

LIBROS

«Once españoles universales», por Marino Gómez Santos

Estos «11 españoles universales» entrevistados por Marino Gómez Santos son: Ramón Castroviejo, el duque de Veragua, Ernesto Halffter, Juan José López Ibor, Victorio Macho, Benjamín Palencia, José María Pemán, Joaquín Rodrigo, Manuel Santana, Andrés Segovia y Daniel Vázquez Díaz. Nueve vivos y dos en la eternidad. De profesión: dos médicos, tres músicos, dos pintores, un escultor, un marino, un escritor y un deportista. Quien suscribe la presente minicrítica conoce y es amigo de dos de las figuras entrevistadas —el escritor y uno de los médicos— y trató a Vázquez Díaz. En estos tres casos puede dar fe de que Marino G. S. sorprende o refleja con tino aspectos muy peculiares de esas personalidades. Nota común a todas las entrevistas es la amenidad. Aun la de López Ibor, que es la más profunda, nos solaza. Esta amenidad culmina en los diálogos con el doctor Castroviejo y, sobre todo, en los que M. G. S., periodista muy ágil, sostiene con Santana y con Pemán. Y tiene razón G. S. cuando dice que «en el futuro estos testimonios pueden adquirir un cierto carácter documental en el sentido de que se trata de apuntes tomados del natural» (1).

MAHOMA: SU VIDA, SU FE, por Tor Andrae

La edición original de este libro apareció en Estocolmo en 1930. A continuación fue traducido al alemán, al italiano, al inglés, al español y al francés. El estudio de Tor Andrae no carece de objetividad, ni tampoco de claridad y documentación. Por eso ocupa un lugar todavía importante en la bibliografía sobre el tema. En siete capítulos y una introducción se nos brinda una inteligente síntesis que José Gaos —recientemente desaparecido— tradujo con su acostumbrado esmero. Ahora este «Mahoma» se nos ofrece en edición de bolsillo (2).

POESÍAS CASTELLANAS COMPLETAS, de Garcilaso de la Vega.

Hace poco dedicamos unas líneas a saludar la aparición de «El Conde Lucanor» en edición crítica del profesor Blecua. En la misma colección la habían precedido las poesías de Garcilaso, el noble toledano que representa la gentileza y el denuedo del vivir caballeresco, del vivir desviviéndose y a la vez cantando con acentos de pureza y dulzura perennes. Innovó y consolidó innovaciones. Vivió luchando y murió tempranamente. Gracias a ediciones como ésta se conservará el amor a los clásicos, razón que bastaría para tributar a tales empeños editoriales las más encendidas alabanzas. En el caso de la poesía garcilasiana, los elogios han de recaer especialmente ahora en Elías L. Rivers, que ha preparado la hermosa edición ilustrada, enriqueciéndola con introducción biográfica y crítica, bibliografías y notas (3).

V.-D.

(1) Ediciones Cultura Hispánica, 1969.

(2) Alianza Editorial. Madrid.

(3) Clásicos Castalia. Madrid, 1969.