

25 JUN. 1971

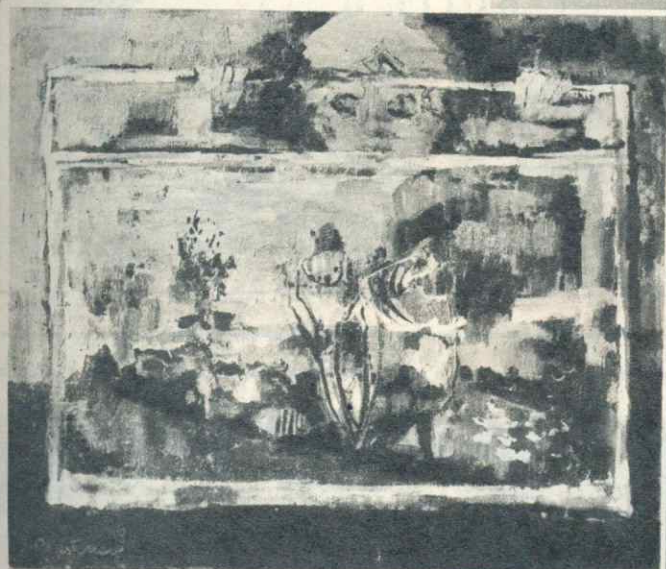
CRITICA * INFORMACION *

ABC

ENTREVISTAS * ERUDICION *

DE LAS ARTES

LA OBRA PLASTICA DE REYES TORRENT



En la vida, en la obra y en el medio en que se mueve habitualmente Reyes Torrent, la nostalgia de Roma se ha transformado en actividad, estímulo, alegría de pintar. Del tiempo que vivió en la Academia de España conserva, además del buen recuerdo que corresponde a los años de mocedad, el gozo de haberse despertado durante cuatro años bajo los pinos altos del Gianicolo, desde donde se ofrece uno de los más famosos panoramas de Roma.

Cada mañana, antes de coger los pinceles, Reyes Torrent podía contemplar desde la gran explanada, en perspectiva colosal, el Palacio de Justicia, Villa Borghese, el Pincio. Villa Médicis y la Trinitá dei Monti. Y si miraba a la derecha, la fachada del Montecitorio, el Palacio Farnesio, el campanario de la Sapienza y la cúpula del Partenón...





VEALOS EN:



c/REYES MAGOS, 19 y 21

DE 11 A 2 Y DE 4 A 8

(excepto festivos tarde)

Teléfonos 251 42 61 y 251 24 66

(horas de oficina)

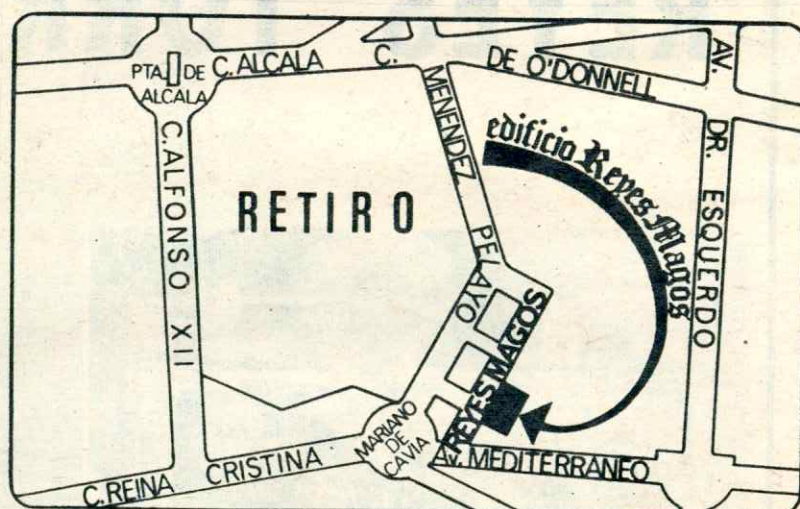
¡¡INVERSIONISTAS!!

APARTAMENTOS UN DORMITORIO
A PAGAR EN 5 AÑOS

FRENTE AL RETIRO

GRAN RENTABILIDAD

PARA HABITAR HOY MISMO



PISCINAS

GILLIAM

la organización de piscinas más importante de Europa, ganadora de varias Medallas de Oro en U. S. A. por la calidad de sus instalaciones DISEÑA, REALIZA Y EQUIPA a su piscina de acuerdo con las técnicas más avanzadas, haciendo del agua siempre cristalina un auténtico placer Millares de piscinas por toda Europa avalan la competencia técnica de nuestros filtros y accesorios.

GILLIAM DIAFILTER ESPAÑOLA S.L.
Los especialistas de la piscina

CENTRAL: Rodríguez Arias, 5 - Teléfono 21 13 05 - BILBAO - 8
DELEGACION MADRID: Cartagena, 10 - Teléfono 246 73 64



Aún recuerda, como recompensa impagable, la alegría de trabajar desde que la luz romana surgía en la alta primavera, hasta el momento de encenderse en oros y violetas en el crepúsculo. Y entonces, con la satisfacción del deber cumplido, dejar la paleta en el suelo, junto al caballo y salir corriendo por la vía Garibaldi hacia el Trastevere para fundirse en el ambiente romano popular, entre grietas, mugre de los patios, columnas, fuentes que cantan, puertas que blasonan, terrazas, fachadas ocre y amarillas, ropa tendida, arcos, torres y cúpulas, abandonadas bicicletas oxidadas, jergones renegridos, torsos grandiosos en el jardín humilde de la Tratoría.

—El hecho de haber nacido en Valencia—circunstancia que me enorgullece—y de haber estudiado en Madrid y en Roma, condiciona mis conocimientos académicos, pero en muy pequeña manera mi personalidad artística, que procuro desarrollar siguiendo mi propio instinto. Hoy me sorprende a mí mismo el descubrir que me encuentro muy cerca del expresionismo moderno centroeuropeo, movimiento éste con el que no he tenido contacto directo alguno.

Al aludir a su estancia en Roma, Reyes Torrent ha dicho:

—El pintor que no sale de su tierra se minimiza y empequeñece. Para mí Roma significó el contacto con un mundo distinto, que abrió a la imaginación nuevos horizontes. Roma, por otro lado, incita a la pintura.

EL RETRATO

Es Rafael Reyes Torrent lo que se entiende por un pintor completo, que se desenvuelve con igual facilidad en todas las técnicas, desde la acuarela, al tratamiento de la pintura mural y a todo cuanto se puede realizar en la pintura al óleo. Más

el retrato, libre, como obra de creación plástica y nunca como servidumbre, constituye seguramente el género de más admirable inspiración.

—¿Cuáles son las dificultades principales del retrato?

—Para mí, las dificultades derivan del modelo. Para un carácter tímido como el mío, no existe problema mayor que el enfrentarse con algunas gentes uniformadas, condecoradas o enojadas, que no tienen más idea que la posteridad las imagine más altas, más delgadas y más afortunadas físicamente que lo que ellas ya se consideran.

No es preciso preguntar a Reyes Torrent si se puede realizar un retrato con libertad plena, porque de hecho él los realiza.

—En España existe aún un cierto regusto decimonónico con ribetes academicistas y si el pintor quiere sobrevivir como tal, tiene que doblar el espinazo. De ahí el malbaratamiento de muchas promesas. En algunos países europeos existe, desde hace tiempo, un anhelo de renovación por lo que le resulta más fácil al pintor al expresarse y cultivar su propia personalidad, aunque no hay que confundir la innovación a priori con la auténtica búsqueda de fórmulas estéticas innovadoras o paralelas al tiempo en que se vive.

Por otra parte no hay que olvidar que el retrato exige también un parecido físico que tiende a anular la imaginación. De ahí que la libertad se vea en el retrato condicionada a las exigencias del modelo y del pintor mismo respecto a él.

—Existe frecuentemente, en muchos buenos pintores, un contraste entre los retratos y el resto de su obra, por lo menos de la obra que según muchas veces se oye decir «es la que a él le gusta pintar». Resumiendo, creo que con excepciones, se puede afirmar que el pintor es más artesano en el retrato y más artista en el resto de su obra. Por todo ello creo que el re-

trato, con sus enormes dificultades, es la piedra de toque del pintor. Cuando un pintor se sobrepone a ellas y hace arte, surgen los retratos de Felipe IV, la condesa de Chinchón, el autorretrato de Durero, los de Modigliani, los de Picasso...

No obstante sus grandes facultades para el retrato, piensa Reyes Torrent que el pintor cree muchas veces que lo realiza con libertad plena, sin darse cuenta de que vive mediatizado por la sociedad que le rodea.

—Esto no quiere decir que en el siglo XX no se puedan pintar retratos magníficos, con fórmulas que hoy se pueden considerar clásicas.

Pinta, con predilección, Reyes Torrent, retratos de niños. Su maestría capta con facilidad esos rasgos apenas insinuados y, sin embargo, tan expresivos, que configuran la personalidad infantil.

—Esa anatomía que comienza lentamente su desarrollo ha de estar resuelta con la mayor soltura posible, como quien pinta una nube blanca sobre el azul del cielo o una ola que se deshace en espuma. Y, además, es preciso conseguir que la materia deje transparentar en el semblante del niño su mirada, de candidez o de picardía, para que el retrato no resulte el de un muñeco inanimado.

LA IMAGINACION Y EL COLOR

El academicismo a ultranza anula la imaginación, que es lo que hace posible los grandes logros en la pintura.

—Creo que lo ideal es que la técnica se ponga al servicio de la imaginación propia.

El color es una consecuencia del carácter del pintor, de su sensibilidad.

—Esto, que es natural en todo ser humano, se agudiza en el pintor al ser el color uno de los elementos más importantes de su obra y el que tiene que definirla y



¿Tiene Vd. un Bar?

Su negocio consiste en tenerlo lleno y la gente entra donde hay ambiente. Sólo con Aire Acondicionado podrá convertir su bar en un lugar confortable, sin humos, ni malos olores y siempre repleto de público.

AIRE ACONDICIONADO

Infórmese en:

TELFO INDUSTRIAL

Conde Peñalver, 61
Avda. de Aragón, 216



Estudiamos gratuitamente y sin compromiso de su parte su problema.

Remítanos el cupón adjunto y recibirá un completo estudio y presupuesto.

CROLLS, S.A. • Nuñez de Balboa, 76 • Tel. 275 60 54 • MAD

Nombre
Dirección Tel.
Población
Medidas aprox. local
Actividad

diferenciarla. Lo importante es conseguir un todo armónico en el cuadro. Aquí creo fundamental la observación de la naturaleza. En ella los colores nunca desentonan y «van» los unos con los otros. ¿Por qué van? Primero, porque hay una sola luz que los ilumina; segundo, porque son colores intrínsecamente bellos. El problema del color no es exclusivo de la pintura. En manifestaciones monocromas basta con que el color elegido sea bello; en las policromas, lo más interesante sigue siendo la belleza individual de los componentes. Si esto se consigue, el resultado es armónico y es, en definitiva, bello.

DISCIPLINA ACADEMICA, FIGURACION Y OTRAS COSAS

Se ha discutido mucho—se continúa discutiendo—sobre el cara y cruz de la disciplina académica.

—Las disciplinas académicas—dice Reyes Torrent—para mí sólo tienen cara. ¿Se concibe un «Rolls Royce» fabricado por técnicos sin estudios mecánicos? Hoy el lego cree que las nuevas fórmulas estéticas son consecuencia de la falta de preparación académica, cuando la realidad es que cuanto más se quiere innovar, más técnica ha de dominarse.

—¿Cuál es el momento actual de la maltratada figuración?

—Aquí los maltratados son la mayoría de los pintores a los que se ha empeñado en encasillar en figurativos y no figurativos. Con igual motivo se les podría encasillar en maxicuadristas y minicuadristas; en pintores claros y oscuros, etc. En realidad, creo que la figuración en pintura no pasa de ser una consideración anecdótica.

Respecto a la dialéctica actual en materia de arte, Reyes Torrent afirma que la pintura, aunque esté encuadrada en las Bellas Artes, no tiene en nuestro tiempo correlación alguna con ellas.

—El gran pintor puede expresarse literariamente y la Historia bien claramente nos demuestra la ínfima proporción de grandes literatos que hayan sido capaces de plasmar alguna de sus ideas en un lienzo, y qué curioso es observar cuántos literatos son juzgadores oficiales del arte de pintar y qué pocos pintores juzgan la literatura. La dialéctica actual es de signo mucho más amplio que en cualquier otro tiempo y esto viene esencialmente condicionado por los amplios medios de difusión actuales, que hacen posible a la opinión estar al tanto de las muchas filosofías artísticas del momento. Es evidente que en épocas de gran florecimiento innovador como el actual, existe el grave peligro de la innovación a ultranza, buscándose más la originalidad que la fórmula artística que responda a la propia convicción. El pintor debe ser, ante todo, fiel a su vocación.

Finalmente, Reyes Torrent aborda el tema de la pintura ante la sociedad, en el cual el problema de muchos pintores es el exceso de influencia que en ellos ejerce la sociedad en que viven.

—Sobre todo, en épocas en que la sociedad se achata artísticamente. El genio se sobrepone a la sociedad y la despierta artísticamente. Por eso creo que la pintura evoluciona a saltos y coincidiendo con los genios, que desgraciadamente han sido muy pocos. Entre Goya y Picasso todo fue chato, porque España no supo interpretar el mensaje de Goya. Picasso, en cambio, siendo un genio, ha lanzado demasiados mensajes. ¿Cuál será el verdadero?

Estas incógnitas y otras llenan de tribulaciones la vida de Reyes Torrent.

Marino GOMEZ SANTOS

