

# ESCANDALERA

ESCRIBE: Ruben Suarez

## EL LIBRO «ANTONIO ORDOÑEZ, TORERO» COSTARA 1.500 PESETAS EJEMPLAR

**«Es la historia de mis impresiones sobre un viaje que realicé con él y Hemingway»**

**«Que unos pocos ovetenses me hayan creado una leyenda negra, no significa que me vaya a enfadar con la ciudad»**

Marino Gómez Santos es un ovetense que ha triunfado en Madrid. Además, posee una personalidad muy especial cuya más sobresaliente característica podría concretarse diciendo que no sabe, ni al parecer quiere, "andar con pies de plomo". Por último, su manera de producirse y manifestarse, tan despreocupada y en ciertos momentos tan expresiva del buen concepto que tiene de sí mismo, pudiera ser considerada como una "posse", cosa que, entre paréntesis, no creo porque resultaría bien difícil mantener tan permanentemente la guardia de una actitud afectada, sin dejar resquicios por donde pudiera adivinarse otras bien distintas y sospechadas circunstancias de su carácter. Todo esto, como no podía de ser menos, ha hecho de Marino Gómez Santos una figura de polémica. Y, por consiguiente, el acostumbrado "dicen que dijo", quizá con algo que en realidad haya dicho, le formó también una leyenda que él llama negra.

Pero dejemos esto. Digamos que, como anunciábamos ya el pasado viernes ampliamente, Marino Gómez Santos pronuncia hoy conferencia o, mejor dicho, leerá varios capítulos seleccionados de su libro "Antonio Ordóñez, torero", en el Ateneo de Oviedo, a las ocho de la tarde. Como sa-

### UNA ENTREVISTA CON MARINO GOMEZ SANTOS

ben, Marino ha traído también las doce ilustraciones de la duquesa de Alba que ilustran la edición del mismo. Y nuestra entrevista va a comenzar, precisamente, hablando en torno a este libro:

—Se trata de una dimensión, aún no explotada, de la vida del torero. Escogí a Ordóñez por ser el más representativo, el hombre que más impresión ha causado en el público, aquel a quien más se ha seguido. En esta obra pretendo recoger todo el mundo que se agita en torno al torero, especialmente en los días de co-trida. Sus reacciones, las extrañas visitas que recibe, la tensión de sus horas de "capilla"; en el libro figura Ernest Hemingway, porque juntos seguimos y convivimos con Ordóñez por toda España.

Me interesa hacer constar que este libro no es el panegirico de un torero. Ordóñez no tiene nada que ver con él y si le seguí fue exclusivamente por mi cuenta.

—¿Cuándo y por quién será editado?

—Aún no sé cuándo se publicará exactamente. En España lo editará Afrodísio Aguado y en Estados Unidos uno de los editores de Hemingway.

—¿Resulta cara esta edición?

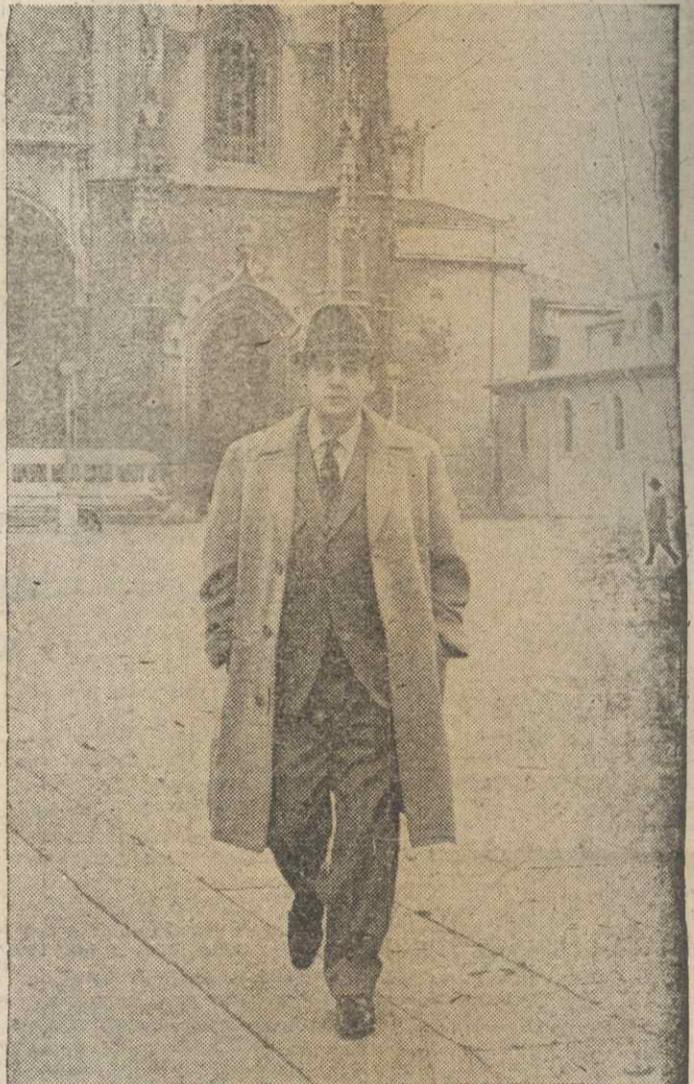
—Los 3.000 ejemplares que se van a editar costará un millón cuatrocientas mil pesetas. Su precio de venta será de 1.500.

—¿Qué se hará con las ilustraciones?

—Serán subastadas a beneficio de "los pobres de Cayetana". Se calcula que podrán conseguirse unas 200.000 pesetas.

—¿Cómo se inició su conocimiento con Ernest Hemingway?

—Se interesó por conocerme cuando leyó mi libro de conversaciones con Benavente. Heming-



Marino Gómez Santos, frente a la Catedral. (Foto Segura)

way, que influyó decisivamente en los novelistas españoles, y muy concretamente en Castillo Puché, era un gran admirador de Benavente, por quien a su vez estaba influenciado. Benavente me pidió abundantes datos de los que yo poseía por mis numerosas entrevistas con toreros para su libro "Muerte en la tarde", y me obligó a aceptar por ello, en dólares, un cheque por valor de 100.000 pesetas.

—¿Cuántas "pequeñas vidas" lleva realizadas actualmente?

—Ciento setenta y cinco. Cuando llegue a las 200 se celebrará otra cena de concentración de famosos, que espero tenga tanto éxito como la de los 100.

—¿Qué personajes le han interesado más?

—No sé, quizá Francisco Rabal, que es un hombre de gran talento, Marañón. Otras tuvieron éxito por varias circunstancias, como la de Lola Flores, que armó un lío bastante regular y hubo de ser suspendida. En este oficio suceden cosas para todos los gustos. A veces, uno no tiene más remedio que arremeter contra personajes que, como Dalí, creen que todo el mundo tiene que aguantar las circunstancias de sus excentricidades, que luego no son más que el sostén de un arte que, para subsistir, necesita ir anualmente a Nueva York a dibujar motivos publicitarios.

—¿Le presentará alguien en la conferencia?

—No creo, no me gusta. Además, yo soy de Oviedo. Me parecería mal que me presentasen. Es como si presentaran un hijo a su padre. Yo soy de esta ciudad y la quiero y me vuelco por cualquier asturiano que visite en Madrid. El hecho de que por unos pocos individuos se me haya querido formar una leyenda negra, por cosas nimias, no significa que me vaya a enfadar con Oviedo. Además, que una ciudad se porte mal con alguno de sus hijos lo encuentro muy natural. Es el caso de Ramón Pérez Ayala, con quien yo recorrí muchas veces Madrid hablándole de las calles de Oviedo, a través del nomenclator de Toliva, con una gran nostalgia por su parte.

Marino Gómez Santos hacía tres años que no venía por Oviedo. Ahora lo hace con motivo del acto que hoy ha de protagonizar en el Ateneo y que es de esperar congregue a numerosas personas.