

CASTELLET, PREMIADO

Se ha concedido recientemente el premio «Taurus» para libro de ensayo, patrocinado por el Grupo Fierro. El Jurado estaba presidido por Gerardo Diego y formaban parte del mismo Lain Entralgo, Zamora Vicente, Ynduráin, Alarcos, Martínez Cachero y Francisco Rico.

La obra premiada, «Iniciación a la lectura de la obra poética de Salvador Esprú», de la que es autor el crítico literario y ensayista José María Castellet, será editada próximamente por Taurus. La cuantía del premio es de quinientas mil pesetas.

«Morafín y la ilustración mágica», de Luis Felipe Vivanco, ha sido el trabajo finalista.

En el acta del Jurado se expresa que los trabajos presentados por don Pedro Sainz Rodríguez y por la profesora italiana doña Margarita Morreale, el primero «Los orígenes de la crítica literaria en España», y el segundo «Lecturas del Arcipreste de Hita», no se ajustaban estrictamente a las bases del concurso; pero que el Jurado hace constar la estima que ha merecido su lectura por la alta calidad científica y literaria de los mismos.

José María Castellet, nacido en Barcelona (1926), es autor de varias obras de ensayo y crítica literaria, tales como «Notas sobre literatura española contemporánea», «Veinte años de poesía española», «Poesía, realismo, Historia», «Antología de la poesía catalana del siglo XX», «Lectura de Marcuse», entre otros títulos.

—¿Por qué razón eligió usted para este premio de ensayo el tema de la poesía de Salvador Esprú?—hemos preguntado a José María Castellet.

—En 1968 publiqué un prólogo al primer volumen de las «Obras completas de Salvador Esprú», de cuyo trabajo quedé insatisfecho porque me di cuenta después que mi aproximación a la poesía de Esprú no había sido todo lo profunda que merecía una introducción a las «Obras completas» de este autor. Fue entonces cuando me propuse ahondar aún más en el tema; de manera que de ese prólogo surge la idea del libro que acaba de ser premiado.

—¿Cómo ha estructurado su ensayo?

—De una manera que puede parecer bastante lógica, aunque a mí me costó mucho el establecerla. Se trataba de poner en claro los aspectos oscuros y herméticos de la poesía de un poeta que es conocido no sólo en Cataluña, sino en toda España. Alguno de sus libros ha alcanzado gran difusión en su traducción al castellano como un poeta civil, como un poeta patriótico, como un poeta político, como un poeta moral.

Sin embargo, debajo de esta superficie, Castellet intuía que algo quedaba sin explicar por él mismo y por otros comentaristas de la obra de Esprú.

—A partir de lo que podríamos llamar la crisis de mi generación, es decir, la crisis de la generación del realismo social, había entrado yo en una especie de meditación, como tantos otros compañeros y amigos, respecto a nuestras propias posibilidades.

Durante varios años leyó en este sentido copiosamente, al mismo tiempo que reunía información extranjera para intentar conformar un método crítico algo más amplio

y profundizador del que había estado utilizando hasta entonces.

—De pronto, y esto no califica el método que empleo en este libro, la lectura de algunos de los autores estructuralistas me dio una fórmula muy sencilla, la llave de lo que ha sido el sistema que he utilizado en mi obra. Se trata de lo que Roland Barthes llama operación estructural, que consiste, pura y simplemente—es el huevo de Colón—, en descomponer la obra en sus múltiples elementos para comprender el sentido de la misma al recomponerla, porque éste es el sentido que le ha querido dar su autor al concebirla.

La primera parte del libro de José María Castellet consiste en una descomposición de la obra de Esprú en todos sus elementos. Es decir, que se analiza libro por libro y, en algunos casos, poema por poema, para sacar de este análisis no aquellas partes fácilmente comprensibles, sino lo que él denomina los indicios que le permitirán seguir con técnica un tanto policíaca el rastro que ha seguido su autor en la elaboración de su obra.

—Al recomponer estos rastros—observa Castellet—me di cuenta de que podían agruparse en varios conjuntos coherentes y que podían fijarse especialmente en la mitología egipcia, en la Biblia, en la mitología griega, en la tradición de la mística judía, en la teo-



J. M. Castellet

SE PIDE DICTAMEN ARTISTICO SOBRE SI PROCEDE O NO AUTORIZAR LA EXPORTACION DEL «RETRATO DE JUAN DE PAREJA»

Londres 1. El Departamento de Comercio británico ha designado a un experto en arte, cuyo nombre no ha sido revelado, para que estudie si procede o no la concesión de la licencia de exportación pedida para el cuadro «Retrato de Juan de Pareja», pintado por Velázquez, y adjudicado en pública subasta la semana pasada.—Efe.

logía negativa, para culminar en la visión trágica del barroco. Naturalmente, cuando me encontré con todos estos elementos en la mano, independientemente de lo que podríamos llamar la línea argumental contemporánea de la poesía de Esprú, me di cuenta que allí pasaba algo que se nos había escapado a todos entre las manos, y era una tentativa de lo que pudiéramos llamar partir de la filosofía perenne de la Humanidad, la que arranca de la antigüedad clásica, desde las grandes epopeyas orientales hasta

las grandes epopeyas griegas, y, como ya he dicho, pasa por la Biblia y termina en las obras del Renacimiento y del Barroco.

De esta forma piensa Castellet que ha comprendido que la fuerza oculta de la poesía de Espriu viene determinada porque las raíces de su obra son muy profundas, es decir, tan profundas como la historia misma de la Humanidad.

—Creo que esto es lo que da grandeza a la obra de Espriu. Esta explicación constituye la segunda parte del libro, puesto que la primera, como he dicho antes, trata de la descomposición en elementos. Hay aún una tercera, que analiza las distintas formas o géneros.

José María Castellet ha trabajado durante dos años en la preparación de este libro, y seis meses en la materialidad de escribirlo.—Marino GOMEZ-SANTOS.

EXPOSICION DE PINTURA DE JUAN ROMERO

Hoy, miércoles, a las siete de la tarde, será inaugurada en la Galería Kreisler (Serrano, 109) una Exposición de obras del pintor Juan Romero.

EXPOSICION MARTIN DE VIDALES

Hoy, 2 de diciembre, será inaugurada en Los Sótanos (Gran Vía, esquina a San Bernardo) una Exposición de obras del pintor Martín de Vidales.