

LOS MARTES DE EDITORA NACIONAL

La tarjeta de invitación que nos convoca para el primer Martes de Editora Nacional es, cada otoño, como un aviso de que comienza en Madrid la vida cultural. Sabido es que Editora Nacional ofrece muestras constantes de una inquietud creadora francamente admirable. Con frecuencia nos sorprende la rigurosa selección de los títulos que integran su catálogo, así como la pulcritud tipográfica con que presenta sus libros.

El abogado y profesor de la Universidad de Madrid, don Jesús Unciti, dirige la Editora Nacional desde hace aproximadamente siete años, con el acierto que cabe esperar en la persona que no es ajena a la disciplina literaria.

—Con independencia de su específico quehacer de editar libros—dice Unciti— Editora Nacional lleva a cabo, desde hace cuatro años, una interesante tarea de promoción cultural referida a dos campos, indistintamente: el literario y el pictórico.

En este último la actividad de Editora Nacional se concreta en la inauguración quincenal de una exposición de pintura que permita al público entrar en conocimiento de los nuevos valores plásticos.

—Estas exposiciones están organizadas con una base de criterio de gran liberalidad, sin más cortapisas o limitaciones que las que consisten en exigir un mínimo decoroso de calidad artística; pero sin patrocinar a ninguna escuela concreta, ni mucho menos, excluir alguna o algunas tendencias estéticas en pugna.

—¿Qué pretende, además, Editora Nacional con esta derivación hacia las exposiciones de arte plástico?

—De una manera general, rendir un servicio a la cultura; de una manera particular, hacer posible que los jóvenes valores alternen, frente a la crítica y al público culto de Madrid, con los valores consagrados e incluso con los grandes maestros de nuestro tiempo. Son muchos ya los artistas noveles que han visto sus cuadros colgados en los mismos muros que un día se decoraron con los lienzos de Gregorio Prieto, Manaut, María Antonia Dans, Lapayese, etc.

En el campo literario no estrictamente editorial, las actividades de Editora Nacional se concretan a sus "Martes", en cuyos actos han intervenido, como autores o críticos, indistintamente, las personalidades más relevantes de la vida cultural española.

—Su finalidad pretende dar a conocer las obras que se van incorporando al catálogo de la Casa y anticipar la noticia de su contenido. Para ello, es el propio autor quien expone las líneas generales de su obra, un crítico eminente quien formula los reparos a que eventualmente haya lugar, y el público asistente quien solicita de ambos las aclaraciones que parezcan necesarias.

Un nuevo curso de los Martes de Editora Nacional nos dará cita una vez a la semana con la actualidad literaria presentada como coloquio abierto, que es el procedimiento moderno de que los libros salgan con impulso propio a los escaparates de las librerías.—
Marino GOMEZ-SANTOS.



Jesús Unciti