

CRITICA BREVE

«La Reina Victoria Eugenia de cerca». Marino Gómez Santos. Editores Libreros. S. A. Madrid. 1964.

Un lector un tanto descuidado en mirar las solapas de los libros, aquellas en donde el retrato del autor y la síntesis de la obra suelen ser lo «principal» para enterarse pronto de todo, pudiera muy bien creído al terminar de verdad, y no por simple repaso esta obra, que Marino Gómez Santos fue cronista no de estos días que vivimos, sino de aquellos otros que entroncan la llamada «belle époque» con nuestros días actuales. Y es en esta creencia en donde fundamos las mejores dotes de observador, de Marino Gómez Santos, que por otra parte ya tantas cosas de historiado y no con menor arte y sí con mayor encanto el Café de Gijón.

Los documentos, ya libros o papeles, hasta las cartas o las conversaciones, están fina y hábilmente enlazados en un relato que no es otro que el de la historia de España, que corre al filo de la vida de doña Victoria Eugenia de Battenberg, un día Reina de los españoles, y siempre en aquella época reina de hermosura.

Eran grandes las dificultades de escribir esta vida de la Reina Victoria, pero todas ellas las ha salvado Marino y ha sabido dar a cada hora de la misma el tono que le era preciso, el del dolor o el de la alegría maternal, el de la tragedia o el gozo. Todo ello con la palabra justa y sin caer en almibarados elogios o en la pesadez retórica.

Aquí está el relato de una vida y está sobre aquél vivificándolo más aún, bien que hemos de repetir que esta historia no es muerta, sino viva, el diálogo del periodista y de la gran señora. Un diálogo en que a un hábil cuestionario se nos da unas respuestas en donde hay tonos muy sinceros y en ocasiones — señalemos aquéllos al hablar de sus hijos—muy de madre. Y en esta palabra centramos la mayor grandeza de la biografiada dentro de su historia y la de su tiempo.

Un rico material iconográfico da mayor interés al libro, que bien

puede decirse está reglamentado.

«...y 25 Años de Paz». Ediciones Ministerio Educación Nacional. Madrid. 1964.

Copiosa e interesante en todos los órdenes es la bibliografía que se está produciendo en torno a los más varios organismos en la celebración de los 25 Años de Paz. A estas celebraciones no ha querido dejar de sumarse la Escuela Nacional de Artes Gráficas, y aquí tenemos ahora esta publicación cuyo título abre estas líneas.

El pasado y el presente de aquella se entroncan en las páginas de esta publicación cuidadosamente —como es natural—impresa y testimonio firme de una tarea eficaz.

José P. Calín, director de la Escuela, ha sido el autor de los textos que integran esta monografía que guarda un verdadero interés y una mayor utilidad.

«Catalogue des Livres et Revues de Religion Françaises». Paris-Madrid. 1964.

Las Exposiciones guardan como el mejor testimonio de las mismas sus Catálogos, así como lo más útil de los Congresos son los Libros de Actas. Ahora recientemente, y en nuestras páginas culturales se registró el acontecimiento. Se celebró en la Biblioteca Nacional una Exposición del Libro Religioso Francés.

De aquella, y como instrumento de singular utilidad para el lector, y claro está que para el librero, nos queda un Catálogo de sencilla factura tipográfica, pero de buen número de datos bibliográficos.

Son aquellos datos concernientes a los libros últimamente aparecidos en materia religiosa en el mercado librero del país vecino.

Todo lo que el tema religioso afecta desde la Santa Escritura a las biografías y el ecumenismo, sin olvidar la espiritualidad, está seleccionado dentro de las páginas del Catálogo que da título a estas líneas.

Todos los temas están en él tratados ya con sencillez o con grandeza, por plumas sencillas o de grandes maestros de la materia.

J. S.

ARRIBA 1 NOV. 1964