DIMAS CORABIA

El chileno Hugo Goldsack, que ha popularizado el seudónimo de "Dimas Corabia", vivió tres años en Madrid para respirar los ambientes cargados de literatura que ya conocía por los libros. Inquieto, andarín, entusiasta, recorrió media España. Cada noche, en el silencio de la posada, con la ventana abierta ante el paisaje, Dimas Corabia escribía apasionadamente la crónica de la jornada. Y así, como un Ciro Bayo hispanoamericano, llegó a El Escorial, a Segovia, al País Vasco y a otros lugares de la España que él había soñado desde Chile.

En el camino gustaba dialogar con los hombres del campo, y en los pueblos castellanos, con esos pequeños filósofos que manejan el refranero y lían despacio el cigarro al sol de la tarde.

Al regresar a Chile, Dimas Corabia recogió sus crónicas del camino en un libro titulado "De España, un pelo".

Dimas Carabia

—¿Qué sistema ha empleado usted para tomar las notas de sus crónicas de viaje?

—Creo que soy un buen anotador de impresiones, pues utilizo un doble procedimiento: la objetividad de periodista y el subjetivismo de poeta. Pero no quise terminar el libro en España, sino en América, porque deseaba rememorar aquella época lejos y con las impresiones reposadas en el espíritu. El libro no es un conjunto de descripciones más o menos azorinianas, sino que intenta calar en los problemas esenciales del país.

La curiosidad de Dimas Corabia no se limitaba a recoger impresiones puramente literarias, sino que procuró dar noticia de los valores más representativos de las nuevas generaciones.

—Soy de los pocos periodistas hispanoamericanos que no ha venido a España a entrevistar a Baroja, a Menéndez Pidal y al maestro "Azorín". No me interesaba tanto el glorioso pasado de España como el intuir su futuro.

Dimas Corabia está de nuevo en España para escribir la segunda parte de su libro, que ahora se referirá a Andalucía.

—Yo puedo comparar y contar cuánto ha evolucionado España en todos los órdenes. Andalucía será el talón de Aquiles de mi libro. Desde allí contaré en qué sentido evoluciona la economía, la política y hasta la sensibilidad literaria.

Dimas Corabia es lo que en Chile se llama redactor principal de "Las Ultimas Noticias", donde se hace una gran labor de acercamiento a España, impulsada por el acendrado hispanismo de su director, don Nicolás Velasco del Campo.

—A nosotros nos interesa servir a la Hispanidad con un criterio verdaderamente moderno y de avanzada. No nos interesa una Hispanidad de rastreadores de genealogías y blasones. Concibo la Hispanidad como una fuente proveedora de ideas nuevas y de verdaderas soluciones a los grandes problemas que se le plantean al mundo hispano. Pienso en una Hispanidad que pueda dar respuesta a los dramáticos interrogantes que ya nos están planteando el desarrollo y la falta de independencia para la explotación cabal de nuestra riqueza, así como también la deformación sistemática de nuestro rostro espiritual por las malas influencias extranjeras en todos los órdenes de nuestra vida.

—¿Ha tenido usted facilidades para editar este libro sobre España en Chile?

Los originales interesaron a don Carlos Nacimiento, hijo de un gran editor de origen portugués, que mantiene una casa editora dedicada casi exclusivamente a la divulgación de la literatura chilena. El éxito de crítica y de venta de este libro han sido extraordinarios. Me gustaría, sin embargo, que la segunda edición fuese publicada por alguna editorial española, puesto que yo he cumplido la parte que a mí me correspondía en el compromiso.

Dimas Corabia viene acompañado en este segundo viaje a España por su esposa, la gran poetisa Irma Astorga, autora de tres libros de poesía y de una novela sobre el campo chileno.—Marino GOMEZ-SANTOS.