

5 FEB. 1971

CRITICA * INFORMACION *

ABC DE LAS ARTES

ENTREVISTAS * ERUDICION *



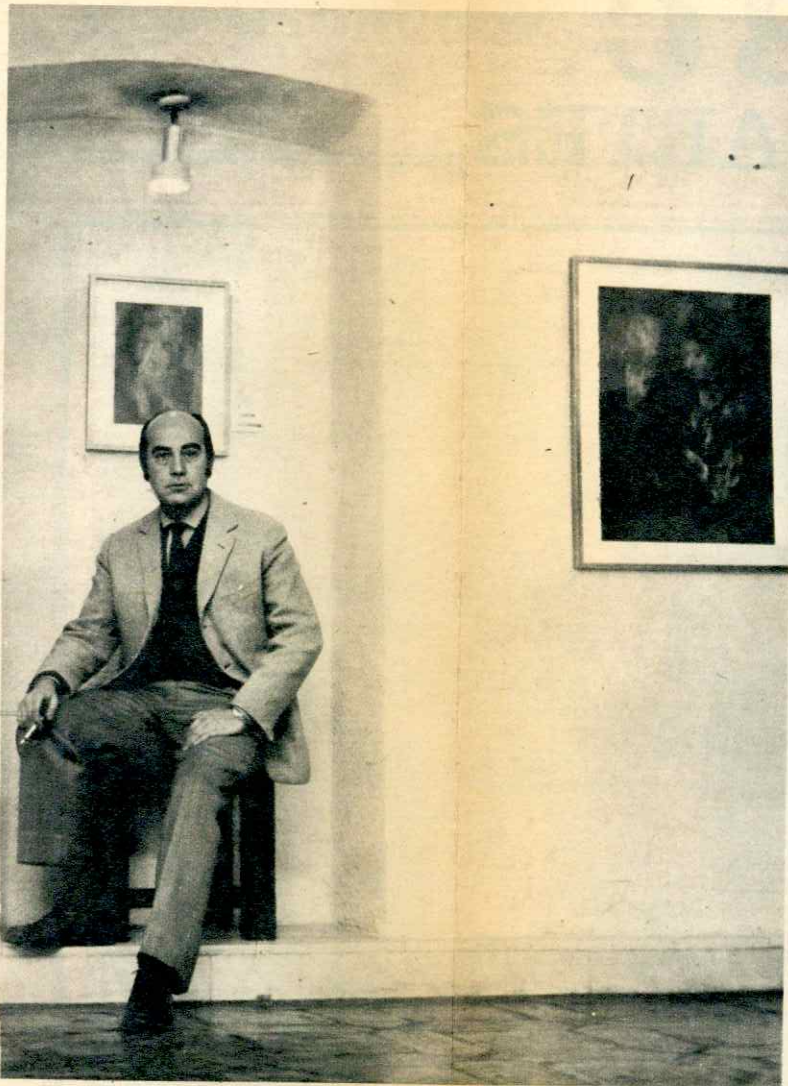
EL INTIMISMO en RAMIRO RAMOS



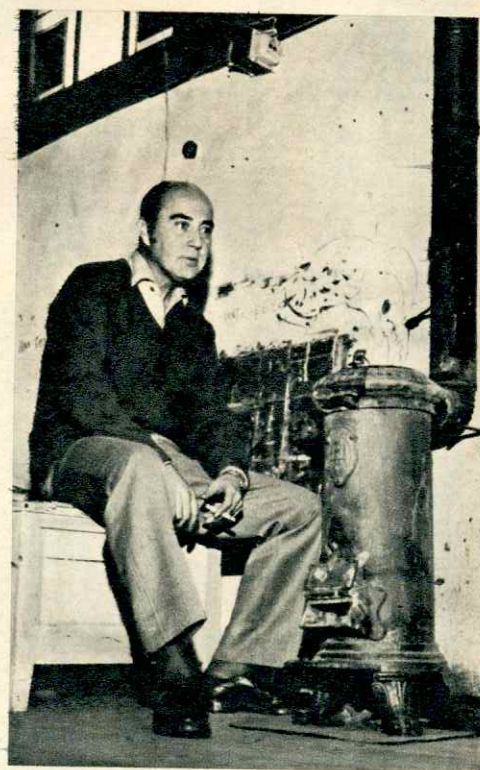
Por Marino GOMEZ-SANTOS

Es un andaluz juanramoniano en eso de prestar atención al mundo infantil, aunque Ramiro Ramos no pinte retratos de niños. En 1961 se trasladó a París para conocer el momento de la pintura europea y, al mismo tiempo, estudiar los sistemas pedagógicos audiovisuales en el dibujo y la pintura infantiles. Una beca del Ministerio de Educación y Ciencia le permitió trabajar en un programa escolar de la Televisión francesa, donde se em-

SIGUE



EL INTIMISMO EN RAMIRO RAMOS



UNA TRILOGIA INDISPENSABLE

Una vez terminados los estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, comienza la búsqueda para encontrarse a sí mismo. Ciertamente que cada cual sale de aquellas aulas con un cierto dominio del oficio; pero sin la personalidad suficiente para decidirse a pintar de un modo determinado.

—No es cuestión de decir: «Yo voy a pintar así.» Es preciso insistir, hasta que un día empieza a aclararse el horizonte. Hasta ahora yo me muevo en un campo figurativo. Me interesa la figura humana y, dentro de su problemática, la forma, la luz y el color, que es la trilogía indispensable para todo pintor. En una palabra: el hombre, en su ambiente.

Para Ramiro Ramos el color lo es todo, del mismo modo que la luz y la forma.

—Las tres cosas separadas o las tres cosas juntas son igualmente importantes. Cuando le hablamos de la técnica pictórica por veladuras, se da por aludido y nos lleva al caballete, donde coloca una de sus últimas obras.

—Aquí los colores están puestos mati-

pleaban entonces los métodos más avanzados para la formación artística de los niños.

—También realicé repetidas veces visitas rotatorias a colegios y academias que desarrollaban en París estos nuevos sistemas.

En aquel tiempo se creó en la capital francesa un Instituto de Enseñanza Media para acoger en él a los hijos de los emigrantes españoles y donde los mismos trabajadores podían asistir a clases nocturnas de bachillerato.

—Comenzamos a trabajar, de manera puramente vocacional y altruista, un grupo de profesores. Los medios eran muy escasos; pero al cabo de un año conseguimos un local en su sitio mejor y la afluencia de alumnos se multiplicó rápidamente. Allí permanecí tres años, siendo el primer profesor de dibujo que tuvo el Liceo de París. Posteriormente, según he sabido, aquel Instituto que comenzó en una situación precaria tiene edificio propio y marcha viento en popa.

Al mismo tiempo que se ocupaba en París de aprender los nuevos sistemas de pedagogía audiovisual en el dibujo y la pintura infantiles, Ramiro Ramos celebró una exposición con las obras que había pintado durante los tres años de permanencia en Francia.

—A mi regreso a Madrid organicé una Escuela de Pintura Infantil, con resultados muy satisfactorios, que viene funcionando desde hace seis años. Los veranos los paso en Nerja, que es el pueblo de mis abuelos.

y un día, comentando estas cosas de la pintura infantil con el alcalde y los concejales de Nerja, se pensó en ensayar allí la misma experiencia. En este momento tenemos ciento cincuenta niños pintando, en un magnífico estudio cedido por el Ayuntamiento de Nerja, que vota un presupuesto anual para esta Academia.

Los niños de Nerja pintan bajo la vigilancia de cuatro maestros nacionales formados en el nuevo concepto de la enseñanza artística infantil.

—Cada tres meses realizo una visita a la Escuela para comprobar los resultados obtenidos; intercambiamos opiniones y de común acuerdo queda preparado el programa de trabajo para el próximo trimestre.

Ramiro Ramos también ha sido un niño pintor.

—En realidad, todos los niños pasan por una etapa en la que los colores, los lápices y los papeles absorben todo su afán de pintar. Los padres piensan en seguida que serán pintores; pero hasta los doce años no es posible prever nada. Si entonces persiste la afición al dibujo ya hay más probabilidades. Finalmente, si continúan pintando al término de los estudios de bachillerato, la cosa está clara. En mi caso ocurrió así y me matriculé en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Allí, tras cinco años de aprendizaje, de trato con futuros pintores, mi vocación se fue redondeando. Han pasado algunos años desde entonces y ahora ya no hay lugar a dudas de que éste era nuestro camino.



zadamente, dominados en lo posible, porque el color es violento, en su origen. Entonces, por relación de colores, se crea una luminosidad. Cada color, puesto al lado de otro, expresa una cosa; un mismo color, puesto al lado de otro, dice otra. Al trabarse entre sí se funden y se hermanan. Los pintores antiguos, los flamencos, por ejemplo, pintaban con una grisalla y después iban colocando los colores por veladuras, y cuando un rojo destacaba demasiado, poníamos por caso, ponían una tierra para fundirlo. Pero esa no es la técnica por mí empleada, como puede verse.

ELECTRONICA Y PINTURA FIGURATIVA

Es figurativo; pero pinta del natural directamente. Prefiere observar los temas suficientemente, para elegir de todo cuanto le rodea aquello que le interesa y realzarlo de memoria.

—El modelo me distrae y sólo pintando de memoria encuentro la libertad y al mismo tiempo la concentración que necesito.

—¿Y en el caso del retrato?

—Los he hecho. En el retrato hay que aplicar la disciplina del dibujo para conseguir el parecido; pero me encuentro mucho más cómodo cuando suprimo el modelo, una vez estudiado, y me quedo ante el lienzo, frente a frente.

Nos referimos al «Apolo XIV», a los ordenadores electrónicos, a los avances de la bioquímica actual. Nuestra duda es si en este tiempo la pintura figurativa sigue siendo actual.

—Indudablemente las técnicas modernas ejercen una influencia en el hombre actual. El artista de la segunda mitad del siglo XX no piensa igual que vivieron cin-

cuenta años antes. No obstante, si yo pinto dentro de un campo figurativo, pienso que las cosas no han cambiado de un modo esencial, puesto que sigue amaneciendo y anocheciendo igual que hace dos mil años y el género humano no ha variado en su fundamentalidad. Hay tantas cosas que siguen igual, que a pesar de las nuevas técnicas la poesía de las cosas es aún la misma.

Ha definido Campoy la pintura de Ramiro Ramos de manera certera, dentro del intimismo.

—Lo que ocurre es que al tener para mí mucha importancia la luz, el color sufre variaciones. Entonces, si la luz, como yo la empleo, es mínima, puede parecer que la forma está tratada en segundo término e incluso puede aparecer como borrosa; pero no es así, porque, dentro de esa luz, la forma está moviéndose.

EXPLICA ALGUNAS COSAS

La pintura de Ramiro Ramos, en su conjunto, nos da la sensación de que su autor prefiere insinuar temas y sensaciones.

—Lo que ocurre es que al elegir un tema de penumbra o, como he dicho antes, de una luz mínima, las cosas aparecen insinuantes. Sin ser un pintor tremendamente realista, que no lo soy, ocurre que mi filiación plástica es figurativa, por la razón sencilla que al insinuarse las formas son una realidad.

No sabemos si a este artista le interesa expresar el lado humano de las cosas o resolver problemas plásticos o, lo que es lo mismo, ir a la pintura por la pintura.

—Sinceramente, por encima de todo lo demás, me interesa la pintura. Las figuras que aparecen en mis obras están instaladas en ellas como un ente plástico. Claro

que eso no las desliga del contenido humano que tienen esas figuras en sí mismas. Los críticos han comentado que esas criaturas pintadas por mí tienen cierta melancolía, lo cual las sitúa dentro de una dimensión poética.

Ramiro Ramos mantiene su fe en muchas cosas que a uno le parece que han sucumbido con el paso del tiempo. La tradición del dibujo es una de ellas.

—El dominio del dibujo no se ha perdido, a mi modo de ver. Los que aprenden el oficio continúan estudiando el dibujo con el mismo rigor que se ha enseñado siempre. Lo que puede ocurrir es que en la pintura actual no se vea ya el dibujo tradicional y académico. Mas el dibujo persiste, desde que se ordena una forma y se la compone dentro del espacio de un cuadro en el que hay volúmenes que están pesados y medidos. Dibujar es algo más que interpretar rigurosamente una cosa real. Los pintores abstractos son, en general, grandes maestros en el dibujo. Picasso puede hacer lo que quiera con una figura, incluso destruirla; pero en todo momento podrá verse su gran dominio del dibujo. Claro que todo depende siempre de como se quiera ver lo que es dibujo.

Desde los pintores que preparaban sus colores hasta los que en la actualidad pintan con nuevos e increíbles materiales, Ramiro Ramos ve muy claramente que la tradición del oficio de pintor sigue su línea evolutiva.

—Lo que nosotros entendemos por oficio es sinónimo de dominio. En definitiva, para dominar hay que saber pintar, aunque sea con nuevos materiales. Además, esto se mantiene por instinto de conservación. Entre las muchas misiones que tiene el pintor, una de ellas es procurar que su obra esté realizada de tal manera que pueda conservarse a través del tiempo, con el fin de que llegue a los hombres del futuro del mismo modo que nos han llegado a nosotros las obras de arte de los grandes maestros. Si el pintor descuida el oficio, lo probable es que su obra sea destruida por el tiempo. Por tanto, cada pintor dominará concienzudamente la técnica para que su arte tenga permanencia física.

COLOFON

Se reduce el formato de la pintura moderna y los nuevos materiales de expresión—el hierro forjado, el acero, el aluminio, el cemento—parecen predominar sobre la pintura de caballete.

—¿Quiere esto decir que en el futuro será sustituida la pintura, el color, por nuevos modos de expresión?

—No será posible. La necesidad de pintar le viene al hombre desde tan atrás que no hace falta ser profeta para asegurar que seguirá pintando. Si desde la Prehistoria ha ocurrido así, ¿por qué no va a continuar en los siglos futuros? Se adoptarán nuevos materiales de expresión, nuevas técnicas. Es natural. Ahora se viaja en avión y antes para esos fines se utilizaba el caballo; pero, en definitiva, el hecho de transportarse de un lugar a otro sigue siendo el mismo.

Ramiro Ramos tiene grandes proyectos para el desarrollo de la pedagogía infantil del dibujo a nivel nacional.

Marino GOMEZ-SANTOS

(Fotos Torremocha.)