

ODÓN ALONSO, DIRECTOR DE LA FILARMÓNICA DE MADRID

O DÓN Alonso ha sido nombrado recientemente director de la Orquesta Filarmónica de Madrid. La Prensa española divulga el éxito que obtuvo el concurso de carteles convocado por el nuevo director, con el tema de esta agrupación musical.

Odón Alonso es un director de orquesta español que tiene ya claros destinos. Sus éxitos son cada vez más frecuentes, al frente de la Orquesta Nacional y de la Filarmónica.

Su perfil biográfico es, naturalmente, escueto por su juventud. Nace en León en 1925. Obtiene en el Conservatorio de Madrid los premios extraordinarios de Piano y Música de Cámara. Luego sigue los cursos de dirección de Igor Markevitch y Paul van Kempen. Comienza su carrera de director al frente de la Orquesta de Radio Nacional de España. Joaquín Rodrigo le elige para el estreno de su «Cantata para un códice salmantino».

Esos son solamente sus comienzos.

EL DIRECTOR DE ORQUESTA DESDE FUERA Y DESDE DENTRO :: :: :: :: ::

Odón Alonso vuelve a dirigir un concierto en la T.V. No se ha cambiado el frac cuya pechera está empapada de sudor. Toma zumos de naranja con mucho azúcar para atenuar el castigo.

—El director de orquesta es quizá el único artista que da la espalda al público. Esto ocurre porque su público es la orquesta.

Hablamos de los gestos y de su espectacular y aparente sentido.

—Los gestos del director cuando dirige, responden a la necesidad de hacer que la orquesta interprete con el matiz que éste desea. El gesto es insuficiente para la complejísima labor de crear un mundo sonoro, pues el director monta su concierto en los ensayos, hablando explícitamente. Después los recuerda en líneas generales con el gesto.

El público ve del director, únicamente, el gesto; pero ignora por regla general el trabajo anterior, de ensayo, de estudio, de compenetración con la orquesta, sin el cual los gestos no tendrían sentido alguno.

—Precisamente una de las mayores dificultades del director de orquesta es unificar las voluntades expresivas de cada músico para crear un estilo.

:: COMO SE PREPARA UNA OBRA PARA SER DIRIGIDA

Una partitura. Acaba de escribir la el compositor. Por lo tanto el director de orquesta no tiene otras referencias que aquellas que observará al leer la partitura. No hay, por tanto, grabaciones de la obra. Es una partitura inédita.

—El director entonces estudia la partitura leyéndola personalmente. Intenta desentrañar el mundo sonoro del compositor, las sonoridades que ha tratado de conseguir el compositor, el cual, por cierto, no ha oído su obra. Sólo la ha imaginado. La obra del director es tratar de prender la idea que el compositor ha reflejado en el pentagrama. Cuando ya tiene la idea musical concreta, aplica su técnica para ver de realizarla en la orquesta de la manera más perfecta posible.

Ya está el director frente a la orquesta. Empezan las explicaciones y la mecánica del gesto. Suenan los primeros compases y si ello coincide con la idea que ya lleva el director todo va bien. Cuando los matices no son precisamente los que quiere conseguir se ensaya repetidas veces el pasaje. El montaje de una obra musical viene a ser como una interpretación por el color, por la calidad de la materia de color.

:: :: ODÓN ALONSO Y LA ORQUESTA FILARMÓNICA

Su primera manifestación como director de la Orquesta Filarmónica ha sido hacia la pintura, convocando un premio de carteles. Los pro-

yectos más inmediatos son tres estrenos, el primero de los cuales, «Carmina Burana», de Carl Orff, constituyó un gran éxito al debutar director de la Filarmónica. Después se estrenará «Concierto para piano y orquesta», de Manuel Castillo. Por último, una obra que se ha tocado sólo una vez en España, hace unos diez años: «Concierto para piano y orquesta», de Katchaturian.

Se funda la Orquesta Filarmónica de Madrid en 1915.

—Su primer director fue el maestro Pérez Casas, quien estrenó la música de todos los compositores españoles de la época: Falla, Turina, etcétera. También estrenó las obras europeas que en Madrid constituían verdaderos escándalos entre el público, como Ravel, Strawinski y otros. Luego siguió la línea del maestro Pérez Casas el maestro Sorozábal.

COLOFON

El joven y ya famoso director de orquesta Odón Alonso tiene sobre su conciencia profesional una gran responsabilidad.

—A la Orquesta Filarmónica le dio personalidad el maestro don Bartolomé Pérez Casas. Era una orquesta de vanguardia, con inquietud, interesada en todo lo nuevo, en todo lo joven. Yo quisiera que esa siguiera siendo la personalidad de la orquesta.

Para ello cuenta Odón Alonso con bastantes y buenos compositores españoles jóvenes, como Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, García Abril, Moreno Buendía, Blancafort y otros.

También es difícil el estreno de una obra para un compositor español. Parece ser que el principal motivo es que el público español ha oído todavía poca música moderna.

Odón Alonso está ya en el camino decisivo de su triunfante carrera artística.

Marino Gómez Santos.