



CAMON AZNAR: CINCO LIBROS EN PRENSA

ESTE cordial amigo de sus muchos amigos, puntual en la asistencia a sus banquetes de homenaje, a una tertulia deportiva, a los conciertos del Real y a los estrenos teatrales, comparte estas devociones con muy plurales quehaceres. Miembro de tres Academias—Bellas Artes, Historia y Ciencias Morales y Políticas—, director delegado de la Fundación “Lázaro Galdiano”, fundador y director de las revistas “Goya” y de “Ideas Estéticas”, dedica a estas importantes ocupaciones todo su entusiasmo y muchas horas de su vida, aunque no las principales.

Porque Camón Aznar ha ejercido las siguientes cátedras: Teoría de la Literatura y de las Artes en la Universidad de Salamanca, cátedra que se transformó en Historia del Arte en 1930 y que explicó después en la Universidad de Zaragoza, hasta que en 1942, por oposición, obtuvo la cátedra de Historia del Arte Medieval de la Universidad de Madrid, de cuya Facultad de Filosofía y Letras ha sido decano desde 1958 a 1967.

Esta vida que puede ya parecer colmada de obligaciones se desdobra todavía en una actividad que debemos colocar, jerárquicamente, en el primer plano de la personalidad de Camón Aznar. Esta es su condición de escritor. Autor de más de medio centenar de libros de gran empe-

ño, en las áreas de la crítica del arte y del pensamiento, ha obtenido en dos ocasiones (1946 y 1956) el Premio Nacional de Literatura.

Sin colaboradores, ni equipo alguno, como los escritores del Siglo de Oro, es decir, pluma en mano, Camón Aznar ha publicado libros de la importancia de “El arte desde su esencia”, “Don Quijote en la teoría de los estilos”, “Dios en San Pablo”, “La Pasión de Cristo en el Arte Español”, “Dominico Greco”, “Los disparates de Goya y sus dibujos preparatorios”, “La arquitectura plateresca”, “Picasso y el cubismo”, “La arquitectura y la orfebrería españolas en el siglo XVI”, “Velázquez”, “Las artes y los días”, “Las artes y los pueblos de la España primitiva”, entre otros, todos los cuales suman un número de páginas incalculables.

AMBIENTE DEL ESCRITOR

Camón Aznar aprovecha para escribir, muchas veces, los minutos de descanso en el teatro o en el concierto, en el interior del automóvil, desde el museo Lázaro Galdiano a su casa y todos los minutos entre uno y otro quehacer, los cuales vienen a aumentar, al cabo de las semanas y los meses, su ritmo infatigable de trabajo.

Además de “traperos del tiempo”, Camón Aznar escribe en su casa durante la tarde, en un despacho o en otro, según el tema. Cada cuarto de trabajo tiene los libros

que ha reunido sobre el asunto que se propone tratar. Su sistema es descansar cambiando de ambiente, es decir, trasladándose de un despacho a otro para seguir trabajando en un tema de arte, después de haber escrito medio acto de una obra dramática.

—En realidad, necesitaría muchos despachos, porque tengo en preparación otros cinco libros: “Goya”, “Aforismos”, “La Pintura española del siglo XIII”, “Filosofía del arte”, “Arte y pensamiento en Grecia”. Además he terminado estos días un drama sobre Benedicto XIII y una novela titulada “Las leyes del abismo”, que viene a ser una psicotragedia de Alemania y que sigue a las ya publicadas “El pastor Quijotiz” y “En la cárcel del espíritu”.

“EL MUSEO HISTORICO DE VIENA”

Sobre una de sus mesas de trabajo, la estilográfica, el frasco de goma, las cuartillas y muchos libros abiertos, unos sobre otros. Por todos lados hay papeles, carpetas repletas de notas, fichas, centenares de libros que ocupan pasillos, salas y salones de la casa y cuyas librerías llegan hasta el techo.

—De los cinco libros que tengo entregados a la imprenta hablaré primeramente del que se refiere al museo Histórico de Viena, que se publicará en la colección “Libro-Film”, de Aguilar, en la cual ya he publicado otros tres, sobre los museos Lázaro Galdiano, de los Impresionistas y de Arte Moderno de París. Para hacer este último he visitado el museo de Viena varias veces. La primera, con motivo de la preparación de mi libro sobre Velázquez, pues ya es sabido que una de las mejores colecciones de la obra de nuestro gran pintor se encuentran precisamente en este museo. Después he tenido que volver para hacer la historia pormenorizada de sus lienzos principales, ya que allí se atesoran obras de Brueghel, Rubens, Dürero, Velázquez, de gran interés.

El segundo libro se refiere a la “Historia de la Pintura Española en el siglo XVI” y aparecerá en la colección “Summa Artis”, comenzada por Pijoan y en la cual Camón Aznar ha publicado ya varios tomos.

En prensa, también, una nueva edición de su libro sobre Dominico Greco, agotado hace ya muchos años y que ha sido prácticamente hecho de nuevo. Una personalidad como la de “el Greco”, en continuo trance de exégesis y de publicaciones nuevas ha exigido la revisión total de la obra antigua de Camón.

UN ESTUDIO SOBRE RAMON

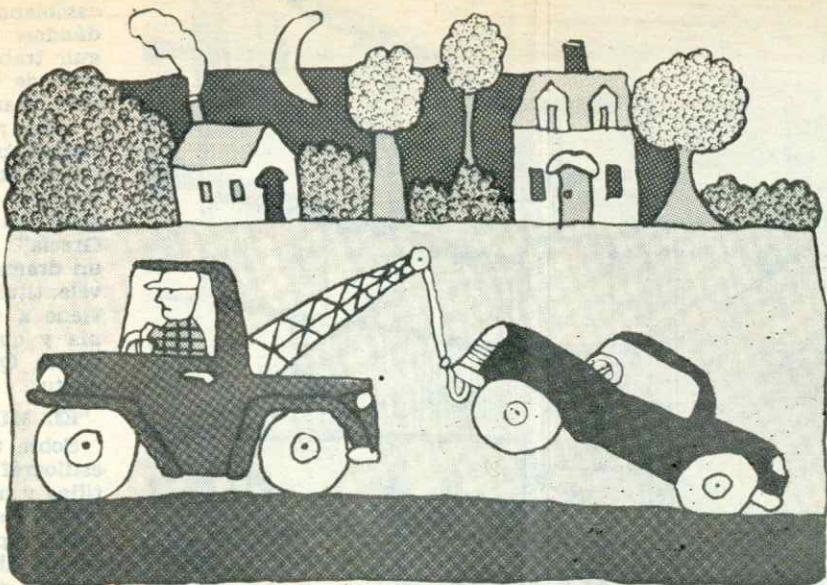
Su devoción por Ramón Gómez de la Serna se remonta a los años en que era estudiante. Lo descubrió entonces, con profunda impresión. Comenzó la comunicación epistolar y Ramón le enviaba puntualmente sus nuevos libros, que hoy son un tesoro bibliográfico.

—Desde entonces acá he ido siguiendo su trayectoria. En este volumen que está en la imprenta, estudio su obra literaria, libro por libro, para lo cual he leído más de ciento treinta libros originales de Ramón. Es un esfuerzo grande; pero se trata de una personalidad literaria muy interesante, que se encuentra carente de estudios que apuren su obra de creación.

SOBRE MIGUEL ANGEL

Se trata de un libro extenso. Camón Aznar estudia en él la vida de Miguel Ángel siguiendo un hilo cronológico. Al mismo tiempo, claro está, estudia su producción. La bibliografía es abrumadora y, mucho más, con motivo de su IV centenario, celebrado en Italia.

—En su tiempo, el Condivi—contemporáneo suyo—y Vasari, recogieron las más menudas anécdotas. Después se han con-



Un coche Hertz anda cuando el suyo se para.

Si su coche se avería, llame a Hertz. Nosotros le daremos otro para ir donde usted quiera. Y es norma de Hertz en toda Europa efectuar 19 revisiones en cada coche antes de entregárselo a usted. Hertz tiene, además, 96 oficinas y más de un centenar de puestos de servicio técnico en toda España. Para que usted circule tranquilamente por todas las carreteras.

Pero no aguarde a que su coche se averíe para llamar a Hertz. Hágalo para su próximo viaje de negocios. Un coche Hertz y un billete de avión pueden ser la forma más económica de viajar. Llámenos también cuando quiera disfrutar de un buen fin de semana en el campo, con más familia de la que cabe en su propio coche.

Llámenos siempre que quiera ir mejor. Hertz alquila Fords y otros coches de calidad en casi cualquier parte del mundo. Usted puede pedirnos un coche de lujo, o un modelo deportivo, o un utilitario, o el que prefiera. Y luego, puede dejarlo en cualquier oficina Hertz. O sea, casi en cualquier parte.



Vaya mejor con Hertz



servado sus cartas, sus dibujos, sus recuerdos personales, de manera que es una labor ingente ésta de ir siguiendo paso a paso su obra y las reacciones y comentarios que ésta ha suscitado. Hay que tener en cuenta que Miguel Angel murió muy viejo y que desde los catorce años reveló su genialidad de una manera total. Además, en cierta manera, comprendía todos los ideales renacentistas, pues en su obra se unen Grecia, el cristianismo e incluso todo el mundo medieval. Ya sabemos que Dante era uno de sus inspiradores. Creo que en la bibliografía de Miguel Angel faltan nombres españoles. Hay que acudir siempre a Pacheco, a Céspedes, a Palomino, para aducir opiniones españolas sobre Miguel Angel. Mi libro es una aportación en lengua española a la gloria del "Divino".

TIEMPO DE TRABAJO Y SISTEMA

La casa del escritor es como una inmensa biblioteca. El catedrático, el crítico de arte, el literato, el autor teatral, el poeta, ha reunido volúmenes de todos los temas que le han ocupado, desde sus tiempos de estudiante.

Las cuartillas manuscritas asoman entre los volúmenes, por la boca abierta de las carpetas.

—¿En cuánto tiempo han sido escritos estos libros?

—Es imposible precisarlo, porque, por ejemplo, el libro de Gómez de la Serna viene a ser el resultado de los estudios que he ido realizando y seleccionando desde mis años de estudiante. Los demás son producto de una formación, de estudios

que un día se concretan en libro. Estos no son casi nunca de creación pura, sino de erudición. Podríamos decir que son capas de cultivo que se van acumulando durante años y que un día cristalizan en libro. La formación de cada libro es lenta, de muchos años de dedicación.

Resulta siempre interesante el interrogar al investigador sobre su sistema de trabajo. Camón Aznar reconoce que es muy desordenado, entre otras cosas, porque no tiene tiempo para ser ordenado.

—El libro se va formando—no tengo ayudantes—como la bola de nieve. Comienzo por un núcleo pequeño, quizá por un artículo o por un ensayo, que luego se convierte en un estudio mayor, el cual se va agrandando, que aumenta los estímulos bibliográficos, hasta que surge el libro. Creo que no he planteado nunca un libro arquitectónicamente, para ser elaborado desde su primera página. Mis libros crecen biológicamente.

Ya hemos dicho que Camón Aznar trabaja solo, sin colaboradores. Además, la palabra equipo no acaba de gustarle.

—Creo que esto puede hacerse y me parece no solamente legítimo, sino hasta casi obligado, en los libros que son de pura erudición. Pero mis libros, aunque sean fallidos, tienen tanto de creación como de erudición.

A Camón Aznar el dato le sirve de apoyo para lanzarse al espacio de la imaginación. Evidentemente, así no cabe colaboración posible.

—Luego el libro de arte no se puede tratar como otras materias más concre-

tas, sino que es precisa una dignidad poética. Cuido muchísimo el lenguaje, el cual viene a ser consecuencia de una sensibilidad muy personal, y, por tanto, intransferible. Cada punto de vista, cada opinión, ha de ser expresada de la manera más afín a la forma. Quiero decir que la forma verbal de hablar de Miguel Angel ha de ser distinta al referirse a Ramón Gómez de la Serna.

POETA E ILUSTRADOR

Para el final de esta conversación, Camón Aznar nos había reservado una sorpresa: otro libro listo para la imprenta, con ilustraciones propias.

—Se trata de un libro de poesía, titulado "Canto a los siglos", que sigue a "El hombre en la tierra" y a "Divina tragedia". Por cierto que este libro tiene la novedad de que va a ser copiosamente ilustrado por mí.

Este verano, en su retiro de San Martín de Luiña, el escritor comenzó a dibujar a pluma. Sorprendentemente, el resultado fue muy satisfactorio, lo cual le preocupa, porque se trata de un "hobby" que ya le va ocupando muchas horas.

COLOFON

Esta es la obra en marcha de Camón Aznar, que la verdad es que no posa de intelectual puro y que tampoco vive encerrado elaborando su obra como un gusano de seda, porque procura hacer compatible el trabajo con las expansiones vitales y necesarias para la salud física y para la salud moral.

Marino GÓMEZ-SANTOS