

dimiento anticientífico por cuanto está operando con expresiones infundadas y sustituye el estudio de los hechos por la repetición de una opinión anónima; presenta como idéntico lo que no lo es y viceversa; supervalora el voto de la mayoría y expone los resultados de la investigación arbitrariamente.

Cuando llega la hora de enjuiciar las conquistas de la Sociología moderna en esos 25 años, la opinión de Sorokin es rotunda en su negativa. No cabe duda que este juicio participa de la visión pesimista que sobre nuestra época formuló en diferentes ocasiones el gran pensador y crítico de la cultura, pero sus reproches, reducidos a términos menos extremistas son dignos de tenerse en cuenta.

J. CH.

biografía

Diálogos españoles

GÓMEZ-SANTOS, MARIANO. - Ediciones Cid. Colección *Vértice*. Madrid, 1958. 212 págs.

Cuatro bocetos biográficos podría muy bien titularse esta obra. En ella Azorín, el Doctor Marañón, Camilo José Cela y Ortega (el torero) cuentan retazos de su vida al autor que, fiel y hábilmente nos lo ofrece con cortos comentarios y una adecuada ambientación de los marcos en que se desarrollaron las conversaciones.

A través de sus páginas, de fácil lectura, la personalidad de los cuatro entrevistados queda reflejada admirablemente en sus más acusadas particularidades. El autor los trata con cariño y respeto. En ocasiones ha sabido conducir

las conversaciones con esa picardía que está considerada como cualidad inherente a todo buen periodista. En realidad, Mariano Gómez-Santos es algo más que un periodista que se limita a transcribirnos lo que ha visto y oído.

El capítulo más interesante es «El Doctor Marañón cuenta su vida». Ello es debido al cariño especial que el autor ha puesto en estas páginas, y, sobre todo, al valor y relieve del personaje.

Libro ameno e interesante. Fuente apreciable para futuros biógrafos. Hermosas fotos complementan la obra.

I. Z.

novela

Satanás no duerme

SUÁREZ DEL OTERO, CONCHA. Editorial Prensa Española. Madrid, 1958. 199 págs.

Por el camino del cuento y de la poesía, Concha Suárez del Otero desemboca de nuevo en un campo no inédito para ella: el de la novela. Con *Satanás no duerme* Concha Suárez del Otero viene a engrosar el nutrido grupo de mujeres escritoras compuesto, entre otras, por Mercedes Ballesteros, Mercedes Salisach, Carmen Kurz, Elena Quiroga, Eugenia Serrano, Carmen Laforet, Dolores Medio, Susana March, Miren Díez de Ibarro, Carmen Martín Gaité, Luisa Forrellad... En un estilo personal, la autora nos presenta una amplia galería de personajes y personajillos, acontecimientos variados y ambientes diversos.

Siguiendo a Elisa del Olmo asistimos a las pequeñas rencillas provincianas de una ciudad noroesteña y a la sacudida de la guerra

«Nuestro Tiempo»

Madrid, 1959