TERRAZA Literaria

Por MARIÑO GOMEZ-SANTOS

En verano las cuestiones puramente literarias no dan ni para un artículo semanal. Esa es la verdad. Lo mismo sucede con la temática del articulista diario, que, cada verano, está a punto de volverse loco. Evaristo Acevedo iba hace unos días por la Puerta del Sol, mirando a un lado y a otro con impaciencia, como si alguien le persiguiese. "Nada de eso; busco urgentemente el tema para el artículo de hoy."

En verano también se queda vacío el desván de la memoria, como los cafés, igual que las ciudades, lo mismo que todo. El verano es una birria; es la ruina del pobre trabajador por horas, por temas, por cuartillas. Y es que ese trabajador necesita que llueva, y que el agua le entre dentro de la cabeza para refrescarla y para que no se alborote la arena seca de su pequeño ruedo.

Escribir en verano es como intentar cazar mariposas en invierno. Es una broma profesional. No hay que darle vueltas a la cuestión.

IGNACIO ALDECOA

Un editor de Milán, Aldo Martello, le ha pedido al joven escritor Ignacio Aldecoa varios cuentos para traducirlos al italiano. Según parece, el editor milanés quiere llevar a cabo la publicación de una colección importante de cuentistas españoles. La idea es magnífica, porque precisamente en este género los escritores españoles están muy preparados.

NOTICIAS DEL PREMIO PLANETA

Si mal no recordamos, el premio Planeta cerró su plazo para entrega de originales en el mes de mayo. Las primeras noticias que nos llegan es que han sido presentadas 105 novelas, o sea una tercera parte de las presentadas el año pasado. Entre ellas hay siete u ocho que merecen ser publicadas, y que posiblemente se publicarán. El nivel del conjunto es superior al del año pasado, aunque éste se hayan presentado muchos originales antiguos, de los que concurren a todos los concursos.

Como noticia pintoresca del premio Planeta referiremos que uno de los concursantes ha enviado su original escrito a pincel desde el primer capítulo hasta el último. Entre el texto van muchas fotografías de artistas cinematográficos con pies humorísticos. La novela lleva una extraña encuadernación hecha con diversos materiales, entre los que se emplea el papel de estaño.

Estamos seguros de que el concursante tuvo cierto recelo a que su novela no fuese leída. Aunque en el premio Planeta se leen todas minuciosamente, el concursante no cabe duda de que en la calidad puramente literaria no las tiene todas consigo. Y eso es lo importante.

"CANCION SOBRE EL ASFALTO"

Rafael Morales, el poeta de los toros, ha escrito un nuevo libro que no tiene nada que ver con su temática anterior. Este es un libro titulado "Canción sobre el asfalto", en el que exalta lo prosaico, lo que hasta ahora no se había considerado como materia poética.

Hay en él poemas titulados "Cántico doloroso al cubo de la basura", "A la rueda de un carro", "Los barrenderos", y otros.

Rafael Morales dice, refiriéndose a su libro:

—He intentado poetizar el elemento no considerado tradicionalmente como poético. Canto cosas ínfimas y sencillas, con cierto franciscanismo de las cosas.

"Canción sobre el asfalto" será el número 1 de la colección Los Poetas, que dirige Antonio Oliver, y llevará ilustraciones de Eduardo Vicente.

VICENTE CARREDANO

Vicente Carredano, este escritor de las mil anécdotas personales e ingeniosas, está terminando una trilogía de novelas cortas que titula "Gentes en la ciudad". Nos dice que se la entregará a Eduardo Aunós para la colección El Grifón.

También se ocupa Carredano en otra novela titulada "Los débiles", aunque con sumo cuidado y estimación. Será ésta una obra larga, en la que se tratará ampliamente de la posguerra española.

—•—

En total, van a publicarse tres libros de tres jóvenes escritores. La cosa no está mal si pensamos que en verano esto es una hazaña, y que menos da una piedra, y que quien no se conforma es porque no quiere, y etcétera, etcétera.

Tres libros, a pesar de que Madrid en verano está fabuloso, con piscinas de película tecnicolor, con espectáculos nocturnos que ¡ya, ya!, y con una temperatura que no la tendrán seguramente mejor los que se van a Pozuelo con un colchón y un cubo grande para pasarse las vacaciones de la fuente a la casa y de la casa a la fuente.

Tres libros, a pesar de que cada vez se lee menos y de que el escritor hace también artículos en verano, no está mal. Porque hacer artículos en verano es intentar exprimir la piedra pómez, ni más ni menos; cosa que, como ustedes saben, es bastante difícil, por no decir imposible.

3. VII. 54