEL DE LA CUADRA SALCEDO



FORMADO en las aulas universitarias y en los campos de deportes de nuestra Moncloa, este notable estudiante y a la vez destacado atleta español nos sorprendió un día con sus relatos, cien por cien periodísticos, relativos a su largo viaje por todas las selvas del Amazonas, publicados por nuestro colega «Ya». Miguel de la Cuadra sintió un día la llamada de América, y con barba de varios meses y un puñado no muy grande de pesetas se lanzó al descubrimiento y conquista del «infierno verde». Sus reportajes de aquella aventura, ilustrados con abundantes fotografías, nos introducían, con el lenguaje sincero y espontáneo del narrador, en un mundo del que se ha escrito mucho, pero al que Miguel de la Cuadra supo sacar y entrever unos matices diferentes y hasta ahora no tratados. Poco más tarde y con motivo de la toma de posesión del nuevo Presidente de la República de Chile, Miguel repitió su viaje al Amazonas pero en esta ocasión acompañado de un equipo completo de cámaras de la Televisión Española. En pocas jornadas, de agotador trabajo y en muchas ocasiones a riesgo de su vida, filmó una serie de interesantes películas en aquellas latitudes

ENVIADOS ESPECIALES

TICO MEDINA



SIEMPRE enviado especial. Hacia el personaje saliente, hacia los pueblos de España a través de los meridianos y paralelos de todo el globo terráqueo. Periodista de brega larga, codiciosa, audaz y a tiempo. No habrá otro tan popular. Por su constancia, por sus temas, por su prosa caliente y andaluz que puede con todo, que lo dice todo, que lo descubre todo. Sea la vida del barrio de La Chanca almeriense, las singladuras de la «Niña II» o, como en la popularidad de este año, llegando hasta las mismas barbas de Fidel Castro, al Buenos Aires del adveniente peronista, a la Palestina del viaje de Pablo VI y a los Estados Unidos.

De cuando en cuando, Tico recoge y ordena, completa y amplía en libro sus reportajes, poniendo lo que la prisa y las consideraciones del periódico impiden expresar en pormenores, sinceridades, confesiones, y en estos remansos es donde mejor se ve la peripetia del periodista, sus ilusiones y sus fatigas, sus experiencias y desencantos, su honradez informativa siempre y rasgos analizables de garbo literario, con riqueza en la imagen, viveza en la expresión, rapidez y seguridad descriptiva. Tal es su libro «Oro y barro de El Corobobé», obra también de un

enviado especial, por toda la aventura humana del torero, desde sus tiempos primeros a los de su gloria y leyenda.

Es Tico Medina ejemplo del periodista moderno, que no sólo busca la noticia, sino que contribuye a crearla, desvelando secretos, tirando de la lengua, convirtiendo la propia andanza en emocionante relato, sobre todo si éste, como en su llegada al terremoto de Agadir, se complica con el peligro y el drama. De Tico podrá decirse que «siempre estuvo allí» y además que donde él estuvo, como fué su operación de contacto entre los trabajadores españoles en Alemania con sus familiares, es preciso insistir, llamar la atención, no dejar que el olvido encubra la verdad y el compromiso de la solidaridad.



Emilio González Navarro

EMILIO González Navarro, redactor político de la agencia Pyresa, ha sido el único periodista que acompañó al general Perón en su viaje a Río de Janeiro, dentro del plan para la Operación Retorno. Emilio González Navarro, sin más equipaje que el de su audacia y una máquina de escribir, embarcó en el «Velázquez» de la Iberia ante los ojos atómicos de casi cien informadores de todo el mundo. Cuando nadie sabía si Perón estaba o no en el interior de aquel reactor, cuando muchos se preguntaban si no sería todo un arde o un truco, González Navarro, arrojando el riesgo y la responsabilidad, subió a bordo. La suerte le acompañó en su osadía. Y sus crónicas aparecieron en las primeras páginas de la Prensa española y extranjera.

Emilio González Navarro es un periodista de limpio estilo, con un brillante historial profesional que ha paseado por diversos periódicos de la Prensa madrileña. Ha realizado numerosos viajes como enviado especial, el último éste de la Operación Retorno, y hoy asoma su juventud a las ventanas de la popularidad.

El supo estar allí, sin algarada, con sencillez, junto a los protagonistas de un viaje que pudo ser histórico. Como estuvo en San Salvador esperando a Etayo y a la tripulación de la «Niña II». El periodismo encuentra en él un profesional entero dedicado en cuerpo y alma, que nada sabe de regateos cuando de cumplir con su deber se trata.

HUMOR

ANTONIO MINGOTE



UN día, un ilustre catedrático de la Universidad de Madrid dijo a sus alumnos que las caricaturas de Mingote en «ABC» valían por todo un editorial y también, en algunas ocasiones, por una lección de Derecho Internacional. Creemos que nunca el humor ha alcanzado tal valoración positiva. Y esto es Mingote, además de dibujante, que empezó pintor con ciertas influencias surrealistas.

Hay que pensar que muchas veces el humorismo de Mingote tiene que producir repeluznos en algunos tranquilos lectores matinales, aunque, sin duda, se los perdonarán en gracia a otros chistes más templados y más aptos que su ingenio les suministra otros días. Pocas cosas quedan fuera de las figuraciones de su lapiz y de sus apostillas escritas, que pertenecen a la mejor tradición del humorismo español y los sabores más populares de la lógica y el realismo popular. Quizá también un mucho al realismo expresionista y goyesco de su ascendencia aragonesa. Sus vagabundos, sus aldeanos, sus transeúntes, sus figuras históricas, sus caricaturas de grandes personajes dicen en cada momento algo que afecta profundamente a los momentos sociales, culturales, políticos de viva actualidad. Mingote es un gran dibujante, un gran humorista, un hombre preocupado seriamente por los problemas de nuestro tiempo que se hace rasgo y palabra de Juan Español.

Crítica

Enrique Llovet

ENTRE los escritores que ejercen la crítica en la Prensa pocos coinciden menos que Enrique Llovet con lo que pudiéramos llamar criterios populares. No obstante, si preguntáramos a los españoles cuál es el crítico más conocido, una abundante mayoría nos respondería con el nombre de Enrique Llovet, que desempeña, con severísima orientación estética, la crítica de teatros de «ABC».

La popularidad de Enrique Llovet es notoria, pero no está tramada por asentamientos populares: es un fenómeno sintomático de popularidad de la autoridad; de reconocimiento del valor de unos juicios que no ganan ni pierden porque sean más o menos compartidos.

Enrique Llovet es un periodista admirable y de vocación incondicional. Ni sus diversas dedicaciones literarias ni su carrera de diplomático han bastado para desviar a Llovet del trabajo rudo e ingrato de las redacciones. Pero la autoridad de Llovet como crítico de teatros no se nutre exclusivamente de maestría periodística y literaria, sino que se



abasteca de un prestigio de sinceridad que defiende al escritor contra el desgaste forzoso de la discrepancia.

NECESITANSE OFICIALES 1.ª

Soldadura eléctrica. Jornada más primas importantes. Presentarse en HUARTE Y CIA., S. A. Calle particular Unión Española de Explosivos, 2. Tel. 239-75-00 (12.646.)

Soldadores

Oficiales de primera de S. eléctrica se necesitan para talleres en Villaverde. Dirigirse a: Narváez, n.º 6, 1.º, Madrid de 5 a 7, excepto sábados. (16.809.)

LAMINADO de PLASTICO QUE CONQUISTO EL MERCADO INTERNACIONAL. CONSULTE NUESTROS NUEVOS COLORES Y PRECIOS. Distribuidor exclusivo: Enrique Gómez Asensio, S. A. Cartagena, n.º 132 Teléfono 245 72 41 MADRID-3

Elegancia

Princesa Carmen de Hohenlohe



La bella joven princesa CARMEN DE HOHENLOHE ocupó a lo largo de todo 1964 un lugar brillante y destacado en ese gran mundo de las recepciones, cócteles, grandes galas y «premieres». Con la sencillez y discreción a que obliga la elegación, la princesa Carmen de Hohenlohe supo ser una princesa popular. Lo mismo daba lecciones de guitarra para aprender las tonadillas de nuestro flamenco que, de una manera simpática, abría el baile de

cualquier paso del Ecuador, danzando un vals con un estudiante más de la promoción. Aceptaba formar parte de un jurado nacional de belleza para dar su opinión y voto sobre qué señorita de las participantes reunía más cualidades para el título de «Miss» y también en innumerables ocasiones prestaba su concurso para llevar hasta la camita de un hospital el juguete que iba a provocar la ilusión del niño enfermo.

BELLEZA

RITA PULIDO



Nuestra única representante femenina en la Olimpiada de Tokio atrajo, por su belleza y simpatía, la atención internacional hacia el pabellón de España en la magna competición universal. La canaria Rita Pulido consiguió esa medalla «extra» a su olímpica belleza y su fotografía y brillante historial deportivo fueron difundidos y aquilatados en miles de periódicos de todo el mundo. Sucede, pues, con todos los honores de su bonita cara y graciosa figura, a Elena Balduque, la guapa de la televisión, en el efímero reinado de belleza más popular del año que termina.

CINE

Director:

JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA

José Luis Sáenz de Heredia, que este año ha sido declarado el director más popular, no necesita presentación. Este extraordinario realizador obtuvo su primer éxito con su primera cinta. Esto ocurrió en 1935 y el título del film primero fué «Patricio miró a una estrella».

El éxito acompañó a todas sus realizaciones. Después de la guerra de Liberación obtuvo un éxito hasta hoy no superado en nuestro cine, con la película «El escándalo».

Recientemente, en este año, realiza la película más taquillera, con «La verbena de la Paloma». Por si esto fuese poco, la popularidad de José Luis Sáenz de Heredia alcanza el cenit con «Franco, ese hombre», actualmente en la cartelera de los principales cines de España, con un éxito conmovedor de público. Estas por sí solas son razones suficientes para que, con justicia, el diario PUEBLO proclamase a este polifacético director el más popular de los directores cinematográficos españoles del año 1964 que finaliza.



PINTURA

SALVADOR DALI



Con sus rinocerontes, sus coliflores, los ojos de las moscas, la emplumada Doña Inés y el Don Juan de cresta de gallo, sus declaraciones apabullantes, Salvador Dalí es siempre noticia. Viene siéndolo, sin cansancio suyo ni de los informadores, desde hace años. Después de muchas laboriosas jornadas, muchos silencios, en su retiro de Port Lligat. Siempre entre estos dos polos: el dinero, el fabuloso dinero que le dan sus obras, y el otro polo de su obsesiva admiración y emulación, el inalcanzable Velázquez, tan amado por él como lo es por Picasso.

Salvador Dalí ha hecho el milagro de popularizar universalmente su nombre, de que escriban libros sin cesar sobre él, que se le exalte y combata, que se le admita siempre, que puedan referirse a obra suya los hombres

que transitan por todas las calles de la tierra. Bordea la ancianidad y chorrea juventud; toca la locura y no pierde ningún tren ni propuesto contrato, ni oportunidad de mostrar su arrogante española, ni el minuto justo de la actualidad, a la que concurre presto, como lo ha hecho en este año en la Feria Mundial de Nueva York, con una exposición en Tokio, con un nuevo «Tenorio» con televisores en el teatro Español.

TOROS

ANTONIO BIENVENIDA



En la madurez de su arte sin concesiones al modernismo tremendista, fácil, ni anquilosar sus telas toreras, Antonio Bienvenida, torero solitario, destacó en la temporada 1964 culminada en dos tardes, en la plaza de Vista-Alegre, donde Antonio estoqueó seis toros como único espada en una lección de arte, técnica y repertorio, «sin despeinarse y sin gota de sangre ni grano de arena en su vestimenta».

Y también en Madrid, en la plaza de San Sebastián de los Reyes, de la muleta planchada, limpia, de Antonio, surgió otra faena maestra en su perfección.

Antonio Bienvenida, el maestro, ha sido constante actualidad en este 1964 y por eso incluimos su nombre en esta galería de los populares.

ACTRICES



ROCIO DURCAL MARIA JOSE ALFONSO

Rocio Dúrcal. Su verdadero nombre es María de los Angeles de las Heras Ortiz. Pero resulta más cinematográfico el nombre artístico, y es por esta razón que el mundo del séptimo arte la conoce como Rocio Dúrcal.

Fuó José Luis Urribarri, locutor de la televisión y tío adoptivo de Rocio, quien la llevó a televisión para participar en el programa «Primer aplausos». No tardan los productores en ver en Rocio una gran estrella, y debuta en el cine con «Canción de juventud». Luego interviene en «La chica del trébol», y, más tarde, en «Rocio de la Mancha». Tres títulos, tres éxitos. Después, los paracaidistas la nombran su madrina.

Adolfo Marsillach dice que Rocio Dúrcal es toda una actriz. La elige como protagonista de la obra de teatro «Un domingo en Nueva York». Los augurios de Marsillach se confirman, y Rocio Dúrcal está considerada en la actualidad como la damita joven más interesante del arte de Talía.

María José Alfonso, una de las jóvenes actrices más interesantes de nuestra constelación cinematográfica, inicia sus pasos artísticos en Televisión Española. Obtiene grandes éxitos, que culminan con su interpretación en la pequeña pantalla de «Mariona Rebull». En una votación popular, es elegida entre veinte actrices como la cara más fotogénica de TV. E.

Captada por el cine, logra un gran éxito en «La gran familia», pero su consagración como figura relevante la obtiene en «La niña de luto», película que nos representó en el Festival de Cannes y fué elegida por la crítica extranjera en dicho certamen como la actriz más interesante de las que pasaron por ese gran festival del país hermano.

Apenas cumplidos más de veinte veranos es, sin hipérbolo, una de las actrices que goza de mayor prestigio y de gran popularidad en el cine nacional.

ACTOR

ARTURO FERNANDEZ



Arturo Fernández es, sin lugar a dudas, el galán de la máxima popularidad.

Uno de sus mayores éxitos lo alcanzó en «Piedra de toque», película que, igualmente, fué premiada por el Sindicato Nacional del Espectáculo, así como en «Jandro», film aún sin estrenar, pero que ha obtenido el máximo galardón en el Festival Cinematográfico de Acapulco, en Méjico. También está sin estrenar una película de gran rango que lleva por título «El salario del crimen».

Es, por tanto, Arturo Fernández el galán de hoy; pues, si fuera poco esta lista de triunfos, diariamente está cosechando los mejores

aplausos en el teatro Reina Victoria con la obra de Emilio Romero «Las ratas suben a la ciudad».

TEATRO

JOSE MARIA RODERO (actor)

En «El caballero de las espuelas de oro», de Casona, como antes en «Calígula», de Camus, JOSE MARIA RODERO ha dado lección de magistral arte interpretativo, acercando al público la figura a la que dió vida con un estudio minucioso y perfecto y con una sinceridad y una autenticidad a las que se debió, sin duda alguna, un enorme porcentaje del éxito obtenido. De esta manera no ha ganado Roderó solamente su título popular, sino también un puesto primerísimo entre los jóvenes



actores de la actual escena española.



ACTOR

JOSE BODALO

De casta le viene... José Bódalo, hijo de la insigne actriz Eugenia Zuffoli, lleva en sus venas la sangre y el fuego del teatro. Al mismo tiempo que confirmaba en la pequeña pantalla nombre y fama, como primer actor de la Compañía Nacional del María Guerrero triunfaba en ese escenario y en todas las obras del repertorio que la formación ha llevado en su gira por España. Y al regreso, su excepcional y heroica interpretación del protagonista de «El rey se muere», de Ionesco, le ha hecho sobresalir y descollar hasta el primerísimo plano de la popularidad.

COMEDIA MUSICAL



CELIA GAMEZ

La reaparición de Celia Gámez en el teatro Martín está rodeada no ya de la máxima expectación popular, sino también de los requisitos que concurren en los acontecimientos. La verdad es que Celia ha conseguido del público español lo que los grandes ídolos extranjeros como la Baker, Dietrich y Chevalier, manteniéndose en primera línea. Y así, a los treinta y tres años de su estreno, Celia ha vuelto a reverdecer la popularidad de «El Pichis» y de «Los nardos», en un alarde prodigioso de vocación y personalidad.



TONY LEBLANC

El nombre de Tony Leblanc, que ha saltado este año de la TV. a la comedia musical, es quizá uno de los más queridos y mimados del público. Su calidad de gran cómico, su polifaceticismo, que le transforma en autor, director, actor, músico y su constante presencia en la actualidad, ha rodeado su nombre de una orla permanente de popularidad que quizá haya llegado durante este año al máximo.

DIRECTOR

Adolfo Marsillach



Con «Las personas decentes me asustan», de Emilio Romero; con «Un domingo en Nueva York», de Nor-

man Krasna, y con «Pygmalión», de Bernard Shaw, no sólo ha conseguido Adolfo Marsillach, que ya tenía bien ganada su fama de actor, demostrar su maestría en la dirección escénica, sino algo mucho más importante: elevar esa maestría a categoría de verdadero arte por su fantasía e imaginación, su fidelísima interpretación de los textos, su conducción interpretativa y la creación de atmósferas y ambientes que le han otorgado muy merecidamente las tres estrellas de la capitania de su popularidad.

ACTRIZ Amelia de la Torre

No han sido éxitos esporádicos los que han llevado a AMELIA DE LA TORRE al puesto de la actriz más popular del año, sino la confirmación de una brillante carrera teatral, que cuenta por triunfos singulares sus excepcionales incorporaciones. En 1964, las protagonistas de «La casa de los siete balcones», de Casona, «Nunca es tarde», de López Rubio, y «El carrusel», de Ruiz Iriarte. En todas ellas fué saludada con los unánimes aplausos del público y de la crítica por su verdad escénica, por su dominio de lo dramático y de lo cómico, por su entrega total y apasionada a los personajes que encarnó.



Miguel Mihura (autor)

MIGUEL MIHURA ha repetido en este año aquel resonante triunfo de «Maribel y la extraña familia», que le llevó a batir todas las marcas del éxito de taquilla y de elogio crítico. «Ninette y un señor de Murcia» es, sin discusión, la comedia más alabada y que ha contado con más asistencia de espectadores en 1964. Mihura no olvida en el teatro su condición de escritor y de humorista de primera línea, que sabe hacer reír sin que los espectadores se avergüen e n después de su hilaridad. Y, por si fuera poco, con la versión de una de sus obras al ruso, es el autor que ha conseguido ser traducido ya a catorce idiomas.



FLAMENCO Antonio Gades

El mundo flamenco se conmueve periódicamente a impulsos de un nuevo nombre. Este año el de Antonio Gades saltó a la actualidad nacional por su interpretación en «Los tarantos» y su actuación durante sesenta días en El Corral de la Morería, de donde salió para asistir a la inauguración del pabellón español de la Feria Internacional de Muestras de Nueva York. Y en América aumentó a la escala universal su popularidad, hasta el punto de que hoy día el nombre de Antonio Gades es en el mundo del arte flamenco estrella de primera magnitud, enlazando así con los nombres de fama internacional que ha dado siempre el folklore español.

CANCION

TITO MORA

Sólo hace dos años que Carlos García Romero es en el disco, en el teatro y en el cine, Tito Mora. Carlos iba para fotógrafo, es decir, ya lo era, y muy bueno, cuando la tradición familiar se impuso. Hijo de cantante (José Olaria, un gran baritono de los buenos tiempos de nuestra ópera), hermano de cantante (Ana María Olaria, una de nuestras voces universales), Tito Mora demostró pronto que la calidad y el éxito pueden ir también de la mano en la música ligera. Disco de oro al cantante más popular de 1963, máximo galardón español a los intérpretes de la música ligera, concedido por el «Hit Parade Nacional», refrendó su triunfo y puro rúbrica de honor para siempre bajo su nombre. Dos giras teatrales, una película a punto de estrenarse, la compra de una avioneta y una montaña de discos han hecho de Tito Mora en 1964 el perfecto ídolo español de la música popular.



SHOW

ALFREDO ALARIA



La nerviosa personalidad artística de Alfredo Alaria, en su constante actividad en cine y teatro, le ha llevado este año a montar un espectáculo de auténtica categoría internacional en una sala de fiestas madrileña, y cuyo estreno produjo, quizá por primera vez, la necesidad de una «premier» privada, a la que asistieron las más destacadas personalidades del mundo de la política, las artes y las letras. El nombre de Alfredo Alaria goza indudablemente, además de su renombre internacional, de un ancho margen de popularidad en España, lograda a través de un esfuerzo creador que se ha proyectado sobre el espectáculo musical, dando origen a un estilo y una influencia fácilmente reconocible.

Música

TERESA BERGANZA

DE Madrid, de su pisito en la calle de San Isidro, se fué a volar por esos mundos con todos los honores: premios fin de carrera, Lucrecia Arana, Isabel Castelló, Nacional de Canto... Llevaba también en la faltriquera los consejos, la enseñanza sabia de su maestra Lola Rodríguez de Aragón, y en la garganta, en todo su cuerpo y en toda su alma, su voz, maravilla transparente. Con esa voz enamoró al mundo. De París, de Roma, de Chicago, de todas partes empezaron a llegar los mensajes de su gloria. Entonces vino, cuando ya era quizá la «prima donna» más aplaudida y cotizada de todo el orbe. Volvió a su Madrid, a ser profeta en su tierra. La que armó Teresa la primavera pasada en el I Festival de Operal El teatro de la Zarzuela se levantó como una llama cuando apareció ella en el escenario vestida de Querubino en «Las bodas de Figaro», o travestida de Cenciata en «La Cenerentola». No fueron aplausos ni fueron ovaciones; fueron hogueras, incendios de gritos y bravos.



DANZA

LUCERO TENA

La bailarina y «bailaora» mejicana que ha adoptado la nacionalidad española, lleva mucho tiempo realizando una labor silenciosa de preparación para dar su gran salto a la fama. Y ha sido en este año cuando Lucero realiza unos prodigiosos recitales de música clásica con castañuelas y unas exhibiciones de toda la gama de bailes españoles en el teatro de la Zarzuela. Unido en la rama social a su matrimonio, junto a Cantinflas, en el bautizo del hijo de Camorra, y su continuada actuación en el Corral de la Morería, Lucero Tena obtiene el palmarés de la popularidad no ya en el mundo limitado del público de los «tablaos», sino en el ánimo de todas las gentes.

TV.

La niña de "VAMOS A LA CAMA..."

«... para que mañana podamos madrugar». Así termina cada tarde una lección de pedagogía moderna como hay pocas. Breve, amable, eficaz, la niña del «Vamos a la cama» hace lo que quiere con todos sus colegas españoles; hace lo más difícil: les obliga a abandonar lo que ya se ha convertido en su espectáculo favorito y meterse en la cama sin rechistar. Sin rechistar, pero cantando. La pequeña melodía de Antonio Areta y Máximo Baratas, en la voz de un grupo infantil compuesto por los hijos de ambos, con José Ramón Areta, de cuatro años, como solista, es hoy el máximo hallazgo de popularidad del país. El dibujo de José Luis Mora —padre de los mejores filmet españoles— está ya en la galería de los personajes infantiles inmortales. El disco, los libros de cuentos y las muñecas de trapo, multiplican este éxito que nació en la televisión.



Narciso Ibáñez Serrador



LOS mejores elogios de la crítica de televisión han sido este año para uno de los más jóvenes creadores de nuestra televisión: Narciso Ibáñez Serrador, con dos series de programas—«Mañana puede ser verdad» y la «Historia de Saint Michele»—, es una de las personalidades más completas del mundo de la pequeña pantalla. Ibáñez Serrador es uno de esos autores totales que la Televisión Española tanto necesita: escribe los guiones sobre argumentos originales o adaptados, los dirige e incluso los interpreta. Hijo de artistas, ha puesto toda su sabiduría literaria y teatral al servicio de este octavo arte de la pantalla pequeña y ha sabido dar en el «quid» del nuevo medio de expresión. Sus historias de ciencia-ficción, tan de nuestro tiempo, nos han inquietado y entretenido cada viernes; su interpretación de Axel Munthe nos ha emocionado cada domingo. Narciso Ibáñez Serrador es el gran fruto y la gran promesa de la televisión.



ELVIRA QUINTILLA

ELVIRA Quintilla es la profesora de la «Escuela de los maridos» de nuestra televisión. Una profesora amable, pero recta; seria, pero llena de jovialidad; una pedagoga sabihondísima, pero enormemente familiar, que pone cátedra de matrimonio y buen actuar televisivo todos los sábados en nuestros hogares. Los guiones de Noel Clarasó que ella interpreta han tenido un éxito excepcional. Todo empezó con «Tercero, izquierda», serie que no tardó en pasar al cine, y a la que luego siguieron las dos temporadas de la «Escuela de los maridos», que desde enero podremos ver en el teatro. Elvira Quintilla, actriz desde niña y esposa de actor —de un popular 1964, precisamente: José María Rodero—, se ha consagrado durante 1964 única y exclusivamente a la televisión. En esta dedicación total a la televisión, y en su excelente calidad interpretativa, está el secreto de su éxito. Un éxito que ha tenido un precio duro, porque ni una sola vez ha podido Elvira actuar junto a su marido; es decir, si: antes de que termine 1964 —precisamente el último sábado de este mes—, José María Rodero será su alumno ante las cámaras.

Deportes

FUTBOL

AMANCIO



AMANCIO ha sido el jugador más popular en el presente año, sobre todo en el último trimestre. Al pasar, casi circunstancialmente, a interior se reveló como un delantero de una clase excepcional, reconocida no sólo en España, sino en Europa. En Francia, donde se comentan los máximos galardones para premiar a los futbolistas más distinguidos, los críticos han empezado a hacer sonar el nombre del delantero madrídista como el más firme candidato al óscar europeo del fútbol. Por otra parte en las salidas al extranjero que ha hecho el Real Madrid para enfrentarse en partidos de la Copa de Europa la crítica ha quedado siempre sorprendida por la talla excepcional de este jugador. En Italia varios clubs han pretendido contratarlo. Sin duda, Amancio es el futbolista más popular de 1964.

CICLISMO



TIMONER

Guillermo Timoner ha sido el atleta español que ha sorprendido al mando entero al conquistar por quinta vez el Campeonato Mundial de Ciclismo tras Moto. Guillermo Timoner, mallorquín, con treinta y ocho años de edad, ha realizado una de las hazañas más extraordinarias que se conocen en la historia del deporte al revalidar su título en un deporte, como el sueño, en el que se exigen condiciones físicas especialísimas. La Federación Española de Ciclismo le ha calificado como el mejor ciclista de 1964, y en el extranjero son muchos los artículos y comentarios que se han dedicado a elogiar la gesta de este magnífico deportista que todavía aspira a intervenir en dos nuevos campeonatos mundiales, en el del próximo año en San Sebastián y en el siguiente. Guillermo Timoner figurará en la lista de los finalistas que aspiran al título de mejor deportista del año y estamos casi por asegurar que es bastante probable que lo logre.

ACROBACIA AEREA



Capitán Castaños



ESPAÑA se preparó, para los Campeonatos Mundiales de Acrobacia Aérea, con tiempo y dedicación, bajo las órdenes del teniente coronel Aresti. El deporte de vuelo acrobático es prácticamente incipiente en España y es por esta razón por lo que nadie podía pensar en un triunfo español en los Campeonatos Mundiales, celebrados en Sondica (Bilbao), en el que participaban acróbatas del aire tan expertos como los checoslovacos y los rusos. Eran precisamente éstos y aquéllos los claros favoritos. Pero el capitán Castaños, en una proeza tan maravillosa, se impuso a ases con máxima experiencia en este tipo de competiciones y logró para España el título mundial individual.

Muchos podrán decir que una vez más triunfó la clásica improvisación del genio español, pero la verdad, ni más ni menos, refrendada por los propios competidores, es que España tiene en el capitán Castaños un maestro de la acrobacia aérea.

RADIO

BOBBY DEGLANE



De nuevo, Bobby Deglané en la palestra. Sin interrupción lleva años en el primer plano de la actualidad radiofónica nacional. De nuevo en 1964 su programa-campaña «Quién cantó las cuarenta» atrajo la atención de un elevado número de radioescuchas españolas hacia la veterana emisora EAJ-2 Radio España. Ministros, embajadores nacionales y extranjeros, figuras todas de la actualidad nacional, pasaron por sus micrófonos y participaron activamente en sus audiciones. Durante todo el año se habló de su aparición ante las cámaras de la televisión española con programas más o menos espectaculares, pero Bobby, fiel a sus antenas de radio, se mantuvo una vez más a la expectativa de la pequeña pantalla. El es sin duda la figura radiofónica de la temporada, aunque fueron muchos y muy meritorios los candidatos para ostentar tal denominación.

CIENCIA

DOCTOR CARLOS JIMENEZ DIAZ



Todo el mundo le conoce. En las consultas, en la calle, en las aulas universitarias, la gente le ve, le señala y exclama con veneración: «Es don Carlos.» Así, sin protocolos, y eso que don Carlos Jiménez Díaz tiene títulos sobrados para todos los tratamientos.

Don Carlos Jiménez Díaz es investigador de fama internacional. Allí donde se debate una cuestión decisiva para la medicina, para la Humanidad, está él con su palabra, su experiencia y su sabiduría. Y es un médico que siempre tiene diagnóstico preciso y la palabra justa para el enfermo. Es un sabio vocacionalmente lanzado a la medicina por amor a la Humanidad. Un alguen popular e importante a un mismo tiempo.

ESTOS FUERON LOS POPULARES EN 1963

- PERSONAJE POPULAR: Mariano Medina (El Hombre del Tiempo).
- FIGURA NACIONAL: Antonio Garrigues (embajador de España en U. S. A.).
- FIGURA EXTRANJERA: Jacqueline Kennedy.
- PRENSA: articulista, César González-Ruano; enviados especiales, Luis Calvo; reportajes, Pilar Narviñón.
- NOVELA: Castillo Puche.
- POESIA: Rafael Penagos.
- PINTURA: Goya.
- CIENCIA: doctor López Ibor.
- ELEGANCIA: marquesa de Villaverde.
- BELLEZA: Elena Balduque.
- CINE: actriz, Sara Montiel; actor, Pedro del Corral; director, Manuel Summers.
- TEATRO: actriz, Conchita Montes; actor, Fernando F. Gómez; director, Adolfo Marsillach; autor, Alejandro Casona.
- COMEDIA MUSICAL: actriz, Marujita Díaz; actor, Pedro Osinaga.
- CANCION: Nati Mistral.
- SHOW: Carlos Acuña.
- TELEVISION: Franz Joham.
- RADIO: Alberto Oliveras.
- MUSICA: Cristóbal Halfter.
- TOROS: Jaime Ostos.
- DANZA: Carmen Amaya.
- DEPORTES: fútbol, Francisco Gento; ciclismo, Bahamontes; baloncesto, Emiliano.
- FLAMENCO: Jarrito.
- La Paquera de Jerez.
- EMPRESA 1963: Iberia.
- NOMBRE TURISTICO: Pedro Zaragoza.
- EMPRESA TURISTICA: Viajes Meliá.

LITERATURA

NOVELA: **MANUEL HALCON**



La novelística de Manuel Halcón ha sido casi un desafío. Halcón es escritor refinado y culto que ha hecho siempre pensar a sus críticos en la figura también andaluza, señorial y refinada de Juan Valera. Hombre del campo andaluz de los

señores; pero de aquellos señores que ha dado, además del mentado Valera, a José María Pemán y a Manuel Halcón, entre otros. Su novelística, decimos, parece un desafío, porque sus temas son los de ese campo andaluz visto con los ojos de los señores, vivido entre aristócratas y sublimado por él y por otros, en la cultura y refinamiento. Pero, repentinamente, Manuel Halcón se convierte en novelista popular, de grandes, de repetidas tiradas, con sus temas habituales, sus personajes refinados y señoriales, pero muy desde su tiempo. La aparición de «Monólogo de la mujer fría», en 1960, ha sido todo un hito en nuestra novela. Numerosísimas ediciones. Novela de psicologismo limpio y atrevido, de una sociedad retratada no por los que la ignoran y la quieren denigrar, sino por quien la vive y la conoce para hablar de sus virtudes y sus defectos. Este éxito se ha prolongado en «Desnudo pudor», del presente año, que lleva el mismo camino de la anterior, y en la que plantea el final tal vez de esa sociedad, de esa alta sociedad descrita con entero realismo, sin paliar y sin callar nada. La crítica le había reprochado su ausencia de los problemas de nuestro tiempo. En «Desnudo pudor» están, sin que Halcón dimita un punto de sus posiciones ni de su experiencia.

POESIA

MANUEL ALCANTARA

En España no se leen muchos versos después de Bécquer, Campomanor, Gabriel y Galán y un poco «La princesa está triste», de Rubén Darío. Pero Manuel Alcántara va diciendo los suyos por toda la ancha España y parece que se los entienden todos. Los versos de Manuel Alcántara tienen las más graves preocupaciones sociales, existenciales, religiosas de nuestro tiempo. Su expresión, la perfección más acabada y culminante de esto que se ha llamado el «nuevo medio siglo de oro» de la poesía española. No son fáciles ni prontamente decididos. Pero sí tienen un profundo sabor popular en su inspiración andaluza, que a veces les hace salir por soleares. Es andaluz, de Málaga, que ha escuchado antes que nada a ese gran poeta español de todos los tiempos que es el pueblo héctico. También maneja Ma-

nuel Alcántara constantemente, para darles la vuelta y sorprendentes aplicaciones, la frase hecha, el refrán, el giro castizo con aplicaciones que tocan a lo más profundo de la zozobra: el escepticismo o la esperanza del hombre. Una facilidad de pluma que se alza a lo más difícil de decir, a lo más tremendo, más tierno o más desolador. Empezó con «Manera de silencio» —primero con el premio Juventud y «Versos a media noche» del café Valera—, que cambió por completo la formas habituales de decir en los poetas. Siguió con «Embarcadero», «Plaza Mayor» y «Ciudad de entonces», para reunirlo todo en el presente, cuando coincide la popularidad de su nombre como poeta y como articulista, que lleva la lírica y la ironía a sus artículos. Ha sido colaborador de «Arriba» y PUEBLO, entre



otras muchas publicaciones. Lo es ahora de «Ya». Ha tenido muchos premios. El Nacional de Literatura, entre ellos y, en estos mismos días, el de la Paz, con una «Carta a un poeta que murió fuera de España» y que no es otro sino el grandísimo Antonio Machado. A mitad de su camino, en medio del camino de la vida y de obra es un escritor que ha levantado con su verso y con su prosa una atención singular, una admiración tan encandilada por el encanto de su decir como por lo misterioso y estremecedor de su pensar. Una popularidad ganada a pulso en un país que suele esperar a la muerte para hacer a sus poetas populares.

COMERCIO

PEPIN FERNANDEZ



Pepín Fernández. Y detrás de un diminutivo en el nombre esconde, nada menos, que una popularidad tan ancha

como España. Bueno, y un poco más, que ya hasta en U. S. A. hay eco de su hacer y quehacer al frente de ese barco anclado en la plaza del Callao, que, con sus anexos, sucursales y delegaciones en provincia, forma la flota comercial más importante del país. Una flota que en el año que acaba ha iniciado sus maniobras de la mejor ley con otra flota no menos importante de los Estados Unidos y de la que ya la Prensa se hizo eco en su día.

Pepín Fernández, desde su puesto de mando del buque insignia, pone cada día, en mil detalles, la nota de poesía que hace del comercio algo entrañable. Pepín es el hombre que asoma, casi diariamente, a la curiosidad del lector el nombre del escritor que acaba de nacer un nuevo libro... O que lanza al artista plástico que con mejor fortuna vio la Navidad para plasmarla en su crisma... O que está siempre en todas partes con su sonrisa, con su frase de aliento, con su simpatía, con su popularidad. Por eso figura aquí, porque la popularidad le ha distinguido en 1964.

RAMON ARECES

RAMON Areces, toda una vida dedicada al servicio de Madrid y de España. Popular entre todo el pequeño y gran mundo del comercio. Y entre toda una variada clientela que llega a todas las provincias. Ramón Areces, cordial, humano, inteligente, sensible ha puesto su establecimiento, El Corte Inglés, a la altura de los mejores de Europa. Pensando siempre en un Madrid de categoría, los escaparates de sus establecimientos son siempre impacto en la gente. Y la gente responde a lo que él ha creado. Que son grandes y pequeñas cosas, que van desde los concursos entre la gente menuda en el Día de la Madre hasta la exaltación poética de la primavera. Y todo realizado de manera entrañable, inculcando a sus empleados unas maneras que son únicas en el comercio de Madrid, que



repercuten en los miles de personas que visitan sus establecimientos, que cuando cruzan el umbral se sienten distintas. Y también el gran impacto de esa gran idea que lleva un estupendo título: «De compras por Europa», que ha puesto al alcance de la mano y del bolsillo todo lo que es moda, capricho o necesidad en Europa.

Industrial

EDUARDO BARREIROS



Año tras año Eduardo Barreiros Rodríguez ha convertido en realidad una serie de empresas que para otra persona con menos impulso no hubieran pasado de simples ideas. Como ejemplo de laboriosidad constante, la vida de Henry Ford, de nuestra automoción, es admirada en todo el mundo. Porque es sobradamente sabido que hace cinco lustros su punto de partida fue un sencillo taller para conversión de motores de gasolina en sistema diesel, y ahora tiene la responsabilidad de 16.000 obreros al servicio del más complejo grupo industrial del motor que existe en España, con 26 diferentes empresas y autoabastecimiento de la mayor parte del material auxiliar.

La popularidad de Eduardo Barreiros ha culminado en este año de 1964 con el anuncio formal de la inmediata fabricación de dos nuevos automóviles: el Dodge Dart y el Simca, con lo que completa su actual gama de vehículos, entre los que figuran tractores, carretillas industriales, furgonetas, camiones civiles y militares de diversos tonelajes y autobuses de viajeros. Cuando centenares de miles de españoles sueñan con la posesión de un automóvil, para cuya consecución hay que esperar cerca de un año en algunos modelos y a veces más, es providencial el lanzamiento de otros vehículos en producción suficiente para nivelar la oferta con la demanda. No ha sido tarea fácil para Eduardo Barreiros, pero la tenacidad ha triunfado. Un premio más a su trabajo es el reconocimiento de popularidad que hoy le dedicamos.

TURISMO

LUGAR TURISTICO: **BENIDORM**

El sol de España ha sido, es y será el producto natural que ha hecho posible que nuestras costas se vean concurridas por miles de turistas durante todas las épocas del año. De nuestras costas, Benidorm ha sido durante el año que vamos a dejar el lugar más popular no sólo de España, sino más allá de sus fronteras. Sus maravillosas playas de Levante y Poniente, acariciadas por el Mediterráneo; su rincón de Loix, figón marinero en donde se degustan inmejorables paellas; Sierra Helada, en donde se levantan señoriales mansiones, y su ambiente cosmopolita, a la par que tranquilo, ha hecho de Benidorm un lugar incomparable. En estos momentos su población veraniega crece a ritmo acelerado y en sus tierras un día yermas se levantan hoy edificaciones que dicen de lo popular de Benidorm.



HOSTELERIA

- MAYTE • PEDRO CHICOTE • FELIX FERNANDEZ • JOSE LUIS • EMILIO JIMENEZ-MILLAS



PEDRO CHICOTE, MAYTE, FELIX FERNANDEZ, JOSE LUIS y EMILIO JIMENEZ-MILLAS son nombres conocidos en ese mundo de la hostelería. Nombres que día a día



han revalorizado la fama hotelera de un país, España, que en estos momentos despierta el máximo atractivo para el turismo de todo el mundo. Estos cinco nombres, entre



ellos el de una j. er, han ganado una popularidad que ha ido más allá de nuestras fronteras. Ellos conocen el secreto de la cocina, de la mezcla de bebidas, de la gran empresa hotelera y también de la con-



versación, buena y sustanciosa conversación, que abre caminos y estrecha lazos de amistad teniendo en la mano una copa de buen vino español. Ellos han sido, cada uno en



su establecimiento, cada uno con su especialidad, auténticos embajadores de España, de todas las cosas de España. Ellos han «españolado» siempre. Justo es proclamar su bien ganada popularidad.

LOTERIA NACIONAL AVISO

Se pone en conocimiento de los poseedores de participaciones de Lotería de la Sociedad Filantrópica y de Socorros Mutuos «La Viña», para el sorteo del día 22 del corriente, en el NUMERO 37.236, expedida en los establecimientos siguientes: Hermanos Ordás, Jorge Juan, número 57. Don Antonio Fernández, San Onofre, 10. Don Basilio A. Blasco, Latoneros, 10. Don Pedro Ramírez, Espiritu Santo, 3, y paseo General Primo de Rivera, número 1. Don Vicente Barquero, José Antonio Armona, número 2, que por error de impresión pasan a ser del NUMERO 37.326. Si alguno de los adquirentes no se encuentra conforme con dicha aclaración, pase a retirar su importe en los referidos establecimientos, o bien por las oficinas de esta Sociedad, calle de Colmenares, número 3, hasta el día 21 del corriente, de 4 a 7 de la tarde.