



José Caballero. María Fernanda Carranza

JOSE CABALLERO: PRIMERA Y ULTIMA HORA

JOSE Caballero ha regresado al mar de su adolescencia. La tinta litográfica se desangra en el papel, generosa, ardiente. A cada estrofa del poema nerudiano le ha practicado una incisión con el fino bisturí con que dibuja, para asomarse al abismo de su poesía y extraer sal, caracolas, piedras redondas de marfil, oxidadas anclas abandonadas.

Neruda le ha entregado su «Oceana» sin recomendaciones y José Caballero volvió a ser el prodigioso arpista de la línea y del color, inseparable de la poesía.

«He confiado a José Caballero la designación de mi «Oceana»—dice el propio Neruda—por razones infinitesimales que nos conciernen: somos, de algún modo, contradictores sistemáticos, orgánicos, de nuestra época: en poesía o en pintura, tinta o tintura, nos opusimos al núcleo maquinal del mundo y quisimos anticipar el reinado del sol. Mi camarada pintor antepuso discos de arcilla, de naranjas, sobre la creación del universo: yo le antepuse lluvia y océano, atmósfera araucana, taciturnos relámpagos.»

LA EDICION DE «OCEANA»

Este poema, recogido únicamente en «Obras Completas», ha sido objeto de una edición para bibliófilo integrada en la colección «Tiempo para la alegría», que edita Rafael Díaz Casariego.

—¿Por qué lo eligió?—hemos preguntado a José Caballero.

—Eso habría que preguntárselo a Díaz Casariego, que cuida y selecciona los títulos de las obras que figuran en sus ediciones. Por mi parte lo encuentro muy acertado, precisamente por no ser de las obras más divulgadas de Neruda. Es un magnífico poema, sobre el que se podían haber hecho infinidad de ensayos, aunque tuve que reducirme a catorce litografías solamente.

Para José Caballero ha supuesto un gran trabajo y como una fiesta el traducir esa poesía a colores y a formas marinas. El tema de «Oceana» es repetidamente el mar y también el amor. Siempre el mismo y siempre distinto.

—El clima que producen las palabras es distinto a los sonidos. Como si no se hubiese dicho nunca eso que se ha dicho tantas veces y todo tuviera un nuevo significado. Como si la concreción de los hechos quedara siempre desbordada hacia otros mundos más lejanos.

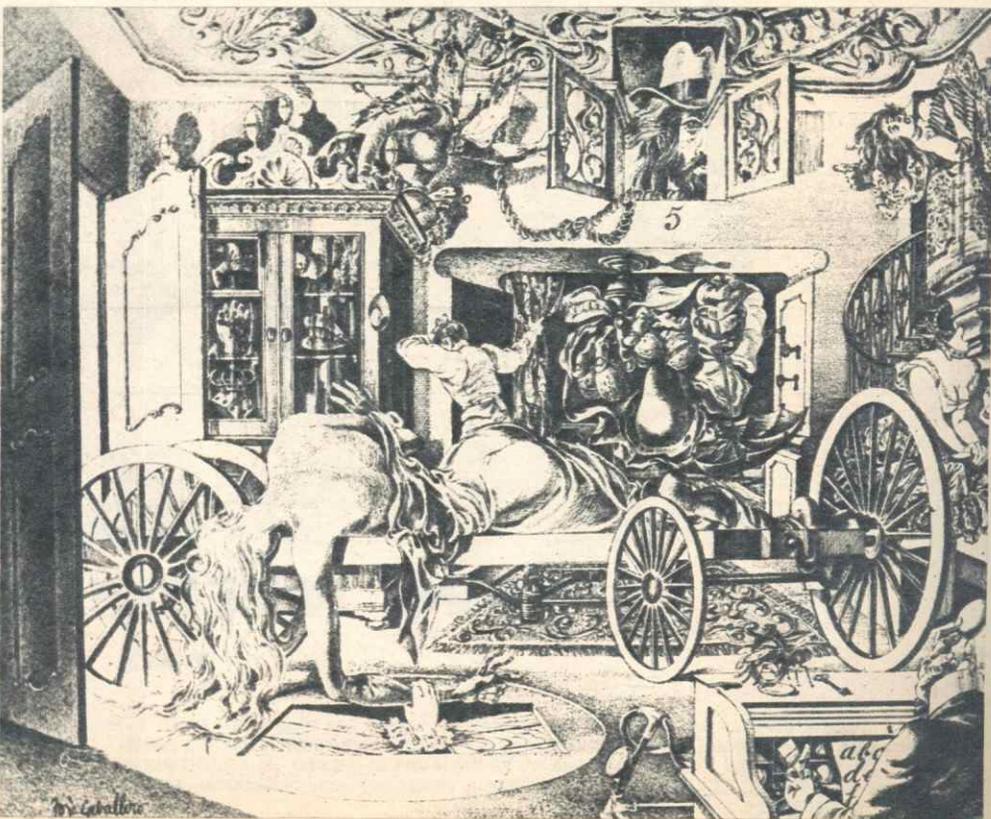
José Caballero se encerró a trabajar dentro del claustro poético donde cada palabra tenía irisaciones de mineral y a un tiempo fragilidad y transparencia de burbuja.

—No fue fácil. Nunca me resultan fáciles las cosas a las que me entrego con apasionamiento como en este caso. No me contentaba fácilmente ciñéndome a las

posibilidades que daba la piedra litográfica. «Oceana» pedía otros procedimientos, quizá no tradicionales, que tuvimos que inventar sobre la marcha para conseguir lo que deseábamos.

Para eso tuvo a su lado a Manuel Repila, estampador admirable, que allanó las dificultades de procedimientos y técnicas que se han utilizado en esta obra.

Han sido seis meses de trabajo intenso, confirmando las litografías y desechando otras que no se ajustaban exactamente a la expresión del poema. «El hecho—continúa diciendo Neruda—es que aquí nos cumplimos, en esta barcarola mía donde cantan las caderas y cabelleras para ale-



"Los vicios estériles"

MUEBLES CONTEMPORÁNEOS A CADA UNO LO SUYO

Un mueble de calidad no puede nacer del esfuerzo de unos pocos ni de unos muchos: del trabajo de una familia de artesanos, ni de la plantilla de una fábrica en serie.

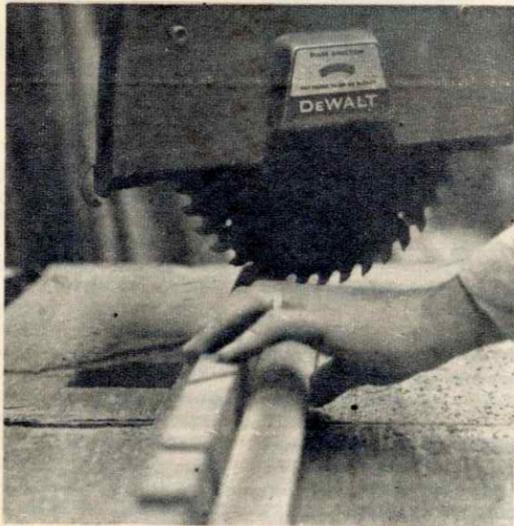
CREACIONES GIMENEZ estudia y planifica hasta la menor de sus piezas, de forma que la artesanía y los modernos medios -técnica y mecanización perfectas-combinan sus fuerzas en la justa proporción, hasta conseguir unos muebles característicos: calidad, creación de diseño y variedad de soluciones.



CREACIONES GIMENEZ da a cada uno lo suyo: a la artesanía, lo suyo; a la técnica, lo suyo; y a la técnica, lo suyo.

CREACIONES GIMENEZ también su nueva línea JUNIOR. ¡Unos muebles a un precio que invita a casarse!

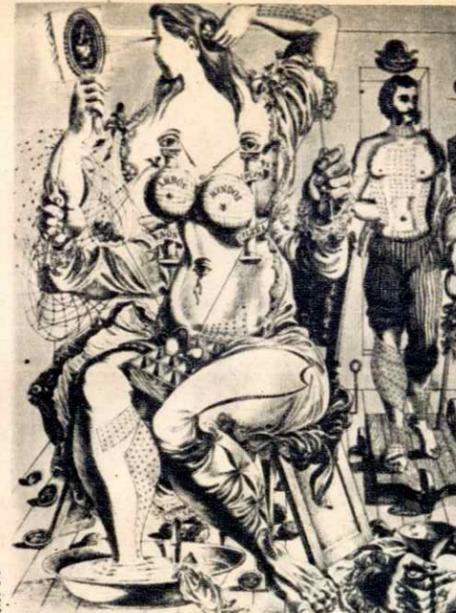
Departamento de asesoramiento y decoración al por menor de nuestros clientes.



NOVO MUEBLE, S. A.

Goya, 32 - MADRID

CREACIONES GIMENEZ - Avda. Oeste, 37 - Gral. Sanmartín, 19 - Central: Félix Pizcueta, 25 - Fábrica: Travesía Mascota, 10 al 18 (VALENCIA) - CREACIONES GIMENEZ - Balmes 10, 272 derecha (BARCELONA) - MUEBLES CONTEMP - Calvo Sotelo, 26 (ZARAGOZA) - HIJOS DE J. LLABRES - Sindicato, 26 (PALMA DE MALLORCA) - MUEBLES NARBON - Maestría (CASTELLÓN) - TEPOCA - Ctra. Las Torres-Taco, Km. 2,5 (SANTA CRUZ DE TENERIFE) - SELECCIONES MARTINEZ - Cabrera, 5 (CORDOBA) - LARRAÑAGA SELECCION (Fabricantes Unificados) - Primo de Rivera, 83 (ZARAUZ) TIODA - Uria, 29 (OVIEDO) - COMBEL - Recogidas, 16 (GRANADA) - EXCLUSIVAS SAURA Avda. José Antonio, 88-89 (VIGO) - GOYA - Vara del Rey, 12 (SALAMANCA) - GONZALEZ DEL REY, S. A. - Generalísimo, 12 (SALAMANCA).



"Ciertas enfermedades"



"Estación de cercanías"

jarnos del asfalto y coronarnos de profundidad marina y femenina. A todos pido perdón, porque quisimos irnos de una vez con nuestros soles y nuestras mujeres a donde nos traten mejor; a calles sin numeraciones, sin enfermedades ni pedestales, sin ceniza ni aeropuertos.

DIBUJOS Y PINTURAS (1932-1936)

Además de las litografías de «Oceana», José Caballero ha presentado en la Galería Juana Mordó dibujos y pinturas fechadas entre los años 1932 y 1936, en su época de acendrado surrealismo. No se trataba de una exposición antológica, porque faltaban muchas etapas intermedias que no estuvieron representadas, a un cuando logró reunir varios óleos de aquella época.

—Busqué estas obras antiguas para volverlas a mostrar a un amigo, a Neruda, que ya conocía bastantes y le divertía volverlas a ver. No pudo ser. Así surgió la idea de agregar a la exposición estas obras que pertenecen a mi etapa de aprendizaje.

Los dibujos tienen títulos como «Esencia de verbena», «Ciertas enfermedades», «Estación de cercanías», «Los vicios estériles», y no sólo es prodigioso en ellos la caligrafía, sino el impulso imaginativo con que están concebidos.

En esta confrontación—que no pretendía serlo—de obra antigua y moderna, hubo partidarios de la primera, intransigentes con lo actual; pero también otros a quienes les ocurría lo contrario, así como los que trataban de establecer la línea que las une.

—Son los que están en lo cierto—afirma José Caballero—. Cada obra responde a su momento y es inútil querer compararlas ni sacarlas de quicio.

En aquel momento, la primera influencia del surrealismo en la obra de José Caballero era más evidente y se mostraba más virulenta. También era más clara la influencia poética, a la que no podía sustraerse. Le valió para espolear su imaginación que se esponjaba a la luz estimulante de tres amistades esenciales: Lorca, Neruda y Alberti. Sin olvidar que junto a esta carga de surrealismo aprendió José Caballero, con el maestro Daniel Vázquez Díaz, lo que es la pintura en todo su rigor de la geometría, de la materia y de las estructuras.



Litografía de "Oceana"



"La espera"



"Esencia de verbena"

Marino GOMEZ-SANTOS