

# «EL CORDOBES Y SU GENTE»

Nuevo libro de

## MARINO GÓMEZ-SANTOS

- ★ «Manuel Benítez pertenece a la minoría de elegidos que protagonizan las mejores páginas de la historia de España»
- ★ «El Cordobés es el personaje popular que tiene mejor iconografía y peor bibliografía»
- ★ «Debemos estar legítimamente orgullosos de que el torero sea de Palma del Río»



**C**LARINAZO en los escaparates de las librerías, ahora que mayo se ha hecho el gran mes dedicado a los libros. Marino

Gómez-Santos, uno de los escritores jóvenes que mejor dominan el género de la entrevista vertida hacia el reportaje, se ha enfrentado con ese «fe-

nómeno» de la vida española, cuya fama salta nuestras fronteras y que responde al nombre de Manuel Benítez (El Cordobés). Marino Gómez-Santos supo adentrarse en el mundo apasionante de un torero apasionado por las formas de una nueva tauromaquia. «El Cordobés y su gente», el nuevo libro de este escritor asturiano, pleno de juventud, intención y gracia, será piedra angular en la comprensión de la humanidad que mora dentro de la anatomía de «Huracán» Benítez. Gómez-Santos, escritor de fama justamente ganada, ha visto así el «yo y las circunstancias» de su nueva obra y del hombre que la causa. Aquí están, sin tapujos, sus respuestas sinceras:

### El autor responde

—¿Quién fué El Cordobés para el escritor Marino Gómez-Santos en un principio?

—Como aquellos caballos de cartón que abrimos en canal para ver qué les sonaba dentro.

—Y su gente, ¿quiénes son?

—Una baraja de tipos curiosos, formada por empresarios, apoderados, curas que escriben paso doble toreros, chicas guapas de la nueva ola, robaperas, corredores de fincas, alcaldes de pueblo, toreros fracasados...

—¿Tu libro es una biografía o un reportaje?

—He querido cuajar en este libro un reportaje en el que se aglutinasen lo biográfico y lo narrativo. Siempre me ha parecido que el reportaje puede ser una pieza literaria y que el escritor debe abordarlo como un género mayor.

—¿El Cordobés resume más virtudes que defectos de la raza española?

—Mi actitud está muy lejos de pretender ser moralizador; pero me parece que El Cordobés pertenece a esa minoría de elegidos que gracias a su divina locura protagonizan las mejores páginas de la historia de España.

—Los que han escrito sobre él, ¿supieron interpretar a El Cordobés?

—Este es el personaje popular que tiene mejor iconografía y peor bibliografía.

—¿Qué tiene que agradecer El Cordobés en este libro?

—La interpretación humana de su personalidad. Y mucho más, los testimonios de algunas gentes que le han tratado en su primera época y que yo he suprimido rotundamente.

—¿Encontraste dificultades para reunir el material de este libro?

—Tuve la suerte de hallar personajes magníficos e inéditos en las historias que se han amañado de El Cordobés. Estos han sido: Pedro Lucas (El Alabáñil), Paquillo, José Rodríguez Altadill, Cabanillas, Luis Francisco Vallés... En cuanto a El Cordobés, creo que lo mismo que tuvo profesor de guitarra, debería procurarse un jefe de relaciones públicas. Menos mal que uno no es rencoroso.

—¿Cómo crees que enjuiciará Manuel Benítez tu libro?

—Eso depende de quien se lo comente.

—¿Cómo defines el toreo de El Cordobés?

—Para eso estáis los críticos taurinos. En este libro he tratado de definir solamente su personalidad dentro del mundo y de las gentes que le rodean.

—¿Cuál es la conclusión que has sacado en ese aspecto?

—Que es muy temprano todavía para juzgar con rigor a un hombre que ha tenido una vida muy difícil y que su destino se la complica cada día más. Por lo pronto, debemos estar orgullosos legítimamente de que El Cordobés sea español.

Respuestas éstas colmadas de intención. Un escritor de garras se ha enfrentado con un español de resonancias, por ibéricas, universales. «El Cordobés y su gente» resume, en trazos de clara hondura, cómo ha sido el paso fabuloso de Manuel Benítez por los paralelos y meridianos de la vida española de los últimos años. Creo, sinceramente, que Marino Gómez-Santos ha sabido ver, comprender y describir a «Huracán» Benítez. Enhorabuena

Gonzalo CARVAJAL

(Fotos Raúl Cancio.)

*Pueblo de Junio 1965.*