



EN PRESENCIA DE NUMEROSO PUBLICO

PRESENTACION DEL V TOMO DE LA COLECCION «PINTORES ASTURIANOS», CREADA POR EL BANCO HERRERO

Se estudia en él la obra y el espíritu creador de dos
artistas: Joaquín Vaquero y Francisco Casariego

A las siete y media de la tarde de ayer se celebró en el "Hotel Principado" el acto de presentación del tomo V, correspondiente a la colección "Pintores Asturianos" creada por el Banco Herrero para divulgar la obra de los más importantes pintores de nuestra región, e incluso para rescatar del olvido a algunas de las figuras más características del talante creador de Asturias.

El nuevo tomo recoge las biografías de Joaquín Vaquero y Francisco Casariego. Vaquero tiene el privilegio de ser el primero de los biografiados que reciben en vida el tributo literario que el Banco Herrero dedica a esta parcela de la inteligencia asturiana.

La obra fue escrita por Marino Gómez Santos, escritor ovetense; desde hace veinte años "exiliado" en Madrid y experto en el difícil arte de recrear literariamente la vida de personas importantes.

Al acto asiste mucho público. Hay personas de las letras, la pintura, la economía y la política regionales. Es probable que haya sido el acto —de los cinco ya celebrados— al que asisteh un mayor número de invitados.

En la presidencia se hallaba don Ignacio Herrero Garralda, don Ignacio Herrero Alvarez, don Alberto Sartoris, don Joaquín Vaquero y la señora viuda de don Francisco Casariego, don Marino Gómez Santos, y el rector de la Universidad.

«NI PREFERENCIAS. NI CONDICIONAMIENTOS

Abre el acto don Ignacio Herrero Garralda. Es una breve, pero emotiva intervención. Entre otras cosas dice que "no hay en nuestra colección cronológica, ni preferencias, ni condicionamientos. Sólo hay un sincero deseo de rendir el homenaje debido y promover a los más altos niveles a los mejores pintores, hasta conseguir que en la colección "Pintores Asturianos" estén todos los que son".

Luego recuerda sus años mozos, en los que Joaquín Vaquero y Francisco Casariego fueron copartícipes de sus ilusiones jóvenes. Creo que hay un momento de intensa emoción en sus recuerdos, y las palabras le tiemblan y la voz se turba.

El discurso del Marqués de Aledo ha sido breve, pero entrañablemente sensible a un tiempo que, seguramente, por ser ya pasado le habrá hecho un sitio de preferencia en su espíritu.

UN TRIBUNO Y UN INTIMISTA

El profesor Sartoris, empieza a hablar, para presentar el libro, con un delicado arrastre de "erres". Su voz es pasmada, como la voz de un sacerdote en el momento más solemne de la liturgia. El profesor Sartoris hace la presentación del libro con una delicadeza excepcionalmente impecable en el uso de las ideas y de las imágenes que la pintura de Vaquero y Casariego le han sugerido a este venerable crítico italiano, residente en Suiza, crea-

dor del movimiento racionalista arquitectónico en su país de origen.

De Vaquero dice que es un "técnico milagroso... artista polivalente... se expresa con todo el sabor de un diálogo optimista". De Casariego opina que "presta en su obra una sonoridad de una notable sobriedad... Casariego nos acompaña con todo el sabor de un diálogo intimista". Del libro estima que "aparte del hecho de que constituye un ejemplar instrumento biográfico y bibliográfico, ha reunido al mismo tiempo una emoción variada de la pintura de estos dos grandes artistas".

El profesor Sartoris, cuando concluye, acaba de dar no sólo una magnífica lección de crítica, sino un ejemplar manera de decir.

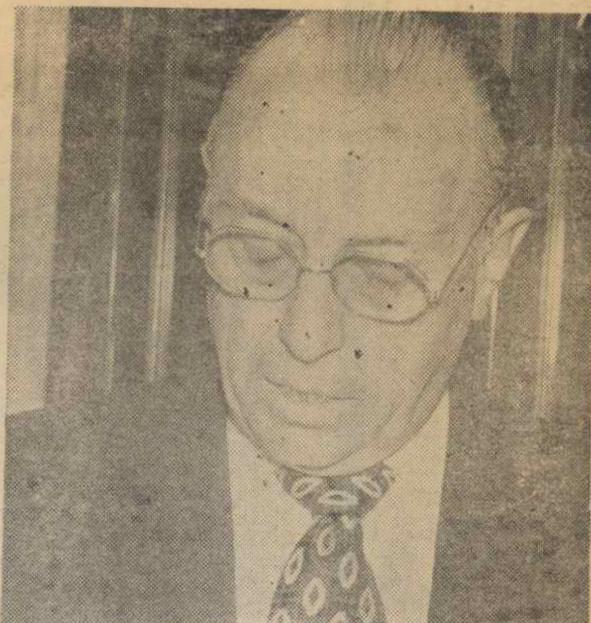
VEINTE AÑOS DESPUES...

Marino Gómez Santos recuerda su primer libro: "Leopoldo Alas, "Clarín". Veinte años han transcurrido desde aquella "opera prima" suya, hasta el V tomo de "Pintores Asturianos". Y recuerda sus años mozos, muy próximos aún, a pesar de que confiesa estar de vuelta de todo. Especialmente, hace mención de su amistad con don Ignacio Herrero Collantes, el escritor y el hombre de negocios, viajero incansable, culto y entusiasmado con los problemas de la investigación histórica. "La generosidad de don Ignacio Herrero de Collantes —dice— tiene en su hijo y en su nieto continuadores acérrimos y eficaces. Este V volumen de la colección "Pintores Asturianos" es una muestra más de su amor a las cosas y a los valores de Asturias".

Al finalizar la intervención de Marino Gómez Santos, dio las gracias —en su nombre y en el de sus hijos— la viuda de don Francisco Casariego. Luego, Vaquero pronunció también unas breves palabras de agradecimiento.

En definitiva, un acto brillante y sensiblemente intelectual.

SANTOS PRIETO
(Fotos de Rubio)



«No hay en nuestra colección ni
preferencias ni condicionamientos»,
dijo el Marqués de Aledo