

NOTICIA DE LUIS ROSALES

Inaugura Doncel su colección Libro Joven de Bolsillo con dos títulos de Luis Rosales, reunidos en un solo volumen: «Rimas», Premio Nacional de Literatura en 1951, y «La casa encendida», aparecido dos años antes.

«Rimas» no es una reedición, sino prácticamente un libro nuevo. Casi la mitad de las composiciones que lo integran no habían sido nunca recogidas en libro, porque una gran parte de ellas son inéditas.

—Es un libro en proceso —recordemos «Cántico», de Guillén—, en el que durante varios años y ediciones sucesivas se va incorporando la parte de nuestra obra, que coincide con esa temática. Por tanto, cuando vuelva a publicar el libro «Rimas», dentro de algunos años, añadiré otra vez a él todo lo que en esa línea pueda yo haber escrito.

«La casa encendida» fue su despedida de soltero y él dice que temáticamente también lo es. Lo escribió como una larga carta enviada y dedicada a su mujer.

—Me ha alegrado mucho que se editase este volumen para inaugurar una colección de bolsillo dedicada al lector joven. Es increíble que a medida que

Luis Rosales ha constituido una de las preocupaciones más importantes el tratar de recuperar parte de la tradición que se olvida y pierde.

—Esta dimensión fue muy importante en la poesía de Antonio Machado. Me refiero a la poesía apoyada en la copla, en la greguería, en el aforismo, en la humorada. De un lado, como un breve cantar, y en el otro, como un decir, una frase de carácter filosófica, naturalmente popular. Pues bien; este aspecto poético, tan importante en la obra de Antonio Machado, no ha tenido cultivadores. Yo he pensado que no debía quedar en el olvido y he tratado de continuar, a mi manera, éste, que ha sido uno de los últimos caminos importantes de la poesía española.

Piensa Luis Rosales que este libro deberá estar dedicado a don Antonio Machado y a Gómez de la Serna, propulsores del nuevo movimiento poético.

«Teoría de la Libertad» será un libro de prosa que va a publicarse dentro de unos meses. Contra lo que su nombre indica, Luis Rosales no trata de aclarar el problema de la libertad desde el punto de vista conflictivo y social, ni teórico, sino en estudiar en qué consiste el proceso de la libertad en el curso de la vida del hombre.

—Trato de estudiar de qué manera una persona siente la libertad en su vida y de qué manera la personalidad consiste en lo que yo llamo en este libro el proceso de apropiación de la libertad. Un hombre está constitutivamente nacido a la libertad y en la libertad; pero vivir es ir apropiándose de esa libertad que constitutivamente tenemos.

Durante muchos años el poeta ha tenido el tiempo hipotecado. El trabajo prosaico que sustenta la vida vegetativa está siempre a punto de yugular la realización poética.

—Ese placer de escribir una poesía en un momento determinado no lo he tenido desde hace mucho tiempo. Escribo a golpes, no teniendo más tiempo que veintidós o veintitrés días de vacaciones. Yo voy llevando mi obra poética atrás, como un caracol su casa, y en esos momentos de agolpamiento lo único que puedo hacer es dejar listo lo importante, lo que es absolutamente ineludible publicar.

Ha pensado siempre Luis Rosales que el recital poético es un acto constitutivamente falso, porque consiste en leer, en revivir, en reencarnar a veces sentimientos, modos de expresión y de lenguaje, vivencias que el poeta tuvo hace tiempo.

—Frente a los recitales he tenido una actitud doble: considero que es una fantasmagoría y una teatralización del propio corazón el hecho de dar un recital en público y salir a recitar en tono alto, atemorado; pero, de todos modos, la poesía se abre camino a través de la voz del poeta y tiene así una función más humilde, una función más social de encauzar determinado tipo de sentimientos de la juventud. Entonces, siempre que se me ha solicitado para un recital, he procurado acudir, aun dejando cosas más importantes.

Tres nuevos libros a punto de publicación que se integrarán, en plena primavera, a la bibliografía del poeta.—
Marino GOMEZ-SANTOS.



las generaciones son mayores en España compran menos libros.

La revista «Cuadernos Hispanoamericanos», de la cual Luis Rosales fue director durante muchos años, prepara ahora un número en su homenaje, en el que aparecerá una nueva redacción de su libro «Segundo Abril», publicado en «Cruz y Raya» en 1935.

—Es un libro que se encontraba a caballo entre dos tendencias: la vanguardista, entonces imperante y de la cual era yo uno de los seguidores más humildes, y también un cierto deseo de renovación temática, de volver a una poesía de carácter menos experimental. Este libro, «Segundo Abril», es un intento de superar ese carácter inarticulado que había aún en muchos de los poemas que lo componían. Está escrito de una manera que podríamos llamar más cursiva. Esto se verá perfectamente. Es el último de los libros viejos que me quedan y servirá muy claramente para poder definir las distintas etapas que ha seguido mi poesía, desde la etapa vanguardista hasta la actual.

«Libro de coplas» se titulará otro de los libros próximos a publicarse. Justo es decir que en la vocación poética de

“ABC”, 11 Mayo, 1972.