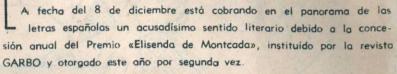
# mcesion del premin





La mesa del Jurado es centro de toda la atención de los concurrentes. De izquierdo a derecha: Ana M.ª Matute, Ulzamer, Susana March, director general de Prensa, M.\* Fernanda Gañán de Nadal, Fernández de la Reguera, Carmen Conde, Antonio Nadal-Rodó, Aurora Diaz-Plaja y Goicoechea.



Nació va bajo los auspicios de la simpatía nacional, por estar constituído el Jurado por mujeres, circunstancia que se daba por vez primera en España. A pesar de ello, han sido muchos los hombres - el cincuenta por ciento, aproximadamente, de los concursantes — que ha sometido sus obras al juicio femenino.

GARBO agradece al Excmo. Sr. Director General de Prensa el honor que le dispensó presidiendo el acto de la concsión del Premio «Elisenda de Montcada» 1954

GARBO da también las gracias a los directores de todas las publicaciones nacionales y a los de las emisoras locales por el afecto y simpatía con que han dado acogida al Premio «Elisenda de Montcada»; a los de los rotativos madrileños, por las facilidades que han concedido a sus redactores para el desplazamiento a Barcelona con motivo del mencionado

Y, finalmente; agradece la gentileza de cuantos escritores le honraron sometiendo sus obras al juicio de este Jurado, emplazándoles para las sucesivas convocatorias, siempre bajo el signo de la justicia y el agradecimiento

El día 8 del actual, en los salones del Hotel Colón, se otorgó el Premio «Eli-senda de Montcada». Atraída por la expectación natural a tal acontecimiento literario, se congregó en el citado hotel una selecta y numerosa mul-titud, ávida de seguir los acontecimientos de la votación.

### PRESIDENCIA DEL JURADO

Presidió el acto don Juan Aparicio, director general de Prensa, sentándose a su derecha, en la mesa del Jurado, doña Susana March, don Federico Ul-zamer y doña Ana María Matute; a su izquierda, doña María Fernanda Ganán de Nadal, don Ricardo Fernández de la Reguera, doña Carmen Conde, don Antonio Nadal-Rodó, doña Aurora Díaz Plaja y don Ramón Eugenio de Goi-

## CONCURRENCIA

En las otras mesas del amplio salón se reunian numerosas autoridades representativas del mundo de las letras y las artes, de las altas esferas sociales, y nutrida participación de la Prensa de Madrid y Barcelona, llegados los representantes de la primera en uno de los aviones de la mañana especialmente para este acontecimiento.

Descollaban entre las personalidades asistentes, don Demetrio Ramos, dele-gado nacional de Información y Turismo: secretario: señor Malagelada; subdirector y administrador de «La Van-guardia», señores Palacio Valdés y Andrés Sosa, respectivamente; señor Ayer-be; señores Pardo; don Luis Monreal; don Martin de Riquer; señores Rivière; señores Comas Valls; señores Legrain; señores Huet; señor Aguilar; señores Vinuesa; señores Viñas, subdirector de Radio Nacional de España en Barcelo-na; señores Roig y Llop; señores Pas-cual de Pobill; señor Martinez Barbeito; director de Radio Barcelona, señor Barbat; director de Radio España, se-ñor Banda; señor Puigrós, director de Radio Miramar; señor Larraya, catedrá-tico de la Escuela San Jorge; señor Mario Cabré; señores Santos Torruella, y otras muchas personalidades que harian interminable esta reseña, por cuanto lo más representativo de Barcelona se ha-bía dado cita la noche del día 8 en los bia dado cita la noche del día 8 en los salones del Hotel Colón. Los periodistas llegados expresamente de la capital de España eran los siguientes: Pilar Nervión, de «Pueblo»: Marino Gómez Santos, de «Madrid»; López Izquierdo. de «El Alcázar»; José Gómez Figueroa, de «Informaciones»; Diego Jalón, de «El Español». Los diarios «Ya» y «Arriba»



La ganadora del Premio recibe las felicitaciones de sus amistades y es acosada por las periodistas inmediatamente después de conocerse el fallo

se hallaban representados por sus respectivos corresponsales, señores Vigil y Vázquez Prada, respectivamente.

### VOTACION

Terminada la cena, por cierto preparada a base de exquisita minuta, y apurado el café, el Jurado se retiró a deliberar en privado. Los resultados de las sucesivas votaciones fueron los siguien-

Primera votación:

«Efún», de L. Masoliver, 4 votos. «La lepra», de Antonio Miralles, 4

«El héroe», de Julio Calvo Alfaro, 3 votos.

«La casa gris», de Josefina Rodri-guez, 4 votos.

«La rebelión nació con el diablo», de Rosa María Aranda, 2 votos.

«El incendio», de Manuel Arce, 4 «Todo queda atrás», de Maria Teresa Cortés, 2 votos.

«Castillo de Mor», de José Llampa-yas, 1 voto.

«Bajo una guerrera caqui», de Ama-lia Abad, 1 voto.

Segunda votación:

«La lepra», 4 votos. «El héroe», 2 votos,

«La casa gris». 4 votos

«Efún», 4 votos. «El incendio», 4 votos.

«La rebelión nació con el diablo», 1

«Todo queda atrás». I voto

Tercera votación:

«La lepra», 3 votos.

«La casa gris», 4 votos. «Efún», 4 votos.

«El incendio», 3 votos aEl héroe», 1 voto.

Realizado el desempate entre «La lepra» y «El incendio», quedó elimina-da la primera por 1 voto frente a 4.

Cuarta votación:

"La casa gris», 4 votos.

«Efún», 4 votos. «El incendio», 2 votos.

En la quinta y última votación ad-



Ante los micrófonos de Radio Nacional, el director general de Prensa, don Juan Aparicio, resalta la importancia del Premio y glosa la personalidad de la gonadora



Don Demetrio Ramos, delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, da su opinión sobre el Premio «Elisenda de Montcada»

judicóse el premio «Elisenda de Mont-cada 1954» a la novela «Efún» por tres votos frente a dos de «La casa gris», que resultó finalista.

### L. MASOLIVER

Después de la clamorosa salva de aplausos que sucedió al fallo definitivo. la atención de la sala, especialmente la de los informadores, se concentró en la identificación de la personalidad del ganador o ganadora, puesto que se da

el caso de desconocer incluso su sexo. Facilitada por el Jurado la dirección de L. Masoliver a los periodistas (Pa-seo Valldoreix, 6, San Cugat del Vallés). y cuando estos se disponían a pedir conferencia con la referida localidad, una señora de entre las asistentes al acto, se dió a conocer como Libera-Masoliver de Marlet, autora de la obia premiada

### LA OBRA

Noventa y ocho fueron las obras presentadas, quedando cinco fuera de concurso; tres por no alcanzar la extensión exigida por las bases, y dos, por recibirse fuera del plazo señalado. De ertre las noventa y tres restantes, resultó, pues, vencedora «Efún».

Por su temática, aporta esta obra en

el panorama literario del momento, facetas nuevas sobre un tema colonial, de vivísimo interés para el lector espanol. En cuanto a su estructura, nos hace pensar en la concepción cinema-tográfica de la misma. Indudablemente. la rapidez en las escenas, su profusión y enfoque arquitectónico, responden plenamente a las preferencias de público actual

### FIN DE FIESTA

Cedido ya el asedio de periodistas y reporteros gráficos, hizo uso de los micrófonos don Juan Aparicio, Director general de Prensa, felicitando cordialmente a doña Liberata Masoliver, y exaltando las características del pre-

Prolongada la fiesta hasta altas horas de la madrugada, se dió la simpática circunstancia de que pudieron concurrir a la misma los periodistas que acababan de salir de sus respectivas redacciones, formándose un animado corro que constituyó un castizo colofón a tan brillante acto.



24 ---

## Irrumpe en la literatura española el tema colonial



Los enviados especiales de la prensa madrileña, con el director general de Prensa

LA actualidad literaria española de unos años a esta parte ha quedado caracterizada por la presencia de la mujer. Una fémina literata horrorizaba todavía a nuestros abuelos y un poco a nuestros padres. Literatu-ra seguia siendo para mu-

• Liberata Masoliver recibe

chos desorden vital, inspira-ción fulminea y todos aquellos clisés puestos en boga por el romanticismo. El ac-ceso a las letras que viene llevando a cabo la mujer es pañola durante la última década, tiene un signo contrario por lo general. Y con el escribir como queha-cer femenino, llegamos a las últimas consecuencias: la novelista madre de familia. ?

Liberata Masoliver nos habla de su libro. • "EFUN, es una obra de creación sobre una ambientación prestada". "Un libro perfecto ha de ser decente".

la madre de familia novelis-

De George Sand dijo Flau-bert, que era «une femme terrible». El calificativo venía a nuestra memoria mientras conversábamos con Liberata Masoliver, lejos ya de los ajetreos periodísticos del primer momento. Nada más lejos de la «femme terrible» que esta escritora ahora reque esta escritora anora revelada. Juan Aparicio, certero siempre en sus definiciones, evocó, momentos después de la concesión del premio, la imagen de la madre
de familia premiada el Dia
de la Madre. Liberata Macolline da destrinumente es de la Madre. Liverata Masoliver da efectivamente es
ta impresión, que luego confirman sus palabras. Impresión y palabras que no excluyen que la charla derive
hacia derroteros literarios.
Porque Liberata Masoliver
es una gran lectora. Surgen
los nombres de Faulkner, de los nombres de Faulkner, de Proust ...

-¿Se cree influída por al gunos de estos escritores que tanta huella han dejado en la literatura contemporánea?

Contesta negat i v a mente, sin vacilar:

-No me creo influida por ningún autor. Mis lecturas se limitan a una obra, siempre la más característica, de

re ta mas caracteristica, de cada novelista. No basta pa-ra sufrir influencia. —Tenemos entendido que Faulkner no le gustó, ¿por

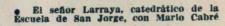
—Un libro perfecto ha de ser decente. Al menos, en su idea central. De Faulkner es fácil pasar

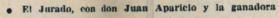
al llamado «tremendismo», que con preferencia vienen cultivando en España plu-

mas femeninas.

No lo puedo sufrir. No transijo con la crudeza. Yo escribo novelas para mi gus. to y no recurro a esos efectismos.

Sin embargo, a la hora de citar el escritor actual, a su iuicio mejor suena el nombre de Camilo José Cela, a quien se considera el padre del «tremendismo». La galardonada autora aclara:





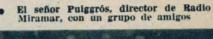








Señor Barbat, director de Hadio Bar-celona, y señor Banda, director de Radio España, con su esposa







26 -