

sas que sobre él se escribieron.

Una pausa, mientras leemos juntos unos juicios sobre "Clarín", que destilan hiel.

—Y ahora dinos algo sobre tu libro.

—Ya sabes el título: "Leopoldo Alas, "Clarín" Ensayos Bio-Bibliográficos. Se divide en dos partes... La primera, más extensa, se titula "Nuevas aportaciones a la biografía de "Clarín". En ella estudio los ascendientes de Leopoldo Alas, su familia, su labor en la cátedra, su vida en Oviedo, su enfermedad, su muerte, su profunda preocupación religiosa... En la segunda parte se habla de las polémicas sostenidas por "Clarín", de sus novelas y cuentos, de sus "Paliques" deliciosísimos. Y acaba con una extensa bibliografía que recoge los títulos de todo lo publicado por Leopoldo Alas, así como lo que sobre él se escribió, con indicación de diario o revista y fecha. Mira, mira...

—¿Se publicará pronto?

—Este año, coincidiendo con el centenario del nacimiento de Alas. Llevará una portada de Paulino Vicente, el gran artista asturiano. Una cabeza de "Clarín", a pincel seco, sencillamente maravilloso.

—¿Y después?

—Descansar.

—Pero seguirás produciendo.

—Por ahora...

Pero, aunque él no nos diga nada, sabemos que Marino Gómez Santos, una vez terminadas las tareas de corrección de pruebas de su libro, no se dormirá sobre los laureles y comenzará a trabajar en dos obras: un diccionario nobiliario de Asturias y una novela de ambiente provinciano.

Y no dudamos que triunfará en ambas, y que triunfará en cuantos libros publique. Cuando a los veintiún años se escriben páginas tan ágiles y hermosas como las que acabamos de leer, sólo triunfos se pueden aguardar.

Oviedo, enero de 1952.

LA HABANA.