

VAQUERO TURCIOS

Por Marino
GOMEZ-SANTOS

DESDE sus comienzos, la capacidad creadora de Vaquero Turcios movió nuestra curiosidad tras la línea ascendente de su trayectoria. Así cuando en 1955—no había cumplido aún veintidós años—realizaba la gran pintura mural de 800 metros cuadrados, en la sala de turbinas de la central eléctrica de Grandas de Salime, nuestra vaga sospecha se inflamaba de realidad.

Después de esta admirable obra mural, "La descarga eléctrica", su producción es cada vez más fecunda y ambiciosa. La proeza de Gagarin y Shepard, al realizar los primeros vuelos espaciales, impulsan a Vaquero Turcios a desarrollar este tema en otro gran mural que titularía "El astronauta".

El tercero de estos impactos fue para nosotros su obra en los murales del Descubrimiento para el pabellón de España en la Feria Mundial de Nueva York, de la que ha hablado la Prensa de todo el mundo.

AHORA MISMO

En sus estudios de Segovia y Madrid pinta Vaquero Turcios actualmente una serie importante de cuadros que presentará, después de varios años de ausencia, en una gran exposición. También trabaja en varios murales y esculturas de escala grande para España, África y América.

Este programa de trabajo, que puede parecer abrumador para cualquier ser de capacidad normal, en Vaquero Turcios no es más que el comienzo de un plan que se desarrollará al mismo tiempo en diversos puntos de Europa y América.

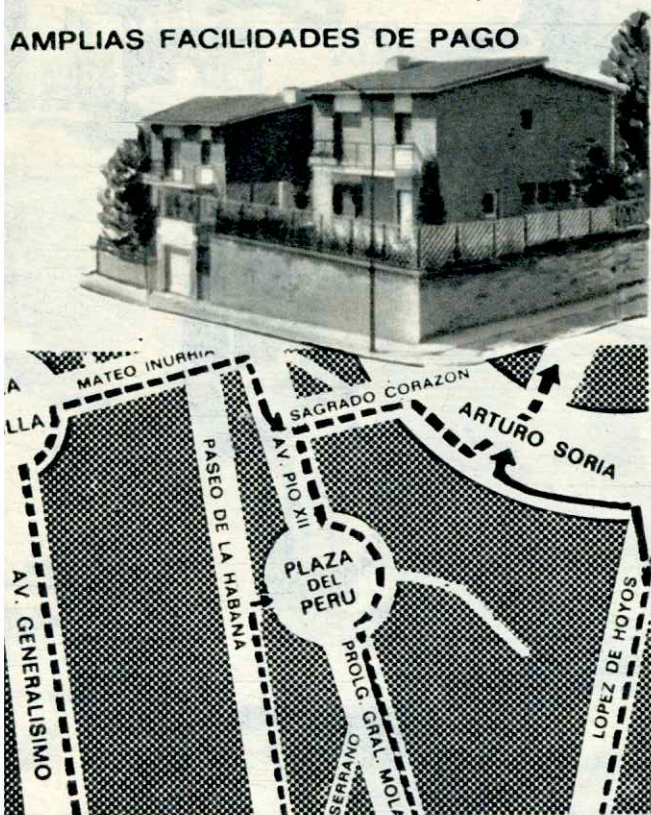




los altos de Chamartín, a sólo
os minutos del centro de la ciudad
UNA RESIDENCIAL EN
"EL BOSQUE"

sobre una parcela de 300 m²
CHALET
con garaje y jardín

va más y mejor en su propia
asa, rodeado totalmente de jardín
AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO



INFORMACION Y VENTA POR LA
MISMA EMPRESA CONSTRUCTORA

CUYSE, S.A.

A. S. N. - Teléfs. 202 09 51 - 202 01 49 - 202 29 33 - Madrid-16
TURO SORIA. Entre Sagrado Corazón y López de Hoyos

LA CAJA POSTAL DE AHORROS OFRECE:

MAXIMA FACILIDAD OPERATORIA

para ingresar y retirar fondos, con una
misma cartilla, en más de 13.000 oficinas
de Correos, extendidas por España.

UN CUADRO COMPLETO DE CREDITOS

de señalado sentido social y modalidades
ajustadas a cada necesidad.

COMPRA, VENTA Y DEPOSITO DE VALORES

con todo género de información sobre las
operaciones de interés para los clientes.

UNA IMPORTANTE OBRA BENEFICO SOCIAL

que contribuye a la solidaridad entre los
españoles.

PREMIOS DE ESTIMULO AL AHORRO

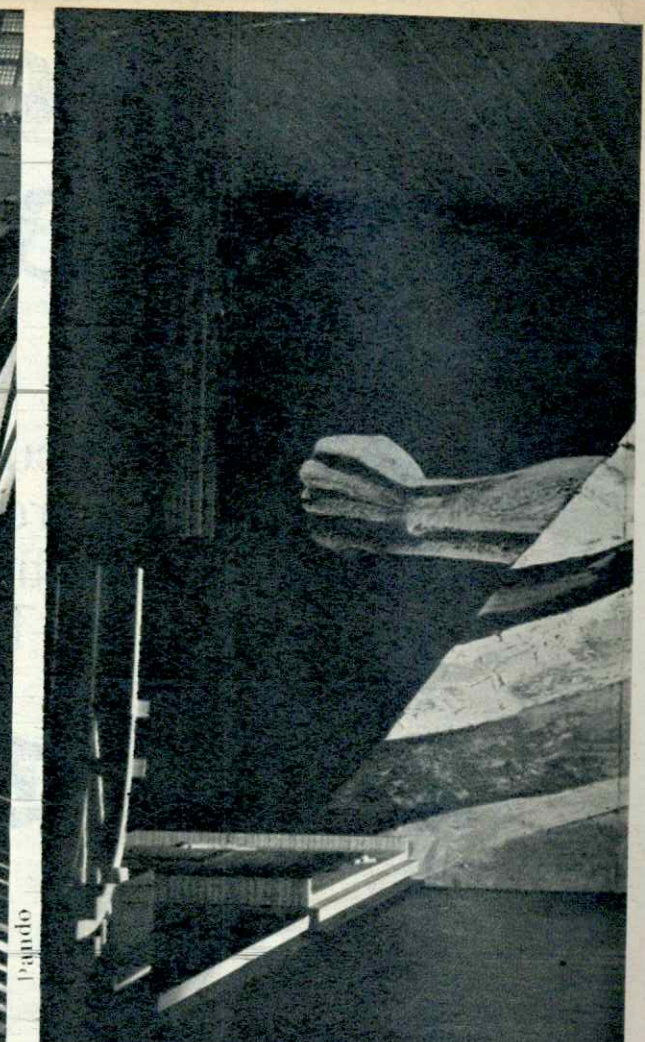
en beneficio de los titulares, por un im-
porte de 8 millones de pesetas en dos
sorteos anuales.

CONFIE SUS OPERACIONES A LA GARANTIA DEL ESTADO.

INFORMACION EN CUALQUIER
OFICINA DE CORREOS.

OFICINA CENTRAL: P.º CALVO SOTEL, 9 - MADRID-4

POCO A POCO



Ahora mismo, Vaquero Turcios trabaja
en una iglesia para el núcleo antiguo de
Soria. Se trata de una iglesia moderna que
engarza la nave de una anterior, gótica,
que estaba destruida parcialmente.

—El interior, así como la fachada y el
campanil están surcados por unos gran-
des relieves incisos en el hormigón, como
heridas o huellas de arado. En trabajos
así, el problema del arte nuevo a escala
arquitectónica o urbana es apasionante. Se
aprende que el lenguaje del arte de hoy,
con sus formas y materiales propios, uti-
lizados sin falsos intentos de mimetismo,
se integra serenamente en la tradición y
en la vida cotidiana del pueblo. Es más,
esta es la verdadera tradición.

EN TORNO AL MURALISMO

Recientemente ha terminado Vaquero
Turcios un mural en la iglesia de la Ven-
tilla, situada en el barrio madrileño del
mismo nombre. Nosotros hemos llegado a
tintas, hasta el recinto del bautismo. En
la oscuridad total aparecen, fantasmales,
las lenguas de fuego de Pentecostés.

—Como puede verse—nos dice Vaquero
Turcios—, las llamas de fuego espiritual
envuelven el espacio sagrado, creando co-
mo una gran espiral ascendente que sube
por el muro y continúa en la bóveda sobre
nuestras cabezas. La pila bautismal es el
foco de ese torbellino y recuerda las pa-
labras del Bautista: "Yo os bautizo con
agua, pero El que viene tras de mí os bau-
tizará en fuego y en Espíritu Santo."

Para Vaquero Turcios, la diferencia en-
tre pintar un cuadro o un mural es, ante
todo, una cuestión de escala, aunque no
sólo eso.

—Un cuadro está hecho para ser con-
templado por un hombre, o por muchos
hombres, a condición de que sean uno por

uno. Es un mensaje individual, mientras
que el mural está hecho más para ser vi-
vido que para ser contemplado. Además
lleva éste un mensaje colectivo, social, sea
cual fuere su tema y aunque no lo tuviera.

—Llevando las cosas al límite, ¿cuál pu-
diera ser el sueño de un muralista?

—Por ejemplo, poder sembrar la llanu-
ra entera de Castilla con cultivos de colo-
res y formas que él pudiera escoger. Y des-
pués—y esto es lo más importante—andar
por los caminos, ver llover sobre los ama-
rillos, ver comer el pan de su trigo y asis-
tir a los cambios de color y de materia,
con el paso de las estaciones y las faenas
de la recolección. Lo que pasa, y yo lo sé
bien porque lo veo desde mi Segovia, es
que ese mural ya está pintado y se sigue
pintando maravillosamente sin necesidad
de pintores. Del mismo modo, el escultor
quisiera tallar una isla entera, con "bul-
dozers" y dinamita y después observar la
erosión y ver nacer los árboles y los ani-
males en los valles y en las aristas de las
formas creadas por él.

Estudió Vaquero Turcios arquitectura y
aprendió lo que quería saber y lo que un
pintor debe estudiar de ese magisterio su-
perior.

—Pero lo que yo quería no era hacer
arquitectura, y por eso no la hago. Lo que
yo quería era hacer arte a escala arqui-
tectónica.

LOS TRES PUNTOS ESENCIALES

La personalidad de Vaquero Turcios es
el resultado de tres factores de signo es-
timulante. El primero es Joaquín Vaque-
ro, su padre, de quien hereda la vitalidad
astur.

—Mi padre es un estupendo pintor. Aun-
que nuestras obras no se parezcan, él ha
influido mucho en mí, sobre todo por su

profundo conocimiento y respeto de la tie-
rra y de sus cosas, de la piedra, de la
madera, de la arena, de los colores, ya sea
en forma de paisaje o de edificio, de cua-
dro o de pensamiento. Yo admiro mucho
esa serena solidez de su obra.

Vaquero Turcios es un pintor asturiano
nacido en Madrid. Esta vinculación de san-
gre a la tierra astur es uno de los tres
vértices del triángulo; los otros dos son
Italia y América.

—Asturias enseña a controlar la fuerza,
a velar de niebla los tremendos torsos de
gigante de sus montañas y a descubrir con
amor las entonaciones de grises y de ver-
des casi imperceptibles junto a los negros
rotundos del carbón.

Influyó mucho en su vida y en su obra
los años de estancia en Roma, donde tran-
scurrió la parte más intensa de su forma-
ción.

—Roma es una gran arquitectura pin-
tada o una gran pintura arquitectónica.
Yo pinté mucho sus calles rojas y sus már-
moles. Los blancos de sus estatuas rotas,
las erosiones y grafías del tiempo sobre lo
dioses y los templos, que transformé de
muchas maneras. Además, Italia es por
excelencia la patria de la pintura mural.
allí aprendí a pintar al fresco y a admi-
rar la maestría de los pintores de muros
y de bóvedas, desde Tarquinia a Tiépolo.

América es el tercer vértice del triángu-
lo. No hay que olvidar que la sangre astur
de Vaquero Turcios—sensibilidad, valentía,
agudeza, tradición—rebasa todos los már-
genes imaginables al nacer de su madre
Rosa Turcios, sobrina carnal de Rubén
Darío.

Vaquero Turcios ha vivido y creado una
considerable parte de su obra en diversos
países de América, donde recibió impresio-
nes profundas que luego se reflejarían en
la concepción de su obra.

Ya se acercan las vacaciones..

R.G.R. artículos de viajes, pone a su disposición en Cedaceros, 9 - Telf. 221 14 89 - Madrid los distintos modelos de maletas Tauro y Samsonite

el prestigio que viaja **TAURO**



La marca de prestigio mundial



Modelo 568. "Ambassador". Línea futurista en Aerofibra y boquilla doble de aluminio. Forro de rayón de seda. Colores: negro, blanco, rojo, gris y habana.

Neceser	1.175	Pts.
Caraván	1.495	Pts.
Modelo 55	1.695	Pts.
Modelo 65	1.930	Pts.



Modelo 571. En Roy Jet flexible. Con doble boquilla de aluminio y doble correa. Forros de rayón de seda. Colores: rojo, verde y beige.

Neceser	1.430
Caraván	1.830
Modelo 50	2.060
Modelo 60	2.460
Modelo 70	2.790



Modelo 560. Línea moderna en Ral. De menor dimensión en su parte superior que en su base. Colores: negro y verde.

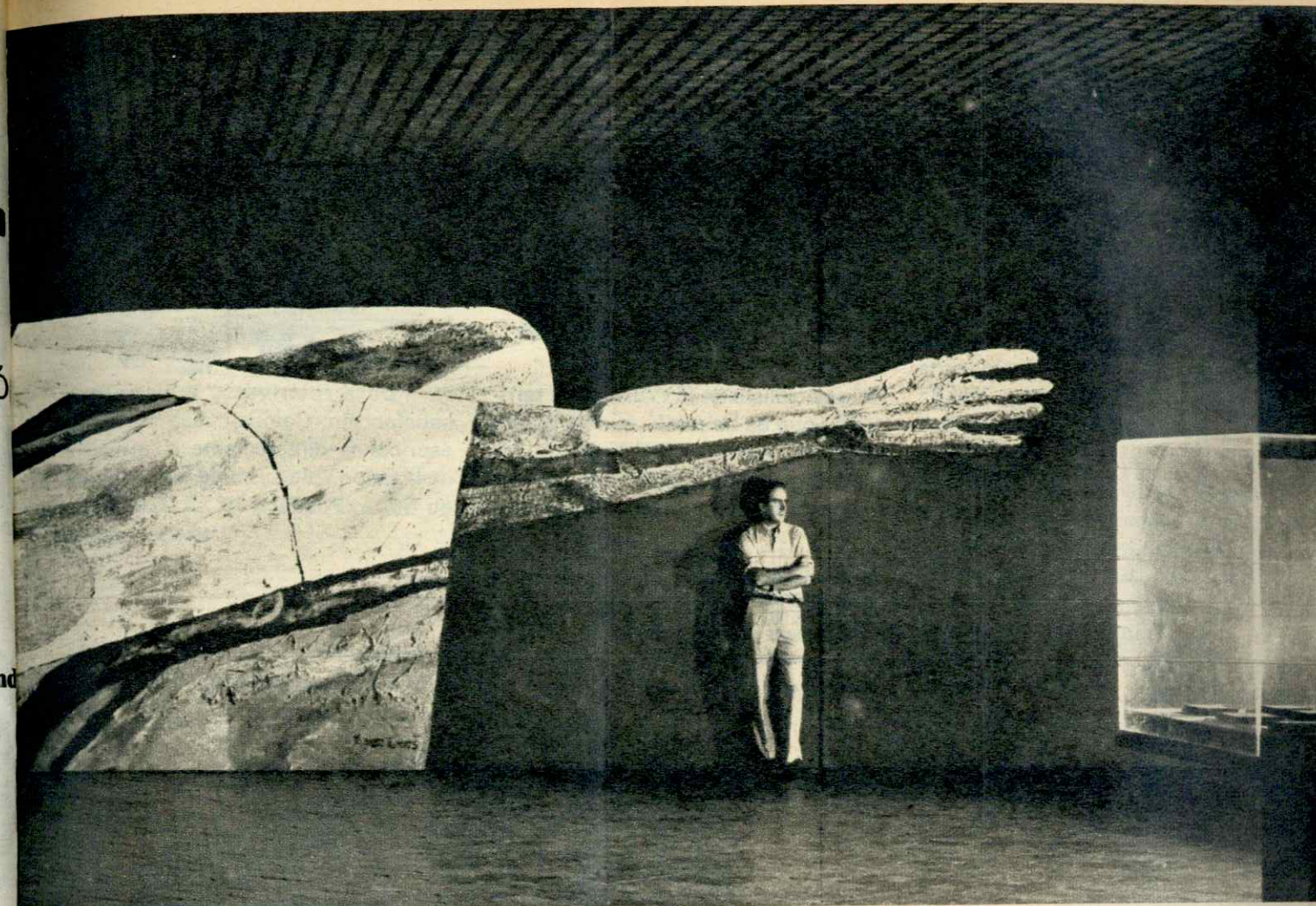
Neceser	495	Pts.
Caraván	720	Pts.
Modelo 45	720	Pts.
Modelo 55	795	Pts.
Modelo 65	930	Pts.



Modelos Silhouette. Forros de tafetán. Lujoso acabado. Resistentes. Colores: gris Oxford, blanco Dover y rojo.

Neceser	2.100
Modelo 32	2.400
Modelo 34	2.800
Modelo 37	3.700
3 trajes	

Este último modelo va acompañado de tres perchas para trajes



—Las ruinas mayas son para mí el ejemplo de arqueología más emocionante, la estética más cercana de la antigüedad. Y también las blancas catedrales de los colonizadores españoles; las ciudades al pie de los volcanes, tan parecidas a Pompeya, donde se une otra vez el mundo de Roma y el de la América española. Además, América es una tierra a escala mucho mayor que la europea, donde los ríos son gigantes, los volcanes están vivos y los postes de telégrafo florecen. Es un continente a escala heroica.

la silueta humana. Cuando pinto la Pasión de Cristo hay un eco en la pasión diaria de la Humanidad, y me gusta ver a la gente en la iglesia, confundida con las figuras pintadas, que sólo así tienen validez. La "Divina Comedia" no es para mí un espectáculo teatral, sino un documento constantemente válido, actual y vivo, del hombre y de sus errores y esperanzas.

COLOFON

En el estudio madrileño de Vaquero Turcios. Sobre amplios tableros de trabajo, bo-

retos y maquetas de las obras en que trabaja actualmente. Para la Universidad de Cape Coast, en Ghana, que reúne en su "Campus" edificios docentes y viviendas para quince mil estudiantes, Vaquero Turcios prepara una escultura monumental compuesta de tres elementos de hormigón de veintiocho metros de longitud cada uno, que estará situada junto a la autopista principal que desde el mar constituye el eje del "Campus".

Marino GOMEZ-SANTOS

LA SIMBOLOGIA Y LA MATERIA

La grandiosa simbología que se desarrolla en la obra de Vaquero Turcios está expresada también por medio de la escultura metálica y de hormigón.

—La arquitectura y la ingeniería de hoy ofrecen al arte, con los nuevos materiales y las nuevas maneras de utilizar los antiguos, una estupenda gama de recursos y posibilidades expresivas. Al tiempo que las construcciones de la industria y la ingeniería están tomando entidad artística, el arte empieza a utilizar cada vez más sus medios y vocabulario formal. Esta es una meta parcial muy importante hacia la que de una manera u otra se mueve el arte de hoy. Y este es también el concepto de mis esculturas, a las que prefiero llamar fragmentos de arquitectura o de ingeniería no funcionales.

La simbología de Vaquero Turcios se refiere al hombre, con sus objetos, sus fantasmas, sus héroes y su fe. El hombre y su huella en las piedras y en el tiempo.

—La Humanidad sigue siendo el mejor tema para mí; el hombre rodeado de lo que Rubén Darío llamaba "formas del enigma". Cuando pinto los torsos geológicos inspirados en montañas, se transparenta

