

To i s ó n

24 óleos

y dibujos

del pintor

F. Gómez

Cuadra



22 MARZO 1962.



F. Gómez Cuadra

- 1933** Nace en Puertollano (Ciudad Real) el día 6 de enero.
- 1953** Viene a Madrid a cursar estudios en la Escuela de Pintura de San Fernando.
- 1955** Obtiene en la Escuela el Premio de Paisaje.
- 1956** Medalla de Oro en la Exposición Regional de Puertollano. Medalla de Oro en la Exposición de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).
- 1957** Se traslada a París, donde ha venido residiendo los últimos cuatro años. Ha celebrado exposiciones en París y Ruan, y ganado premios de paisaje y figura en exposiciones colectivas.

Ha vendido cuadros para colecciones de Francia, Estados Unidos, Venezuela, Perú y Lima. Últimamente ha pintado varios retratos, entre ellos el del Presidente de la República de Haití, el de Josita Hernán y Miss Francia 1960.

Catálogo

Retrato de Josita Hernán (dibujo) 1

Ramón Gallego 2

Miss Francia (apunte-dibujo) 3

Clown 4

Paisaje de los Inválidos (París) 5

Rue Lepic (París) 6

Molinos (Campo de Criptana) 7

Flores y Bodegones 8 al 24

Elogio del Arte de F. Gómez Cuadra

Gómez Cuadra es un artista admirable, en el más ancho sentido de la palabra; como pintor y como personalidad humana. Con este complemento tan esencial—arte y humanidad—Gómez Cuadra ha ganado ya muchas batallas a cuerpo limpio.

Ahora acaba de regresar de París, donde vivió algunos años de lucha noble, trabajando para salvar su permanencia en la ciudad del Sena y poder entregarse al ejercicio de la pintura.

Gómez Cuadra ha vivido en París como otros grandes pintores españoles—Picasso, Vázquez Díaz—en los años decisivos en que se cuajaba su personalidad de artista. Esta circunstancia, que dicha así, parece una empresa fácil, al alcance de cualquiera, tiene un valor que puede calificarse de heroico. Gómez Cuadra salió de Puertollano con algo más de veinte años y se fue a París, no como un aventurero más, sino consciente de la lucha que allí le aguardaba. Como un buen torero, aguantó las embestidas de la adversidad con los pies juntos y sin enmendar. Después de esta dura prueba, en la que se sabe quién es quién, se le abrió de par en par la puerta grande de la «Galerie Marcel Bernheim», donde colgó sus lienzos con grande éxito en los dos sentidos: de público y de crítica.

Ahora, Gómez Cuadra cuelga en la sala TOISON, de Madrid, su obra de última hora, en la que recoge el fruto de su aprendizaje en París. Se ha plantado en la frontera de lo figurativo y lo abstracto con un equilibrio sensato y elocuente personalidad. Su paleta maneja el color con maestría; con fina sensibilidad.

La temática de esta exposición la componen en su mayoría flores, con las que Gómez Cuadra ha querido conseguir variaciones sobre el motivo inicial con virtuosismo de gran compositor. No ha ido a la fácil, a lo que el joven artista cree que puede epatar cuando vuelve de París, esto es, el paisaje urbano, los rincones del París literario de Utrillo.

Pero ahí están los cuadros, colgados en la sala. El público que visite la exposición de Gómez Cuadra tiene a su alcance más de una veintena de lienzos del joven maestro para emitir su juicio crítico, que será, de seguro, muy favorable.

MARINO GOMEZ-SANTOS