

## DE LAS ARTES



## DURANCAMPS

Por Marino GOMEZ SANTOS

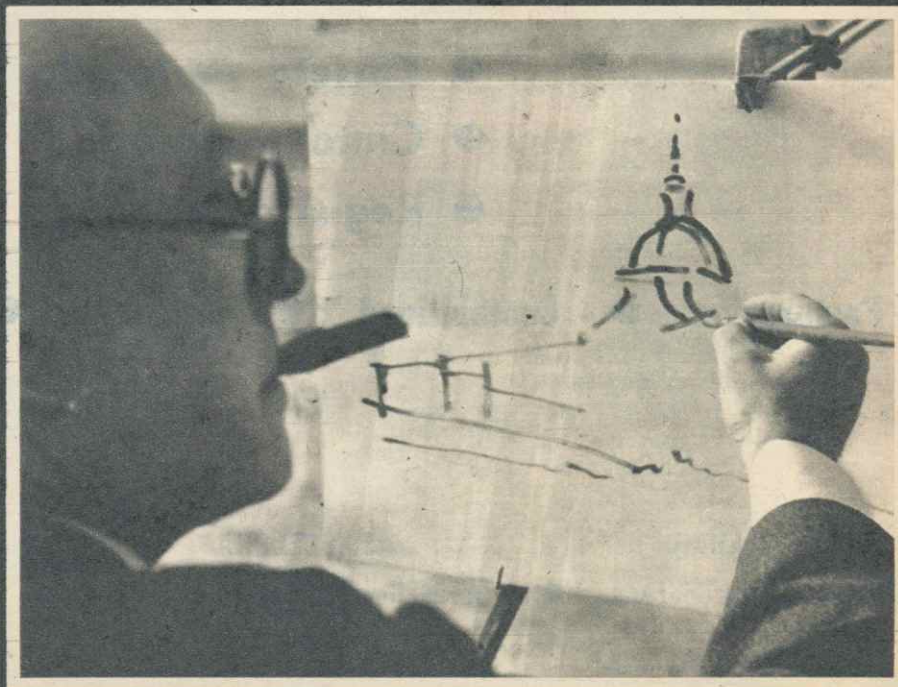
**P**UNTUAL a su cita con Madrid, el pintor ha enviado su obra a la Sala de la Carrera de San Jerónimo. Sin prisa, pero sin pausa, llegará él detrás, para asomarse al otoño en la ancha Castilla.

Firme en el pasc, sin temblor en el pulso y con la seguridad que da en la vida la obra bien hecha, Durancamps se dispone a gozar un año más del aire fino de Madrid, de la amistad que le aguarda con los brazos abiertos y de la luz incomparable que tratará de llevar a sus cartones cuando baje con el caballete a San Antonio de la Florida o se adentre en el paisaje majestuoso de El Pardo.

Hace aún muy pocos días hemos conversado con Durancamps en su casa de Barcelona, donde pinta durante el invierno. Allí, en ese estudio que tantas veces ha interpretado en el lienzo, convierte en grandes cuadros las manchas que ha tomado durante el verano en las playas catalanas, en la fiesta campestre de donde han surgido los bodegones de espárragos, de mejillones o langostinos.

## EL CARRO DE LA PINTURA

Las opiniones de Durancamps en materia de arte, han sido siempre muy concretas, sin eufemismos. Hasta hace muy



**LogAbax s.a.**  
informática

Presenta por primera vez en España  
el más moderno periférico para  
ordenadores de oficina, su:

## IMPRESORA RAPIDA LX-50

de agujas, con velocidad de 50 caracteres/segundo

y

se complace en recibir a Vdes. en  
su «stand» del S.I.M.O., donde se  
expone, además, su

## TAMBOR MAGNETICO

memoria auxiliar masiva, con capacidad  
desde 48.000 hasta 240.000 posiciones alfanuméricas  
y las diversas configuraciones  
de sus computadores LOGABAX 3.200

- Tarjeta perforada
- Cinta perforada
- Registro de banda magnética

● Contabilidad ● Almacén ● Nóminas ● Estadísticas, etc.

«Stand» H 210 Planta 2.

|                                                   |                                                                   |                                                |                                                              |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| MADRID<br>de La Habana, 132<br>Teléfono 457 42 00 | BARCELONA<br>Avda. Generalísimo Franco, 325<br>Teléfono 258 33 71 | SEVILLA<br>Alfalfa, 3 y 5<br>Teléfono 22 65 24 | BILBAO<br>Edificio Albia<br>San Vicente<br>Teléfono 24 98 27 |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|

s años gustaba de escribir algunas en  
curso de sus catálogos para arremeter  
ra lo que él considera el fariseísmo  
a pintura.

«Después de haber recorrido un largo  
rno como pintor, qué se propone con-  
ir en su obra actual?—le hemos pre-  
tado.

Por encima de todo, que el carro de  
intura, desviado de su verdadero y  
ntico camino, prosiga la senda es-  
diosa de nuestra tradición histórica.  
ás debe confundirse la pintura de ca-  
ete, cuando es buena, con todo ese  
rativismo de segundo orden.

ste quijote catalán, a quien los años  
experiencia no han logrado cambiar,  
mete implacablemente contra lo que  
ra se entiende por joven pintura.

No puede ni debe denominarse pin-  
joven a ese disparate plástico rea-  
lo por algunos pintores que han cum-  
o ya los ochenta años, cuando infini-  
de verdaderos jóvenes luchan tenaz-  
te en las áreas de la pintura figura-  
para devolverle su humanidad. En  
galimatías actual confieso que soy in-  
sistente con la pintura abstracta, no  
sus pintores, que no hacen otra cosa  
huir de las enormes dificultades con  
e encuentran al abordar la profun-  
el volumen y la luz en la pintura  
écnica impalpable y gusto depurado.  
do algunos de estos pintores han «re-  
do» de la abstracción para hacer arte  
ativo, su pintura ha resultado de una  
ría intrascendente y de un deplora-  
gusto.

### TRES PREGUNTAS CONCRETAS

esta exposición del Salón Cano pre-  
Durancamps cuarenta lienzos.

## DURANCAMPS

Cuando su vida está ampliamente resuel-  
ta este esfuerzo a los ochenta años su-  
giere algunas preguntas.

—¿Pinta usted todavía por vocación, por  
distracción, o por seguir satisfaciendo a  
sus compradores habituales?

—Pinto enteramente por vocación y esto  
es tan cierto que cada vez que vendo un  
cuadro no puedo evitar el disgusto, al  
mismo tiempo que me sorprende que al-  
guien pueda interesarse por la obra de un  
aprendiz, que esto es lo que de verdad me  
sigo sintiendo, a los ochenta años, cuando  
trabajo ante el caballete. Todavía mi enor-  
me sinceridad en la pintura me plantea  
problemas que trato por resolver sin pres-  
cindir de mis principios artísticos. El que  
cambia de estilo a menudo puede cambiar  
con la misma facilidad de familia, de re-  
ligión y de Patria, lo cual no puede darse  
ni en mi moral, ni en mi naturaleza, ni  
en mis principios.

El año pasado se aseguraba que Duran-  
camps había decidido abandonar la pin-  
tura, al menos como expositor puntual y  
nosotros le hemos preguntado si se trata  
de una retirada definitiva o si va a tener  
varias reapariciones como ocurre con al-  
gunos toreros.

Durancamps se ha escandalizado.

—Jamás he pensado en retirarme de la  
pintura. ¿Cómo podría hacer eso si es una  
de las razones más poderosas de mi exis-  
tencia y el único placer? Lo que sí temo,  
a mis años, es que la Divina Providencia  
me retire de la circulación terrestre; pero

me consuela el pensar que entonces podré  
seguir pintando en otro mundo, al lado de  
mi querida María, a quien debo la resis-  
tencia, profundidad y esperanza que he  
tenido en mi carrera.

—¿En su vieja amistad con Salvador  
Dalí qué le une a él y qué le separa?

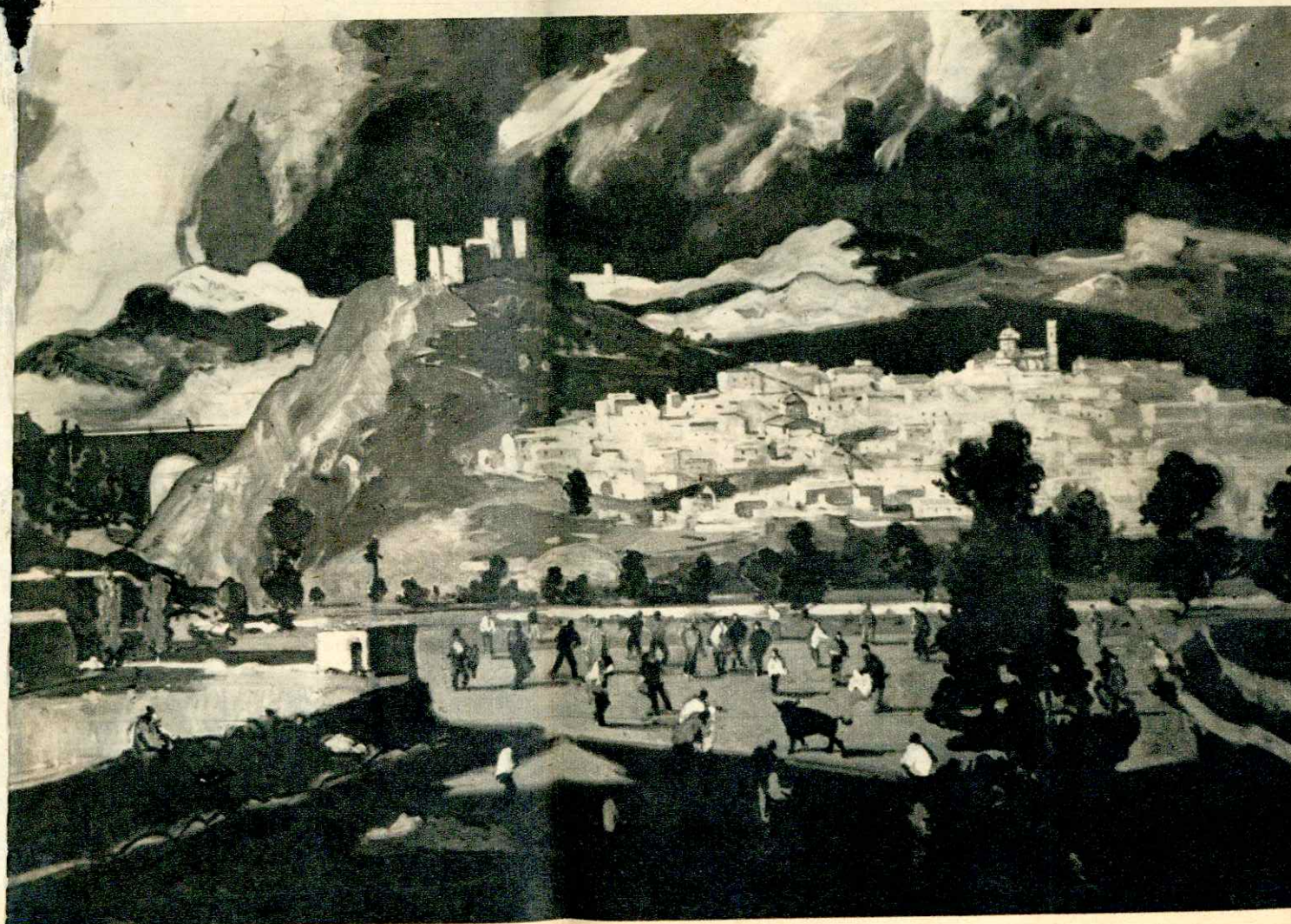
El tema de Dalí está siempre vivo en  
Durancamps.

—Me unen a él sesenta años de verda-  
dera amistad y no me separa nada fun-  
damental, ya que lo que pinta es com-  
prensible y aunque considero que una gran  
parte son explosiones del subconsciente, mi  
intención no está en discutir su estilo. Lo  
que deploro es que se vea obligado a ha-  
cer y decir cosas extravagantes, sin ne-  
cesidad. Este tipo de publicidad es, a mi  
juicio, perjudicial para un verdadero ar-  
tista. Cuando se trata de promocionar una  
bebida refrescante o un detergente, las  
cosas cambian.

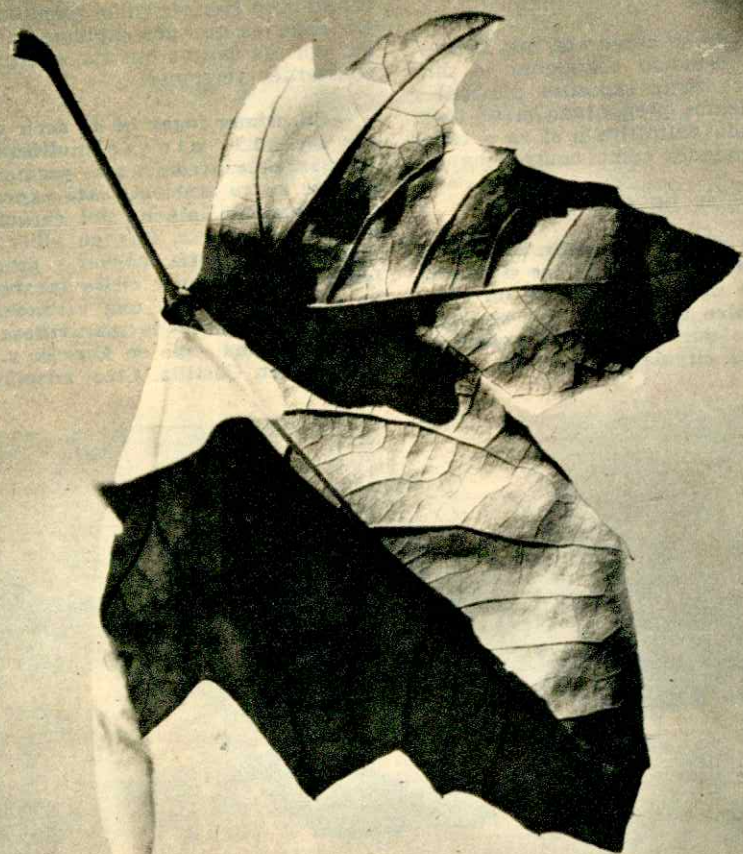
### UN CATALAN EN CASTILLA

La predilección de Durancamps por el  
paisaje y el alma castellanos es notoria.  
En su obra hay repetidos ejemplos y nues-  
tro desec es que nos explique su entusias-  
mo por las capeas que ha interpretado en  
constantes versiones.

—En primer lugar he de decir que siem-  
pre me gustó pintar multitudes. Pero,  
además, he pintado capeas porque encuen-  
tro que en su ambiente está expresado, en  
cierta manera, mucho del carácter espa-  
ñol en su esencia. Hay en ellas tragedia,  
esperanza, valentía, pasión y señorío, con  
fondo de castillos y cielos incomparables.  
Su conjunto resulta una verdadera fiesta  
plástica, de tal modo maravillosa que no  
se produce más que en España y, concre-  
tamente, en Castilla. Creo, además, que el



no espere  
al primer aviso



desde hoy use diariamente PANTEN

Porque evita la caída del cabello, por su acción anticaspas e higiene perfecta. PANTEN es la loción capilar vitaminada que proporciona primavera y salud a su cabello.

**PANTEN**  
LOCION CAPILAR VITAMINADA



ser catalán me favorece para su interpretación, con cierta perspectiva, pues como pasa siempre, los que tienen cerca las cosas apenas aprecian su grandeza. Presenciar en Chinchón un festejo taurino es una de las grandes emociones para un pintor.

En los toros, en sus playas catalanas y en el incomparable paisaje de Toledo hemos visto a Durancamps tomar con avidez apuntes que luego completaba con indicaciones manuscritas sobre la observación del color.

—¿Pinta usted siempre del natural o de memoria?

—Empecé mi carrera pintando en medio del paisaje y así pasé veinte años. Fue una época impresionista que obliga a matizar la luz en pequeños toques cambiantes cada segundo, del mismo modo que hacían Sisley y Pissarro. Después me di cuenta de que la fidelidad con el natural llegó a confundir a los mismos pintores franceses. Si observamos lo que ha ocurrido en la Historia del Arte veremos que, con anterioridad al impresionismo, los grandes maestros que se caracterizan por su genio y personalidad, pintaban en su estudio llevados por el criterio personal. Mientras todos los impresionistas se parecen unos a otros, los pintores clásicos se diferencian en el tiempo, cada cual con su grandeza. Estas observaciones me dieron la luz necesaria para ensayar la aventura de tomar unas notas de línea seguidas de anotaciones. No obstante, cada año pintaba dos meses en el campo, para que no decayera mi salud pictórica. En el invierno, la observación de los bodegones en la paz de mi taller me mantenía en forma.

Fuertes amarras atan a Durancamps a Cataluña y, no obstante, los vientos de la primavera y del otoño le impulsan hacia Madrid.

—Las amarras que me atan a Cataluña es el vivir en Barcelona, al lado de mi fa-

millia y el cariño hacia la tierra que me vio nacer. Los vientos que me impulsan hacia Madrid son muchos. Para el verdadero artista, el Museo del Prado es como el pulso. Además, el cielo madrileño es transparente y puro; su luz, única; su flora, incomparable. Me impulsa también el ir a Madrid el encuentro con un grupo de amigos que han hecho que me sienta allí como en el paraíso.

#### HACIA EL FUTURO

Dentro de treinta años, como quien dice pasado mañana, la Humanidad habrá entrado en el siglo XXI. ¿Perdurarán entonces los pintores figurativos? ¿Las vivencias del futuro permitirán el complemento decorativo del cuadro o la pintura habrá muerto al ser sustituida por otras expresiones artísticas?

Estas preguntas que nosotros nos hemos hecho alguna vez se las formulamos a Durancamps.

—Dentro de treinta años—dice—podrá repetirse aquello del Tenorio: "Y ahora

que los sevillanos se las compongan con El..." ¿Quién puede prever lo que pasará en ese tiempo? En primer lugar, contestaré que la buena pintura no desaparecerá en el curso de los siglos. Todo lo manual, lo realizado por la mano del hombre, adquirirá más valor cada vez, a pesar de los grandes adelantos de la técnica. Cuando la Humanidad viva en el campo y en la ciudad se centralicen sólo las oficinas y los almacenes, el hombre volverá a disponer de espacio para la obra de arte y entonces un gran cuadro o un tapiz flamenco seguirán siendo insustituibles en el medio en que vivirá el hombre culto y sensible del año 2000.

Como colofón a nuestra visita, el pintor nos ha dado una noticia: trabaja en la formación de un Patronato que respaldará la Fundación "María Casas de Durancamps", en memoria de su esposa, para premiar anualmente la obra de los jóvenes pintores figurativos.

Marino GOMEZ-SANTOS

