

# José Caballero, premiado en el concurso para la decoración de la Opera de Ginebra

LA Municipalidad de Ginebra ha convocado un concurso restringido para decorar el teatro de la Opera. Invitó a 16 pintores de varios países, entre los que mencionaremos a Georges Wakeitch, uno de los decoradores más importantes del mundo, a quien se debe la decoración de la Opera de París. Actualmente realiza en Madrid los decorados del film "Rey de Reyes", que está rodándose en uno de nuestros estudios.

También fué invitado el italiano Salvatore Fiume, artista notabilísimo, autor de la decoración del "Andrea Doria".

El primer premio de este importante concurso fué concedido al suizo Strijensky; pero el Jurado estuvo hasta el último momento manteniendo la competencia artística que se establecía entre los proyectos presentados por el francés Camille Hilaire y José Caballero. Al final se resolvió este pugilato, premiando en primer lugar al suizo; en segundo, al francés, y en tercer lugar, a José Caballero. Por último, se acordó adquirir los proyectos de los italianos Fiume y Ciuti.

La decoración de José Caballero ha sido calificada por el Jurado como la más realizable y la más nueva de cuantas se han presentado.

Visitamos a José Caballero en su estudio de la avenida de América, a la hora en que está solo, trabajando en el caballete.

—¿En qué consistía el decorado para la Opera de Ginebra?

José Caballero dice que esa es una cuestión muy compleja, enciende un pitillo inglés, busca nuevos pinceles dentro de un tarro y luego contesta.

—El decorado consistía en resolver el problema total de la sala: color, luz, ambiente, escenario, techo...

Hemos asistido a la elaboración de esta obra. Desde su comienzo hasta el momento de su envío a Ginebra. No obstante, preferimos que sea el mismo José Caballero quien la explique.

—El proyecto mío era a base de colores muy violentos, dentro de la línea tradicional del tea-



tro. Gamas de rojos, desde el naranja hasta el carmín oscuro, color arena y plata. Recordaba un poco lo alegre de nuestras tradicionales plazas de toros. La pared iba toda en piel naranja.

El techo estaba resuelto a base de escayola aluminada y patinada con una forma no figurativa, donde unos pequeños faros giratorios instalados dentro de la misma forma iban cambiando los perfiles y volúmenes de la decoración. El telón, en carmines y plata, era un tapiz casi abstracto, representando la Cabalgata de las Valquirias.

—Los antepechos de los palcos, como la embocadura son de aluminio y hierro negro pavonado. Detrás del telón, en vez de cortina cerraban la escena unos enormes biombos blancos.

Con la decoración ha obtenido José Caballero muchos éxitos en su vida de pintor. El primero, a los dieciocho años, cuando Federico García Lorca le encargó los decorados para "Bodas de Sangre".

—Por cierto, Pepe, ¿Y tus decorados para "Yerma"?

—Eran para el Festival Internacional de Espoleto, donde este año han sido invitados el teatro norteamericano y el español.

—¿Qué has intentado hacer en tus recientes decorados para "Yerma"?

—He ensayado nuevas materias en los decorados, apenas sin color—prácticamente en blanco y negro—y dándole mucho valor a la forma. También se evitarán los colores en la luz. En total los decorados eran seis.

"Yerma" se estrena en Espoleto (Italia), hoy, sábado, día 2 de julio.

José Caballero es hoy nuevamente noticia.

—No debes de decir que fuimos invitados al concurso de la Opera de Ginebra solamente tres españoles: Fernando Mignoni, Juan Tharrats, de Barcelona, y yo.

Dejamos a José Caballero trabajando en su estudio.

M. G-SANTOS

"Pueblo" 2 julio 1960