

«Es la fantasía artística la que nos procura una arquitectura grande por su espíritu y su utilidad»

HOY PRESENTARA EL LIBRO DE MARINO GOMEZ SANTOS, SOBRE FRANCISCO CASARIEGO Y JOAQUIN VAQUERO

Con Marino Gómez Santos y Joaquín Vaquero presentes —que ellos son también protagonistas del acontecimiento bibliográfico que esta tarde tendrá lugar en el hotel Principado—, el profesor Alberto Sartoris fue presentado ayer a los medios informativos locales. Turinés de 72 años, italiano de nacionalidad pero vecino de Suiza desde hace tiempo, de profesión arquitecto, es hoy uno de los más cualificados críticos de arte europeos, y esa su doble condición de arquitecto y crítico lo convierten en la voz ideal para presentar ese quinto volumen de la colección «Pintores Asturianos», que se edita bajo el mecenazgo de «Banco Herrero». Un arquitecto crítico de arte para presentar el estudio biográfico de Marino Gómez Santos, el libro dedicado a dos arquitectos-pintores: Francisco Casariego y Joaquín Vaquero Palacios.

El profesor Alberto Sartoris se expresa en un italiano clarísimo, y acompaña las palabras con unos muy expresivos y latinos ademanes de manos. Cuenta cómo conoció a Vaquero Palacios, y cómo soldaron amistad en los cursos de arte en la Universidad de Verano de Santander. El profesor Sartoris habla de Casariego y de Vaquero Palacios como pintores de paisajes mágicos, siguiendo una tradición española rica en artistas que reinventan la naturaleza.

—Es difícil precisar dónde termina la arquitectura y dónde empiezan la escultura y la pintura —dice Alberto Sartoris—; en este aspecto, el artista ha de ser un creador completo, como lo fueron los maestros del renacimiento.

Le hablan de pintura decorativa y rechaza la expresión con un gesto: no admite esa definición, ese término que considera peyorativo. La pintura es buena o mala, simplemente. Vuelve a mover las manos en el aire y confiesa que le causan horror las ciudades europeas que después de la última guerra fueron reconstruidas con fidelidad al modelo anterior, pero «con el hormigón allí donde antes estaba la piedra».



El profesor Sartoris con Marino Gómez Santos

—El arquitecto ha de ser un artista provisto de fantasía, cuanto más fantasía mejor. La fantasía es la que proporciona una arquitectura grande por su espíritu y por su utilidad».

Y cuando se le pregunta que cuál considera él el problema número uno de la arquitectura, no duda:

—Conseguir la casa ideal, la «casa de la felicidad».

El profesor Sartoris es miembro de la Sociedad Francesa de Arqueología, y del Centro Internacional de Estudios Románicos. Le preguntamos acerca del prerrománico asturiano, y confiesa que de momento sólo lo conoce a través de los libros. «Ahora, mañana (por hoy) —dice—, lo conoceré». Y habla con admiración de Gaudí, a quien califica de «más grande inventor de arte contemporáneo». ¿«Y Picasso...? —le preguntamos—; ¿no es un gran inventor de arte contemporáneo...?»

—No creo —dice—; pero sí es un grandísimo pintor.. Gaudí, sí; Gaudí ha inventado casi todas las estructuras de la arquitectura moderna.

Este profesor Alberto Sartoris, arquitecto y crítico de arte,

es quien esta tarde presentará la obra de Marino Gómez Santos, el quinto volumen de la colección «Pintores Asturianos», cuya aparición es responsabilidad del Banco Herrero. Nadie

mejor que el profesor Alberto Sartoris para presentar las biografías de dos pintores arquitectos.

J. R.
Foto de VELEZ

LA NUEVA ESPAÑA

4.XII.73.