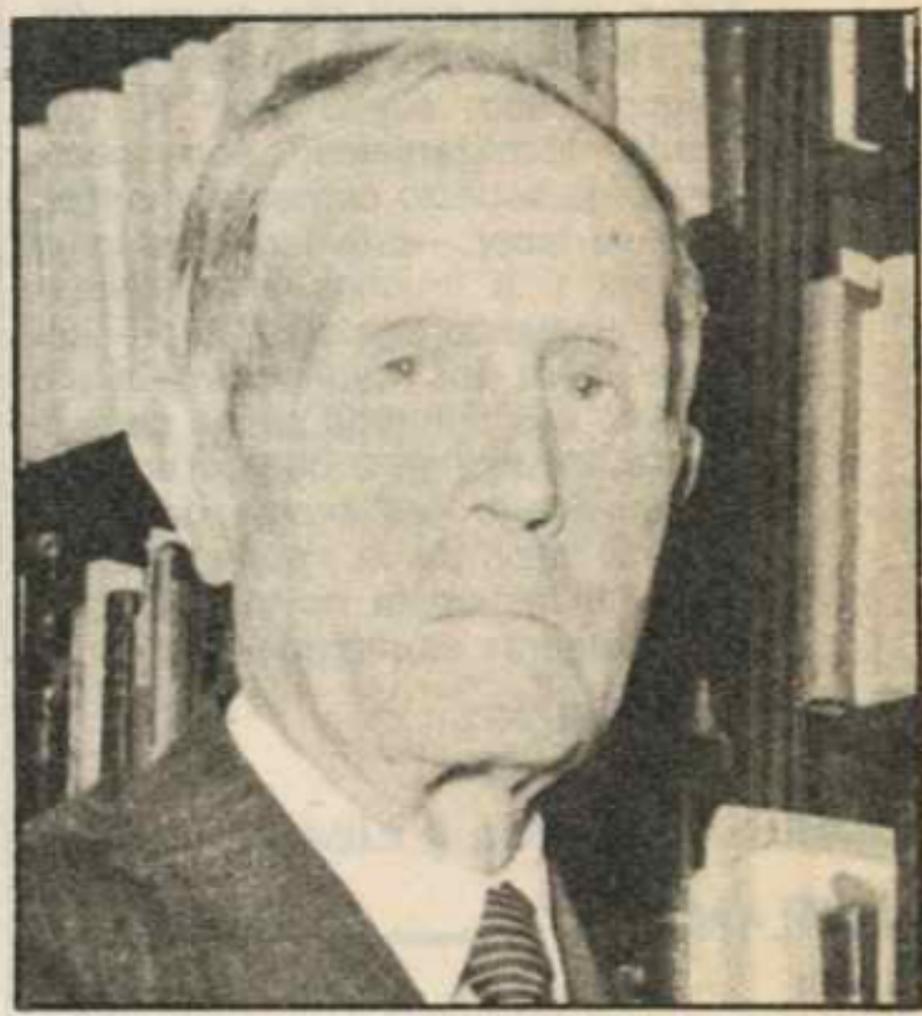


Las lecciones de Azorín

Desde 1904, José Martínez Ruiz es «Azorín». De él trató, en su último programa, el espacio «La víspera de nuestro tiempo». José Carlos Mainer dijo que el descubrimiento del paisaje en la literatura es anterior a Azorín. En la pintura señaló a Villamiel y el belga hispanizado Haes y luego a Beruete. Jorge Urrutia indicó el precedente remoto de la Literatura Medieval y el próximo de los institucionalistas. Inman Fox destacó en la obra de Azorín una toma de conciencia histórica. Vicente Cacho relacionó el paisaje azoriniano con los problemas y la Historia misma de España, y Gil Novales opinó que «El paisaje de España visto por los españoles» (1917) es un adelanto de lo que se hará en Europa.

Naturalmente se habló de las veleidades políticas del maestro: federalista y anarquista, conservador, ciervista, republicano, franquista.



Azorín

Se le juzgó sin acritud. Mainer se refirió a la intervención de Azorín en favor de don Juan March durante la República. Pudo añadir que publicó un hermoso artículo en «La Nación» de Buenos Aires, protestando por la vandálica destrucción del fichero del padre Zacarías García Villaga en la quema del 11 de mayo de 1931. Vicente Cacho hizo ver que debe tenerse en cuenta lo que supone estar escribiendo sin cesar tres cuartos de siglo.

Creemos que puede discreparse de Marino Gómez Santos en la apreciación que hace del exilio de Azorín en su excelente libro «Españoles sin fronteras». Dice Gómez Santos que Azorín no emigró en 1936 por temor a no ser respetado. Esa hipótesis, aunque puede ser certera, nos parece discutible si se tienen presentes las atrocidades que obligaron a expatriarse a Ortega y Marañón.

Finalmente, en el espacio que glosamos echamos de menos la mención de un libro primoroso y capital de Azorín, tanto por su estilo como por su españolísimo contenido. El libro es «Una hora de España». Bastaría esta obra para que figurase en nuestra historia literaria como prosista inmarcesible.

MARTES 9-8-83

ABC 9 AÑO. 83