

## MUSICA

ERNESTO HALFFTER:  
ESTRENO MUNDIAL

Con carácter de estreno mundial el maestro Ernesto Halffter estrenará el sábado próximo "Los Gozos de Nuestra Señora", del marqués de Santillana, cantata para seis solistas, coro mixto y orquesta. Esta obra le ha sido encargada por el Festival Internacional de Santander, y su estreno está señalado para la clausura de la presente temporada.

—La Junta Rectora del Festival—refiere el maestro—puso como única condición el que en caso de servirme de algún texto debería hacerlo de un autor santanderino. Elegí los "Gozos" porque aparte de la belleza poética que encierra tienen ese carácter religioso popular que tanto me atrae.

Esta obra—primer encargo que hace el Festival en su ya larga historia—está dividida en diferentes partes: solistas, coro a capella, gran orquesta, solistas y coros, áreas, etcétera.

Sobre la mesa auxiliar colocada junto al piano el maestro Ernesto Halffter tiene las partituras de esta obra, escritas a lápiz.

—¿Cuánto tiempo ha empleado en terminar los "Gozos"?

—Tengamos en cuenta que cuando recibí el encargo de la Junta Rectora del Festival de Santander trabajaba yo aún en el concierto de guitarra para Narciso Yepes. Entonces toda la labor de los "Gozos" la he

realizado en cinco meses de trabajo intenso. Mi querido y admirado amigo el doctor Puigvert me invitó a su finca cerca de Barcelona, donde pasé dos meses dedicado al estu-



Ernesto Halffter

dio de lo que sería la totalidad de la obra.

En esta partitura el maestro Ernesto Halffter sigue la tendencia iniciada en su "Canticum a Juan XXIII".

—Estoy satisfecho de mi trabajo, que me ha apasionado enormemente, aunque no oculto las muchísimas dificultades con las que he tropezado, pero que felizmente he logrado vencer.

En sus cinco años de residencia continuada en España el maestro Ernesto Halffter ha trabajado de una manera admirable y ejemplar. Después de terminar "La Atlántida", de Falla, ha escrito un número considerable de obras de gran importancia: "Canticum", encargo del Instituto de Cultura Hispánica; los "Salmos" para el Festival de Música Religiosa de Cuenca; "Elegía a la memoria del príncipe Pierre de Polignac", "Entreacto", ópera de cámara aún desconocida en España, estrenada con gran éxito en Checoslovaquia; "Concierto de guitarra y orquesta" para Narciso Yepes, "Himno a los legionarios de Cristo", con texto de Pemán; música para varias películas, "Homenaje a Granados", consistente en la revisión de más de una hora de música del maestro catalán, además del homenaje personal.

—Tengo a punto de terminar los "Cinco poemas de autores españoles", una "Fantasía para guitarra", un "Concierto de violín" y continúo trabajando en la ópera "La muerte de Carmen", con texto de Pemán.

Volvemos a referirnos a la "Cantata", cuyo manuscrito tiene aún la tinta fresca en sus copias.

—Será dirigida por el maestro Odón Alonso, en el que he encontrado además de al amigo de siempre un colaborador excepcional. El maestro de coros es Alberto Blancafort, amigo de hace muchos años; la orquesta, la de Radio-Televisión Española; los seis solistas, Isabel Penagos, Carmen Sinovas, Angeles Nistal, Julián Molina, Thomas Carey y Bores Carmeli.

—¿Se estrenará en Madrid la "Cantata"?

—Sí, en el teatro Real, en el mes de octubre, para clausurar el Festival de Música de América y España, patrocinado por la Dirección General de Bellas Artes y el Instituto de Cultura Hispánica.

El maestro Ernesto Halffter está visible-

mente ilusionado con el estreno en Santander de esta última obra suya.

—Deseo testimoniar mi gratitud más profunda a la Junta Rectora del Festival de Santander por la forma en que me ha distinguido al elegirme para un encargo de esta responsabilidad. Sólo espero merecer la confianza que en mí han depositado.

Aunque el maestro Ernesto Halffter está en lo que pudiéramos llamar "en medio del camino de la vida", su perspectiva le lleva a exclamar al referirse al ambiente actual de la música española:

—¡Si Falla hubiera alcanzado este ambiente musical...! Entonces era prácticamente imposible escribir obras corales. Cuando escuchábamos una vez al año la "Novena sinfonía" nos parecía un gran milagro. El compositor actual tiene posibilidades de estrenar como no ha tenido nunca. Creo que existen valores juveniles auténticos, de los cuales se puede esperar mucho. Y al hablar de las posibilidades actuales me refiero al sistema de encargos seguido por el Ministerio de Información y Turismo, a los Festivales de Música Religiosa en la Semana Santa de Cuenca, al Festival de Santander, a los Festivales de España. Además el compositor actual tiene la ventaja de poder componer para el cine, para la radio y televisión, para "ballet" y hasta grabar discos.

El maestro Halffter ha salido para Santander. En su cuarto de trabajo aguardan las partituras inconclusas que este otoño serán terminadas, porque el gran compositor se encuentra en uno de los mejores momentos de su vida musical.—Marino GOMEZ-SANTOS