

«MUNDO APARTE» SE TITULA EL LIBRO EN EL QUE SU AUTOR, Marino Gómez Santos, recoge una galería de espáñoles cuya personalidad se desvela por medio de la entrevista directa, periodística, matizada a través de penetrantes semblanzas literarias que vienen definiendo, cada vez más acusadamente, la calidad narrativa del autor. El aspecto periodístico se logra por medio de la actualidad permanente de unas figuras contemporáneas cuyos rasgos personales son tan acusados dentro de la vida española que, efectivamente, procuran una cualidad esencial de «mundo aparte», aureolado por la fama. El carácter literario lo procura la manera como el autor, mediante la elección de sus rasgos más característicos, mediante su capacidad de sugerencia para desvelar la intimidad personal en sus esencialidades, mediante, en fin, los toques justos descriptivos de la circunstancia que le rodea y complementa su personalidad, logra que ésta quede erguida con la naturalidad de un pícaro que emerge en la vida contemporánea española.

Marino Gómez Santos ha incluido en su libro «Mundo Aparte» las semblanzas resultantes de sus entrevistas con la duquesa de Alba, Dalí, Antonio, «el Gallón» y Agustín de Foxá, en síntesis muy española, perceptible no sólo entre nuestra actualidad, sino también desde ultrafronteras, como si se tratase de figuras en donde convergen una y otra atención, formando así una entidad definitiva de la realidad española. Una aristocracia de renombre universal en sus títulos históricos, un pintor, un bailarín, un torero y un escritor, y cada uno definido por una cualidad personal de excepción en sus matizaciones genéricas. Ninguno de ellos es un pintor más, ni un torero más, sino alguien que dentro de una genericidad española logró rango distinto, aparte. Sobre materia tan preciada para quien como Gómez Santos viene dando a esta labor periodístico-literaria gran parte de su dedicación y valía, tal vez porque comprenda que en nuestro tiempo cada vez existe menos divisoria—y si, por el contrario, muchos puentes—entre el periodismo y la literatura narrativa, ha realizado, seguramente, lo mejor de su labor, a tono también con la excepciona-

lidad de sus modelos. La manera como las semblanzas de su libro tienen la unidad que parte de la posición del autor y, al mismo tiempo, ésta se adapta no sólo en su narración, sino en su mismo estilo, a la personalidad que entrevista; esta naturalidad literaria es, quizá, el secreto de la corriente que fluye del entrevistado a la prosa que lo describe sin solución de continuidad, con abolición de esa barrera que siempre parece existir entre la personalidad emisora y la receptora.

Pueden figurar estas entrevistas al lado de las mejores y más literarias que se hayan realizado, como las más afortunadas de su autor y como prueba de su valor al hacerse digno de la excepcionalidad de sus modelos, que si reside en ellos, llega al lector gracias al valor literario que tiene patente el periodismo que realiza Marino Gómez Santos.

«MUNDO APARTE». — Marino Gómez SANTOS.—Aguilar, S. A. de Ediciones.

ARRIBA

6 de octubre 1960