

RESEÑA de literatura, arte y espectáculos, revista editada en Madrid, publicó en su número 5 —diciembre 1964— un estudio del profesor chileno Oscar Luis Molina, con el título de **la soledad cósmica de Pablo Neruda** (págs. 323-339). La misma revista, con ocasión del Nobel, ha publicado en el número 50, diciembre 1971, un artículo de su director —Antonio Blanc— titulado **Neruda, poeta universal** (págs. 593-595).

Debemos destacar también un libro de la colección "grandes escritores contemporáneos" —**NERUDA**—, por Angelina Gatell (145). Publicado unos meses antes de que Neruda fuera Premio Nobel, se halla exento de los ditirambos circunstanciales con que cada año suelen los críticos y periodistas incensar al escritor a quien la Academia Sueca galardona. A pesar de ello, la poetisa Gatell revela en esta obra más entusiasmo lírico que finura crítica. El tono panegírico suena y resuena a lo largo de sus páginas, y su ardiente admiración al poeta la induce a justificar todos los ataques nerudianos contra los conquistadores españoles, incluso esgrimiendo razones tan peregrinas y descabelladas como la de comparar la conquista española de Chile con la invasión napoleónica de España. De todos modos, el libro es un claro síntoma de que el fervor nerudiano existe y persiste en España.

La concesión del Nobel a Neruda fue suficientemente destacada en la prensa y revistas españolas. El **ABC** —diario tan leído en España que Camilo José Cela suele decir que es "un vicio nacional"— ocupó toda la primera página de la edición del 22 de octubre de 1971 con la foto de Neruda y, además de la crónica de su corresponsal en París, incluyó en ese número declaraciones de Vicente Aleixandre, de Carlos Bousoño y de Gabriel Celaya, así como un artículo de Marino Gómez Santos y otro de Miguel Pérez Ferrero. Posteriormente, el 12 de marzo de 1972, volvió al tema de Neruda, esta vez con una interesantísima colaboración del Nobel Miguel Angel Asturias, reproducida luego —16 de marzo— en la edición semanal aérea. Ya he aludido —ver notas 73 y 100— a las siete páginas dedicadas a Neruda por el mismo diario en el "suplemento semanal **Los domingos de ABC**", del 15 de octubre de 1972. También otros diarios de Madrid y de provincias, publicaron crónicas y artículos, en general objetivos y laudatorios, sobre el premio Nobel chileno. Una página exultante de entusiasmo nerudiano escribió el poeta Victoriano Crémer en PROA, diario falangista de León.

En cuanto a las revistas, la **Gaceta Ilustrada** —de Madrid— consagró a Neruda siete páginas, con numerosas fotografías en colores (7 de noviembre de 1971). La misma revista publicó

(145) Ediciones y Publicaciones Españolas. Madrid. 1971.

un excelente artículo del poeta José García Nieto: **Pablo Neruda, aguja de una infinita flecha**. Rafael de Penagos, ferviente amigo de Chile y de Neruda, escribió en SABADO GRAFICO dos crónicas rebosantes de afecto y de poesía: **Premio Nobel a un Embajador del Parnaso** (Madrid, 30 de octubre de 1971) y **Con Neruda frente al Báltico** (25 de diciembre de 1971). El mismo Penagos había publicado en el diario ABC —9 de julio de 1970— otra interesante crónica: **Con Pablo Neruda en Chile y en París** (146). La revista TRIUNFO, en el número 476, del 13 de noviembre de 1971, llenó siete páginas con declaraciones de Neruda, recogidas por André Camp y Ramón Luis Chao, y en el N° 481, del 18 de diciembre del mismo año, publicó íntegro el discurso de Neruda en Estocolmo al recibir el Premio Nobel. Gabriel Celaya —una de las voces poéticas más sinceras y valientes de España— escribió en la REVISTA DE OCCIDENTE, N° 106, enero 1972, un interesantísimo artículo: **Pablo Neruda, poeta del tercer día de la creación**, que los lectores pueden ver en este número de TALLER. La revista CUADERNOS PARA EL DIALOGO acogió en sus páginas un valioso artículo del poeta y novelista andaluz J. M. Caballero Bonald: **Neruda o la táctica del taumaturgo** (N° 98, Madrid, noviembre 1971). Marino Gómez Santos relató en MUNDO HISPANICO —diciembre 1971— el paso de Neruda por Barcelona, en una emocionada crónica, de la que he citado algunos pasajes en las primeras páginas de este estudio. El poeta Carlos Murciano habló de Neruda en el N° 480 de la ESTAFETA LITERARIA (15 de noviembre de 1971): **Pablo Neruda viene cantando**. La revista INSULA, en el número 300-301, noviembre-diciembre 1971, publicó una larga entrevista del escritor canario Jorge Justo Padrón con el poeta chileno: **Viaje a través de Pablo Neruda**. RAZON Y FE —revista jesuita—, en el N° 889, febrero 1972, con el título de **Política y Poesía** comentó en forma adversa, aunque moderada, el discurso de Neruda en Estocolmo.

Naturalmente, todo lo anterior es una leve muestra y no un índice exhaustivo. Hubo también algunos silencios deplorables y algunas embestidas aldeanas. Por ejemplo, ARBOR

(146) Agradezco cordialmente a Rafael de Penagos el envío de sus crónicas, a las que no he podido referirme extensamente por causa de la apretada síntesis que me ha impuesto la falta de tiempo y de espacio.

En el N° 499 de la revista madrileña **La estafeta literaria**, correspondiente al 1° de septiembre de 1972, con el título de **Neruda, de viva voz**, se informa que Aguilar, S. A. de Ediciones, que "fue la primera editorial española en abordar de modo sistemático y abarcador la tarea de constituir un archivo sonoro de la poesía española e hispanoamericana en discos microsuros, inicia ahora otra no menos importante: la incorporación de la poesía al cassette". A continuación, se da la noticia de que la nueva colección se abre con **Poesías de Pablo Neruda**, en una selección realizada y leída por Rafael de Penagos. "En este cassette, de una hora de duración, se recogen poemas de **Crepusculario**, **Veinte poemas de amor y una canción desesperada**, **El hondero entusiasta**, **Residencia en la tierra**, **Canto general**, **Los versos del Capitán**, **Odas elementales**, **Nuevas odas elementales**, **Cien sonetos de amor**, **Las piedras de Chile**, **Memorial de Isla Negra**".

(Pablo Neruda, poesías escogidas, en la voz de Rafael de Penagos. Un "cassette" de sesenta minutos. Aguilar, Madrid. 1972).