

# MIRADOR LITERARIO

crónica semanal de las letras



## TRES NUEVAS SALAS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Por Marino GOMEZ-SANTOS

**L**A Biblioteca Nacional ha inaugurado recientemente, con una gran exposición de grabados, libros y manuscritos, tres salas. Es el comienzo de una época que irá alcanzando etapas de liberación, hasta 1971 en que se espera que las obras estén ya definitivamente terminadas.

Para inaugurar esta exposición se había pensado primeramente en una selección de selecciones de las joyas de la Casa; pero luego se decidió presentar algunas de las

últimas adquisiciones, ya que se trataba de salas nuevas.

La exposición ha sido montada con un concepto actual, para lo cual se utilizaron los más modernos recursos de decoración en los que han sido empleados materiales nuevos.

### SALA I

La primera sala ofrecía una gran variedad. Se presentaba una selección de gra-

bados representativos de las últimas tendencias plásticas; documentos de gran interés para nuestra historia contemporánea, como ocho cartas autógrafas del general Primo de Rivera y otras ocho de Hamed el Raisuni, dirigidas a don Tomás García Figueras; una edición de bibliófilo de "El entierro del conde de Orgaz", original de Rafael Alberti con dibujos de Picasso; cantorales que aunque no eran de reciente adquisición, realmente no habían sido ex-

# Entre el ruido y Vd. aislamientos Vitrofib-Tel y Sillan

En la construcción moderna, el problema del aislamiento acústico es de vital importancia. El constante desarrollo de la construcción a base de hierro y hormigón armado, exige, debido a la reducción de muros y tabiques, una protección contra la transmisión de ruidos.

Aislar con "VITROFIB-TEL" y "SILLAN" es confort, porque:

- En las viviendas, evitan la transmisión de ruidos molestos a través de muros, tabiques, pisos, etc.
- En los talleres, crean un ambiente favorable y aumentan el rendimiento del personal en el trabajo.

- En las Salas de Espectáculos, Salas de Consejo y de Conferencias, Despachos, etc., consiguen un acondicionamiento acústico perfecto.
- En los Sanatorios, Clínicas, Hoteles, etc., mantienen un ambiente grato y tranquilo.

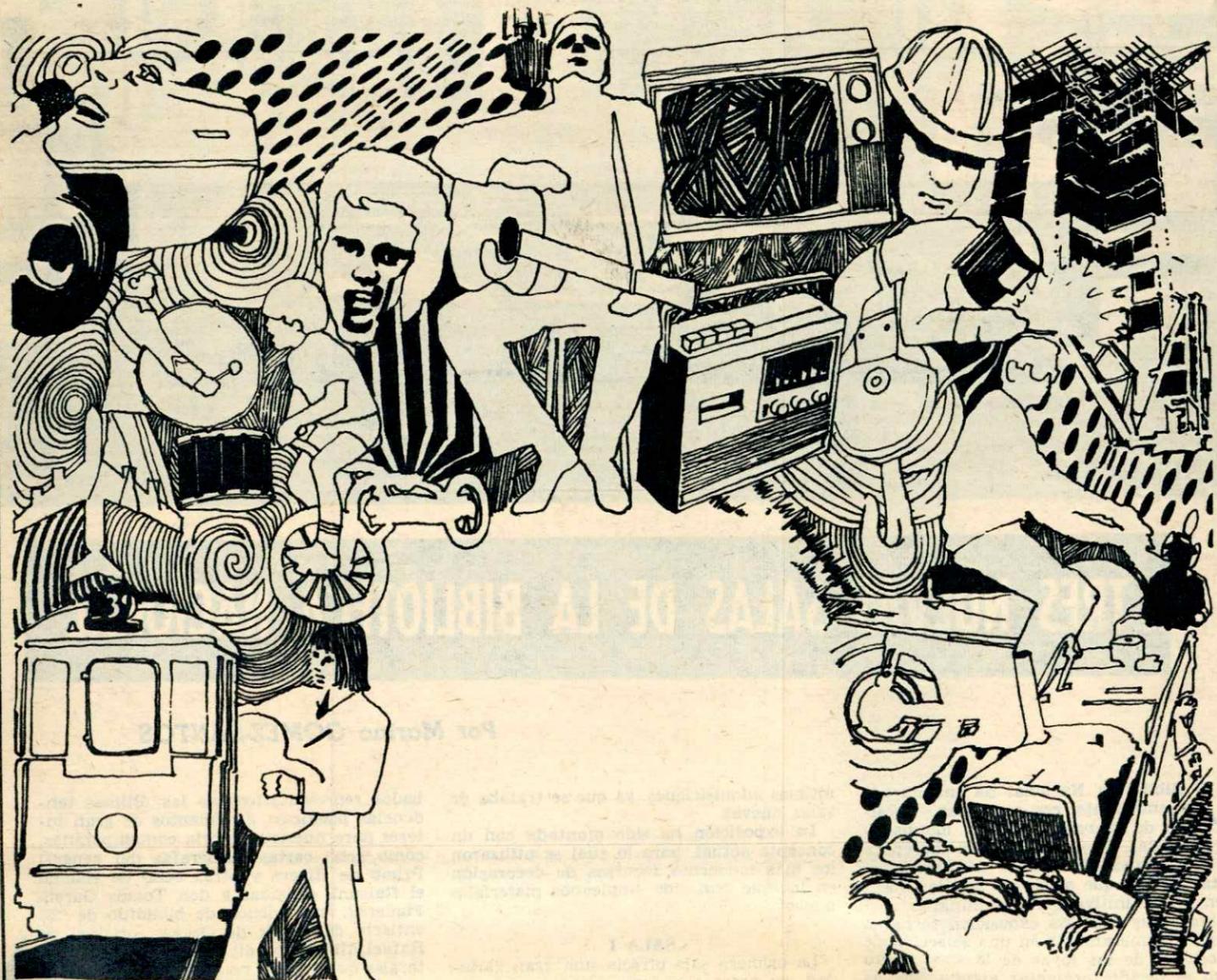


SON PRODUCTOS TERMO-ACUSTICOS  
DE FIBRAS MINERALES, S. A.

Fábrica en Azuqueca de Henares  
(Guadalajara)

Domicilio en Madrid: Jenner, 3  
Tels. 410 15 62 - 410 15 66 - 410 16 66  
MADRID (4)

Delegaciones en:  
BARCELONA, BILBAO, SEVILLA,  
OVIEDO, ZARAGOZA y VALENCIA  
**INSTALADORES - DISTRIBUIDORES  
EN TODAS LAS PROVINCIAS**



puestos nunca y constituyen una pequeña muestra de la riqueza de la Biblioteca Nacional en esta clase de fondos.

## SALA II

La sala segunda, la mayor de las tres recientemente inauguradas, se había destinado a la presentación de los manuscritos y epistolarios procedentes del archivo de doña María Guerrero y don Fernando Díaz de Mendoza, recientemente adquiridos por la Biblioteca Nacional.

Las cartas de autores teatrales que han sido presentadas en esta exposición, dirigidas a doña María Guerrero, alcanzaban el número de ciento setenta y uno. En este epistolario, de gran interés para la historia de nuestro teatro, figuran los nombres de Echegaray, Benavente, "Clarín", S. y J. Alvarez Quintero, Eugenio Sellés, Angel Guimerá, etc.

Los manuscritos—treinta y siete en total—son obras dramáticas de la importancia de "La noche del sábado" o "La malquerida", de Benavente; "Mancha que limpia", de Echegaray; "En Flandes se ha puesto el sol" o "Doña María la Brava", de Eduardo Marquina; "La leona de Castilla", de Francisco Villaespesa; "La conversión de Mañana", de Joaquín Dicenta; "Las tres novias", de Bretón de los Herberos; "El genio alegre", "La zagala", "La pena", de S. y J. Alvarez Quintero, por mencionar sólo algunas obras y algunos autores de cuantos figuraban en la exposición.

Como complemento de los documentos a que nos hemos referido figuraban varios retratos y objetos cedidos para la exposición por museos y particulares.

Los retratos de doña María Guerrero eran los pintados por Sorolla y Ricardo Baroja; uno de Emilio Mario, por Joaquín Pallarés, con marco de Gaudí; los figurines de las obras interpretadas por doña María Guerrero, originales de Manuel Comba; la corona utilizada por la ilustre actriz en "Locura de amor", copia exacta de la de la Reina Católica, regalo de la Reina María Cristina.

En otra vitrina figuraba la mascarilla funeraria de doña María Guerrero.

## SALA III

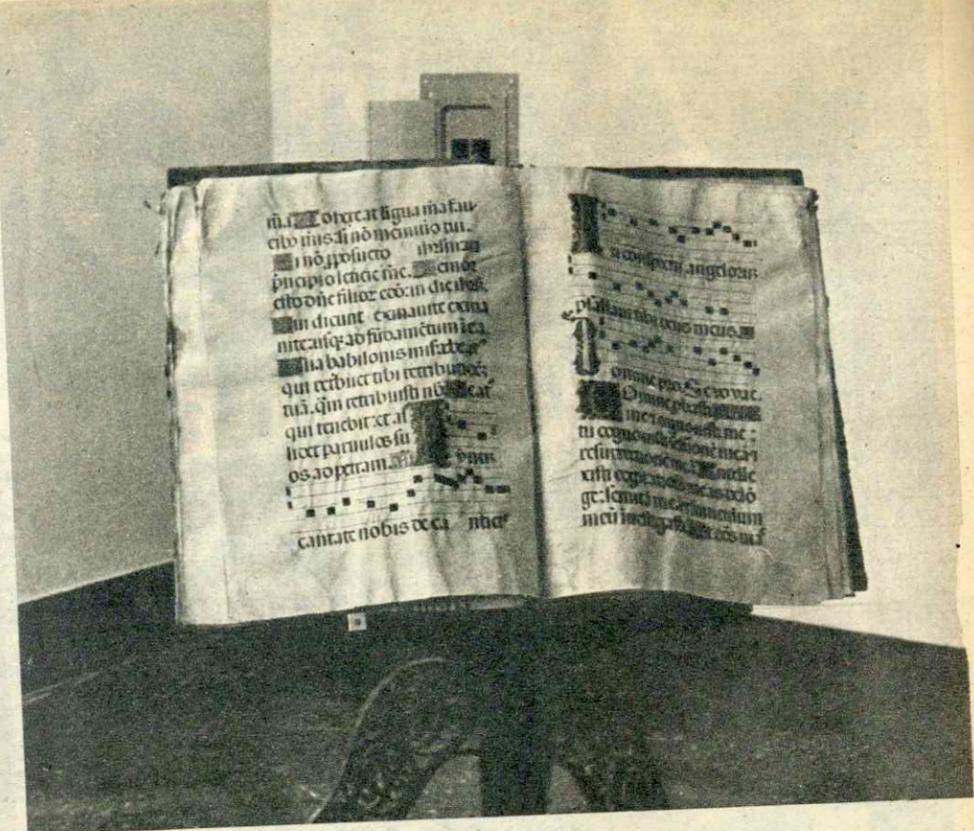
Se dedicaba esta sala a los fondos procedentes de la adquisición de manuscritos de don Benito Pérez Galdós: treinta y nueve de los cuarenta y seis "Episodios Nacionales"; una docena de novelas, entre las que figuraban "Doña Perfecta", "El audaz", "Realidad", "El abuelo", "Tristana", "Casandra" y "Torquemada en la Cruz"; diez dramas y comedias; "Gerona", "La fiera", "Amor y Ciencia", "Pédro Minio" y otras.

Figuraba enriquecida esta muestra galdosiana con el retrato de don Benito pintado por Sorolla, cedido amablemente por doña María Pérez Galdós; el boceto en bronce del monumento de Las Palmas de Gran Canaria, original de Pablo Serrano y varios dibujos que ilustraron obras de Galdós, originales de Pellicer, Mérida e incluso del propio don Benito.

## CONVERSACION CON DOS GUILLERMO GUASTAVINO

Hasta el despacho del director de la Biblioteca Nacional, don Guillermo Gustavino, llega el ruido inconfundible de las obras que se realizan en la Casa. En este rincón, a la altura de la tercera planta, trabaja el director en proyectos de modernización que entrarán en servicio de una manera inmediata.

—¿Reúne condiciones de seguridad la Biblioteca Nacional para conservar documentos?



# ANTONIO

Y SUS

## BALLETS DE MADRID

### TEATRO MARIA GUERRERO

TRES UNICOS  
RECITALES

SABADO, 23 - 10,30 NOCHE  
DOMINGO, 24 - 7 TARDE  
LUNES, 25 - 10,30 NOCHE  
Localidades a la venta

—Si, por la razón de que se han construido cuatro cámaras blindadas para los incunables y raros, y otras cuatro para manuscritos, las cuales tienen techos y paredes espesísimas y en donde el incendio es prácticamente imposible. Además, las instalaciones de aire acondicionado con que cuentan, garantizan una temperatura y un grado de humedad constantes.

—¿Se celebrarán periódicamente exposiciones de este tipo?

—Nuestro deseo sería tener, como en años anteriores, un programa de exposiciones en que rara era la quincena donde no se exponía alguna cosa nueva, tanto de la Biblioteca Nacional como de artistas relacionados con el libro. En este momento no tenemos programa previsto, pero nuestra intención es que estas salas sean

utilizadas con la mayor frecuencia posible. Cabe la posibilidad de que la primera de ellas pudiera ser una exposición permanente de fondos que se fuesen cambiando de manera periódica.

Además de la muestra recientemente expuesta, la Biblioteca Nacional cuenta desde hace poco tiempo, merced al donativo de don Tomás García Figueras, con un gran número de documentos de gran interés para la historia contemporánea de España, concretamente de su acción en el Norte de Africa.

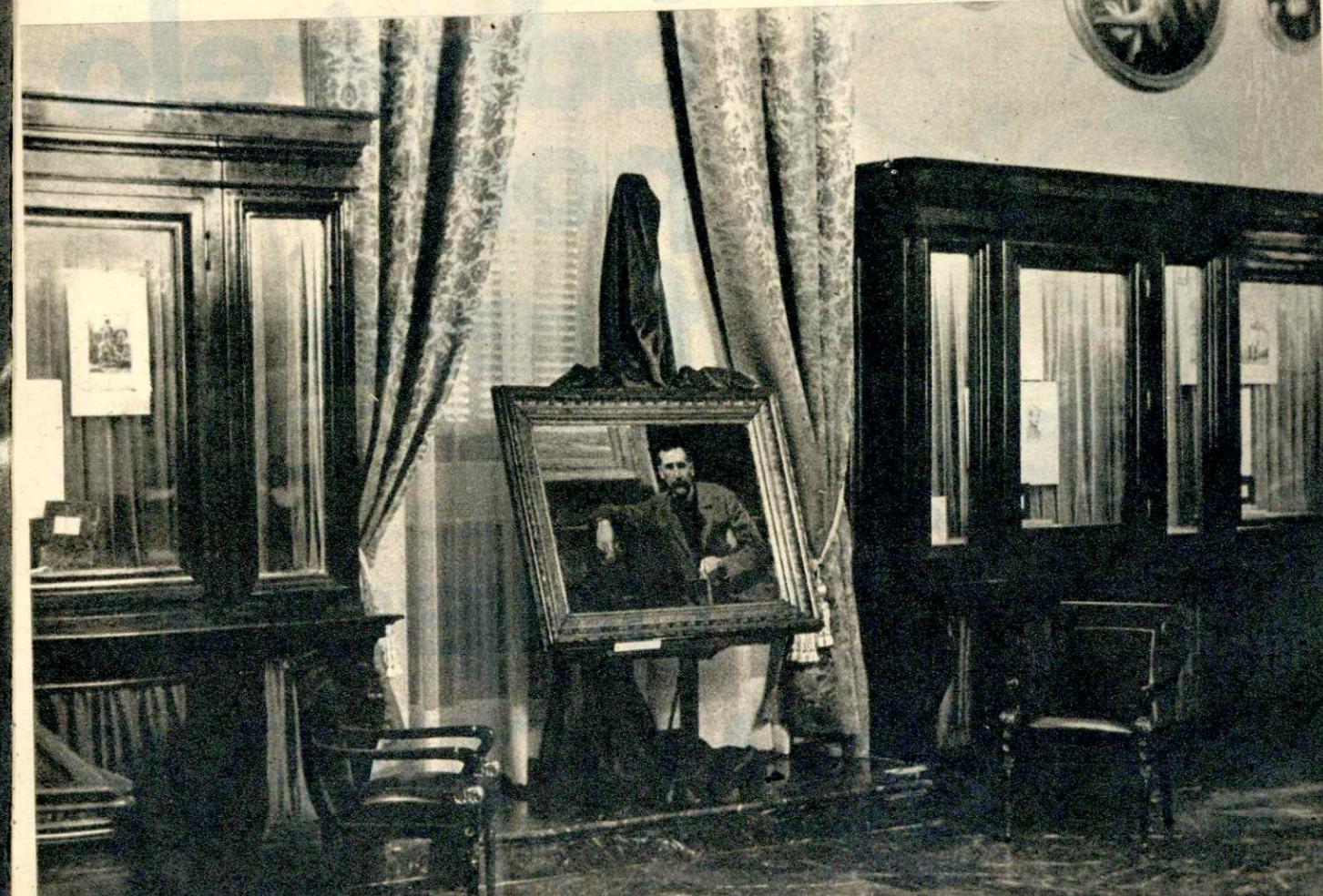
—¿Cuenta la Biblioteca Nacional con presupuesto para adquisición de libros y documentos interesantes?

—Presupuestariamente, no. Partidas para adquisiciones a nombre de la Biblio-

teca Nacional concretamente no existen. Lo que ocurre es que participa en las consignaciones de carácter general en la Dirección General, la cual nos adjudica una cifra anual para suscripciones, encuadernación y adquisición de libros corrientes, especialmente extranjeros, ya que los nacionales nos llegan por conducto del Depósito Legal. Cuando se trata de adquisiciones excepcionales, como las últimas que hemos realizado, como la Biblioteca Cervantina de Sedó, o fondos antiguos que no entran en el presupuesto de adquisiciones normales, lo que se hace es recabar de la Dirección General la fórmula que administrativamente corresponda.

La Biblioteca Nacional atraviesa ahora mismo un interesante proceso de renovación.

Marino GOMEZ-SANTOS



Reportaje gráfico de T. Narancio