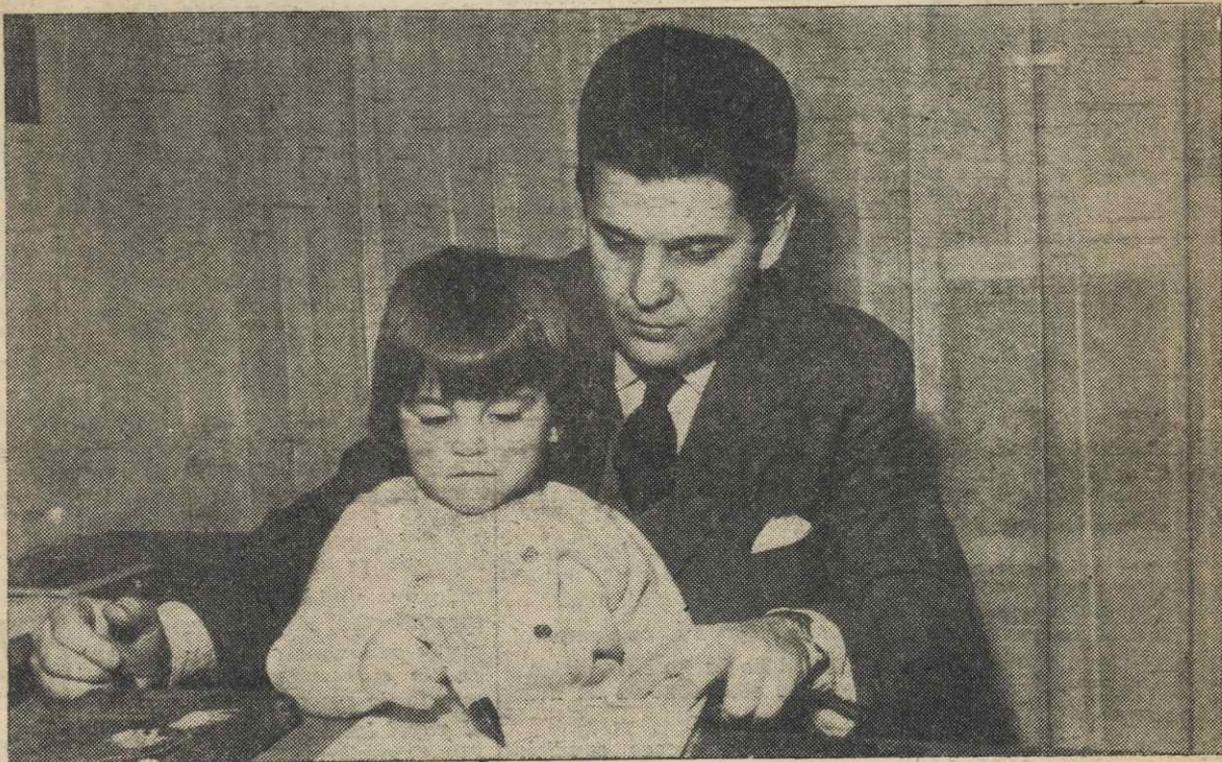


# «No me gusta la entrevista agresiva»

«Hay tanto espontáneo en la novela que no quiero ser uno más»

«No asisto a tertulias literarias. Me he quitado mucho de la circulación»

(Conversación de Marino Gómez-Santos con Miguel Fernández)



Marino Gómez-Santos con su hija mayor.—(Foto Julio-César)

Marino Gómez-Santos es uno de los mejores entrevistadores del joven periodismo español. "Pequeñas historias de grandes personajes"—su sección en el diario vespertino "Pueblo"—ha sido un éxito grande y merecido. Uno de sus últimos triunfos fué conseguir que la reina Victoria Eugenia de España le concediera dos audiencias: una en Lausanne y otra en Roma. De estas entrevistas nació "La reina Victoria Eugenia de cerca", uno de los libros de más venta y mejor crítica de los últimos meses.

—¿Ha evitado comprometerse políticamente al escribir este libro sobre la esposa de Alfonso XIII, Marino?

—No he tenido que evitarlo. Ya de antemano me propuse no escribir un libro político. "La reina Victoria Eugenia de cerca" es un retrato con un ambiente de fondo. También he procurado reconstruir la época.

—¿La cualidad humana más importante de la reina?

—Su enorme humanidad y comprensión. Es muy culta y muy inteligente.

—¿Le notó alguna acritud?

—No. Ni mucho menos. Más bien al contrario.

—¿No dijo nada del posible futuro monárquico de España?

—En absoluto. De política no mencionó lo más mínimo.

—¿Qué conserva de nuestro país?

—Un amplio recuerdo de



El escritor-periodista en plena actividad profesional. (F. Julio-César).

Madrid, de El Escorial, del Alcazar de Sevilla... Tiene una gran nostalgia de España. Su memoria es prodigiosa. Aunque hace treinta y tres años que está fuera de Madrid recuerda muchas tiendas, algunas que todavía existen. No se ha olvidado de los títulos de las obras que asistió en Apolo, en el Real o en Lara. Recuerda muchos nombres de actores. Me habló de La Argentinita, de Pastora Imperio, de Antonio el bailarín...

—¿Cómo habla el castellano?

—Correctamente. Mezcla a veces giros de madrileñismo castizo que seguramente aprendió de don Alfonso.

Entre los libros del escritor ovetense recuerdo "Leopoldo Alas, Clarín", "Crónica del Café Gijón", "Baroja y su máscara", "Diálogos españoles", "Mujeres solas", "Mundo aparte", "Marañón cuenta su vida", "Españoles en órbita" y "El Cordobés y su gente", de reciente aparición.

**LA ENTREVISTA LITERARIA: EN SU MEJOR MOMENTO**

Marino Gómez-Santos ha conseguido—con verdadera maestría—insertar lo literario y lo periodístico. Raras veces en una criatura

(Pasa a la página quince)