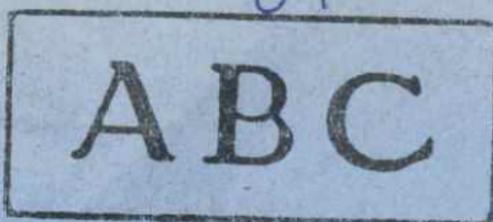


Recorte de

840



MADRID

26 DIC. 1971

Fecha

LOS LIBROS DEL AÑO

Ofrecemos una lista—en la que son todos los que están, pero no están todos los que son—de los libros más destacados de 1971.

LIBROS DE ENSAYO Y PENSAMIENTO

«Marcuse y el socialismo. El socialismo imposible», por Javier María de Bedoya; «Español, palabra extranjera: razones y motivos», por Américo Castro; «Los cuadernos de un joven creador», por Pedro de Lorenzo; «Antropología metafísica», por Julián Marias; «A qué llamamos España», por Pedro Laín Entralgo; «La negritud», por Luis María Anson; «Zuloaga, el pintor, el hombre», por Jesús María de Arozamena; «Política y desarrollo», por Laureano López Rodó; «Psicología profunda y ética», por Francisco y Antonio Vázquez; «Marxismo y positivismo lógico», por Antonio Hernández Gil; «Escritos sobre el sacerdocio», por Alvaro del Portillo; «La polémica de la ciencia española», por Ernesto y Enrique García Camarero; «Leyenda y tragedia de las Brigadas Internacionales», por Ricardo de la Cierva; «La Dictadura», por Ricardo Fernández de la Reguera y Susana March; «Celtiberia Show», por Luis Carandell; «Introducción al estilo matemático», por Javier de Lorenzo; «Textos y escenarios», por Francisco García Pabón; «La transfiguración literaria», por José Luis Varela; «Un

régimen social moderno», por Carlos Iglesias Selgas; «Historia de la unificación», por Maximino García Venero; «Signo y viento de la hora», por José María Peimán; «Escritores militares contemporáneos», por Fernando Salas López; «Universidad, problema político», por Rafael Gómez Pérez; «Pensamiento español 1969», por Gonzalo Fernández de la Mora; «De regnorum justitia», por Juan Rea Dávila; «Vida de Gregorio Marañón», por Marino Gómez Santos; «Diálogo peninsular», por el marqués de Quintanar; «Ayer» (1931-1953), por Carlos Martínez Campos; «Al filo del novecientos», por Guillermo Díaz Plaja; «La internacionalización de la guerra civil española», por Fernando Schwartz; «Baltasar Gracián: su vida y su obra», por E. Correa Calderón; «Cien artículos», por José María de Areilza; «Solana», por Antonio Manuel Campoy; «Metodología de la Ciencia del Derecho», por Antonio Hernández Gil; «La subversión contemporánea y otros estudios», por Jesús Pabón; «Dos españoles en Rusia», por Emilio Beladiez; «Obras y libros de Hernando Colón», por Tomás Martín Martínez.

LIBROS DE CREACION

«Las horas encontradas», por Vicente Marrero; «De la vida del señor Etcétera y otras historias», por Andrés Carranque de Ríos; «Nuevas historias de Plinio», por Francisco García Pabón; «La piedra en la mano», por Manuel Durán; «Un mundo para Julius», por Alfredo Bryce Echenique; «En román paladino», por Enrique Badosa; «La cruz invertida», por Marcos Aguinis; «Tropa de hidalgos y mareantes», por Amancio Landín Carrasco; «Aquelarre», por Carlos Rojas; «Elegías de Madrid», de José Miguel Velloso; «Los pasos contados», por Eduardo Carranza; «Antifaz», de José María Guelbenzu; «El precio de la derrota», por Manuel Arce; «Lugar común», por Pureza Canelo; «Apócrifos españoles», por Julián Gallego; «Motivos para un anfiteatro», por María de los Reyes Fuentes; «Una Ricahembra», por Juan Antonio de Zunzunegui; «La ira de la noche», por Ramón Hernández; «Canto a los siglos», por José Camón Aznar; «El due-

ño del miedo», por Ramón Solís; «Torremolinos Gran Hotel», por Angel Palomino; «Libro de las memorias de las cosas», por Jesús Fernández Santos; «Una semana de lluvia», por Francisco García Pabón; «Como ovejas al matadero», por José Luis Castillo Puche; «Verano de Juan el Chino», por Claudio de la Torre; «Oficios y maleficios», por Lorenzo Gomis; «Sinfonías concretas», por Gaspar Moisés Gómez; «Poesía 1953-1966», por Claudio Rodríguez; «Carolus Rex», por Ramón J. Sender; «Los tres poemas mayores», por José García Nieto; «Cerco de sombra», por Julio Manegat; «Este claro silencio», por Carlos Murciano; «El caballo desnudo», por José Luis Sampedro; «Los amigos y otra novela», por Camilo José Cela; «En medio del camino», por Jesús Juan Garcés; «Desenlace en Montlleó», por Lorenzo Villalonga; «Víspera sin mañana», por Alejandro Núñez Alonso.