

RETABLO ESPAÑOL CON PERSONAJES FAMOSOS

# “Once españoles universales”, nuevo libro de Marino Gómez Santos

Marino Gómez Santos —un ovetense que aún siendo un adolescente y tras haber publicado un estudio biográfico de Leopoldo Alas «Clarín», se fue a Madrid a iniciar la aventura de la literatura y el periodismo— se ha convertido en uno de los escritores españoles más distinguidos en un género que entre la literatura y el periodismo está a medio camino, partiendo de una y otro al cincuenta por ciento: la biografía breve a manera de reportaje directo. La «Pequeña historia de grandes personajes», aunque muchas veces lo de «grandes» sería mejor sustituirlo por «populares».

De esa actividad de Marino Gómez Santos —que casi llamaríamos especialización— quedan auténticas pequeñas obras maestras, publicadas en el diario «Pueblo» precisamente con esa genérica denominación: «Pequeña historia de grandes personajes». En total unas doscientas semblanzas de españoles contemporáneos, que son alguien en bien diversos campos de la cotidiana actividad, desde el deporte a la política, pasando por la ciencia, la aristocracia, el arte, cuando no el pintoresquismo puro y simple. De lo efímero de la prensa diaria, muchas de esas «Pequeñas historias de grandes personajes», desarrolladas con la técnica de la entrevista, fueron editadas en volúmenes más o menos voluminosos —perdónese la redundancia—, bien separadamente o en grupos. Y a esa bibliografía de Marino Gómez Santos viene a sumarse ahora el libro titulado «Once españoles universales», que acaba de editar la colección Ediciones Cultura Hispánica.

En «Once españoles universales», once de esas pequeñas biografías desarrolladas como entrevista periodística, que —como el autor señala en las páginas que abren el volumen a manera de prólogo— han sido elegidas considerando como módulo «la resonancia que el nombre de cada uno de estos once españoles puede tener fuera de España». Los



once biografiados o entrevistados, por orden alfabético de apellidos, van desde el doctor Castroviejo al pintor Vázquez-Díaz, incluyendo personajes tan dispares como Cristóbal Colón, duque de Veragua y José María Pemán, el tenista Manolo Santana y el compositor Joaquín Rodrigo.

Uno se asoma, recorriendo estas conversaciones mantenidas por Marino Gómez Santos con los personajes minibiografiados, no sólo a unas vidas y a unas circuns-

tancias personales determinadas, sino a la España de nuestro tiempo, a su problemática, que es, en definitiva, el tiempo y la problemática en la que el biógrafo y los biografiados viven inmersos. Entre unas doscientas «pequeñas biografías de grandes personajes», Marino Gómez Santos ha elegido once personalidades representativas: Ramón Castroviejo, Cristóbal Colón, duque de Veragua, Ernesto Halffter, Juan José López Ibor, Benjamín Palencia, José María Pemán, Joaquín Rodrigo, Manolo Santana, Andrés Segovia y Daniel Vázquez-Díaz. Si acaso, para redondear la galería de personajes hispánicos representativos, el autor debió incluir alguna de sus entrevistas-análisis de torero famoso que también biografió, y jugosamente, Marino Gómez Santos.

Once testimonios que —como también el autor señala en el prólogo del libro— en el futuro pueden adquirir un cierto carácter documental en el sentido de que se trata de apuntes tomados del natural». De hecho, estas once minibiografías de Marino Gómez Santos ya son documento, una muestra vida de un género periodístico testimonial que el joven escritor ovetense cultiva con maestría singular.

R.

LA NUEVA ESPAÑA, 21 SEPT. 1969.