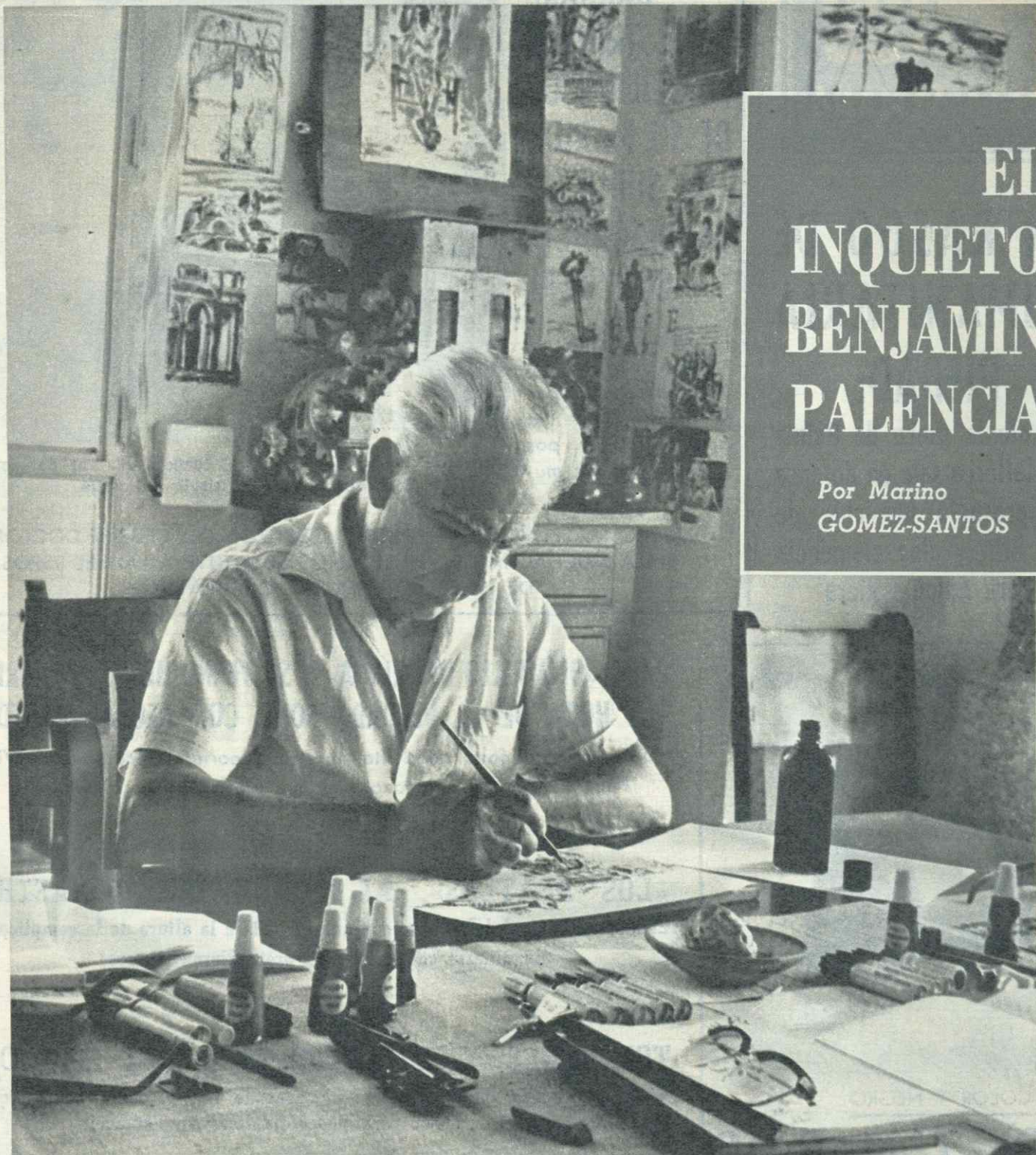


6 JUN. 1969

CRITICA * INFORMACION *

ENTREVISTAS * ERUDICION *

ABC DE LAS ARTES



EL INQUIETO BENJAMIN PALENCIA

Por Marino
GOMEZ-SANTOS

JUAN Ramón Jiménez fue un inconformista; Benjamín Palencia aún lo es. El poeta de Moguer, espíritu sensible y enfermizo, que puso al frente de uno de sus libros estas palabras significativas —“A la minoría siempre”—acostumbraba a elegir a sus amigos después de un proceso de selección, no sin atormentar de paso, con crueles frases ingeniosas y definitivas, a gran parte de los artistas que se le acercaban.

Este gran exigente, de tan delicada epidermis para la amistad y para todas las demás cosas, acogió jubiloso entre sus brazos al joven Benjamín Palencia, a

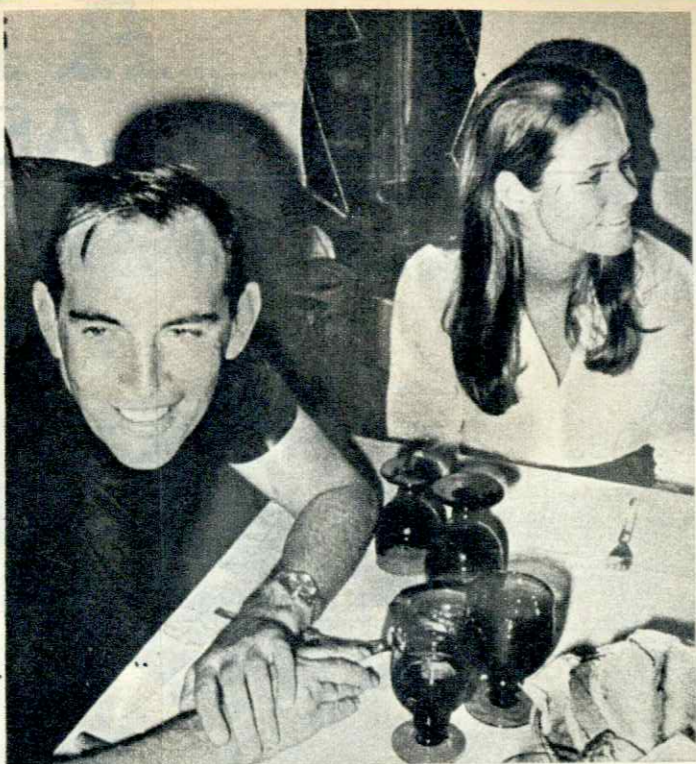
quien encargó en 1923 un libro de la Biblioteca de “Índice” que él dirigía. Se titula “Niños” y va precedido de uno de aquellos retratos que el poeta solía titular “Caricaturas líricas”, pero que en este caso fue un retrato elogioso, que comenzaba así: “Ritmo alegre y feliz de este Benjamín español, sano y puro, que, escondido en su visión primaveral interior, revuelta todavía de confuso entretiem po, defendido de lo “grande” por la arisca enredadera de sus venas de sangre en irisada abstracción, se embriaga pintando líquida, aérea mente (ávido ya y aún de la firme arquitectura secreta de lo claro), flores, muje-

res, aguas, cristales, cielo, peces, niños...”

Juan Ramón Jiménez fue la primera personalidad que valoró la obra juvenil de Benjamín Palencia.

—Yo le dibujaba viñetas de perejil para sus libros de poesía—nos dice Palencia—. Muchas veces le acompañé a la imprenta para elegir la tipografía y determinar las tintas que habían de emplearse en la edición de sus libros. Además, yo le hacía un gran servicio a Juan Ramón: les daba la mano a los obreros de la imprenta, porque él se negaba a hacerlo. Me decía: “Tienen las manos llenas de tinta y de grasa. Yo no puedo soportar eso.” Era un

PARA LA SEÑORA BARNARD EL TRIUNFO CIENTIFICO DE SU MARIDO HA SUPUESTO LA DESGRACIA CONYUGAL



Christian Barnard y Bárbara Zoeller; ella, al parecer, está dispuesta a sustituir a Lowjie.

El cirujano de las «manos de oro» se ha visto arrastrado por el torbellino de la popularidad y por su éxito con las mujeres

UN NUEVO TRASPLANTE EN EL PROPIO CORAZON DEL CELEBRE DOCTOR: UNA BELLA MUCHACHA DE VEINTE AÑOS SUSTITUYE A LA FIEL ESPOSA DE LA EPOCA DIFICIL Y OSCURA

PARA «GITANILLO DE TRIANA» Y SU YERNO HECTOR ALVAREZ, «LA HORA DE LA VERDAD» SONO CON NEGRA TRAGEDIA

Horas antes del fatal accidente, nuestros reporteros recogían en «Villa Paz» los últimos capotazos del que fue gran figura del toreo



«LOS BEATLES», AL BORDE DEL DESASTRE

El talento musical del famoso conjunto no está a la altura de la complicada maquinaria comercial que pretendieron abarcar



TOM JONES, Y EL MAYOR APURO DE SU VIDA

Asaltado por sus «fans», ante las cámaras de TV., el cantante tuvo que besarlas a todas para poder finalizar su actuación



«AL PRINCIPIO, NO TENIAMOS DINERO NI PARA PAGAR LO NECESARIO...»

Muchos matrimonios iniciaron así la difícil carrera de su vida, llenos de fe en el porvenir y dispuestos a vencer los inconvenientes de su época. Sin embargo, los jóvenes de nuestro tiempo lo quieren todo, inmediatamente, y por nada. ¿Es ahora más difícil, o sólo diferente, la vida de un hogar moderno?

genio, y como todos los hombres de personalidad excepcional tenía rarezas disculpables.

Conserva Benjamín Palencia varias fotografías y libros con dedicatorias autógrafas de J. R. J. Una dice: "A mi muy querido Benjamín el Puro. 1923."

PROXIMA EXPOSICION ANTOLOGICA

Aquel pintor, que al lado de J. R. J. se sensibilizaba, es ahora el maestro indiscutido de las nuevas generaciones. Ya se habrán cumplido veinticinco años desde que se reunían en torno suyo aquellos que formaron la llamada "Escuela de Vallecas". Carlos Pascual de Lara, Alvaro Delgado, San José, Del Olmo, Martínez Novillo, Enrique Castelo, García Ochoa, Menchu Gal y otros nombres que hoy gozan de gran prestigio artístico.

En estos momentos se prepara una exposición antológica de la obra de Benjamín Palencia. Este será un verdadero acontecimiento porque va a elegirse, en un conjunto de sesenta obras, cada momento evolutivo de su historia artística.

—Después se editará un libro-homenaje con magníficas reproducciones en color y textos de los escritores que se han ocupado de mi obra, desde Juan Ramón Jiménez.

Este homenaje ha obligado a Benjamín Palencia a regresar a Madrid, interrumpiendo así su temporada en Altea, donde ha comenzado una nueva etapa en su interpretación del paisaje.

—Lo que me detiene en Altea es el deseo de pintar paisaje nuevo, inédito. No ha sabido ver nadie aún el paisaje de Levante y la prueba está en que no existe allí una pintura que se pueda decir que esté a la cabeza.

—¿Y en qué consistirá esa nueva concepción del paisaje levantino?

—Voy a incorporar la figura al paisaje. Puede decirse que aquella no ha avanzado, que se encuentra unida a un cierto clasicismo; pero sin grandeza, al quedarse rezagada.

EL INQUIETO BENJAMIN PALENCIA

Recientemente, el gobernador civil de Albacete, don Juan Murillo de Valdivia, ha creado un premio de pintura que lleva el nombre de Benjamín Palencia, en atención al estímulo que éste ha venido dispensando a sus paisanos los pintores manchegos.

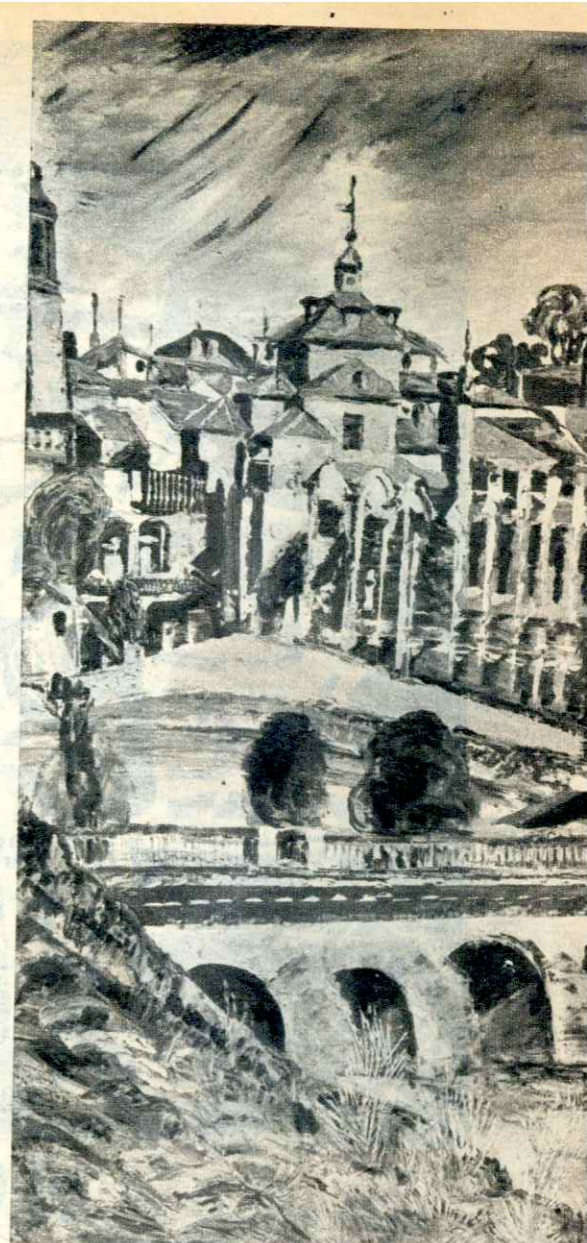
—Sigo al lado de la gente joven. Esto es lo que me mantiene separado de la pintura oficial.

PERIPIO IBERICO

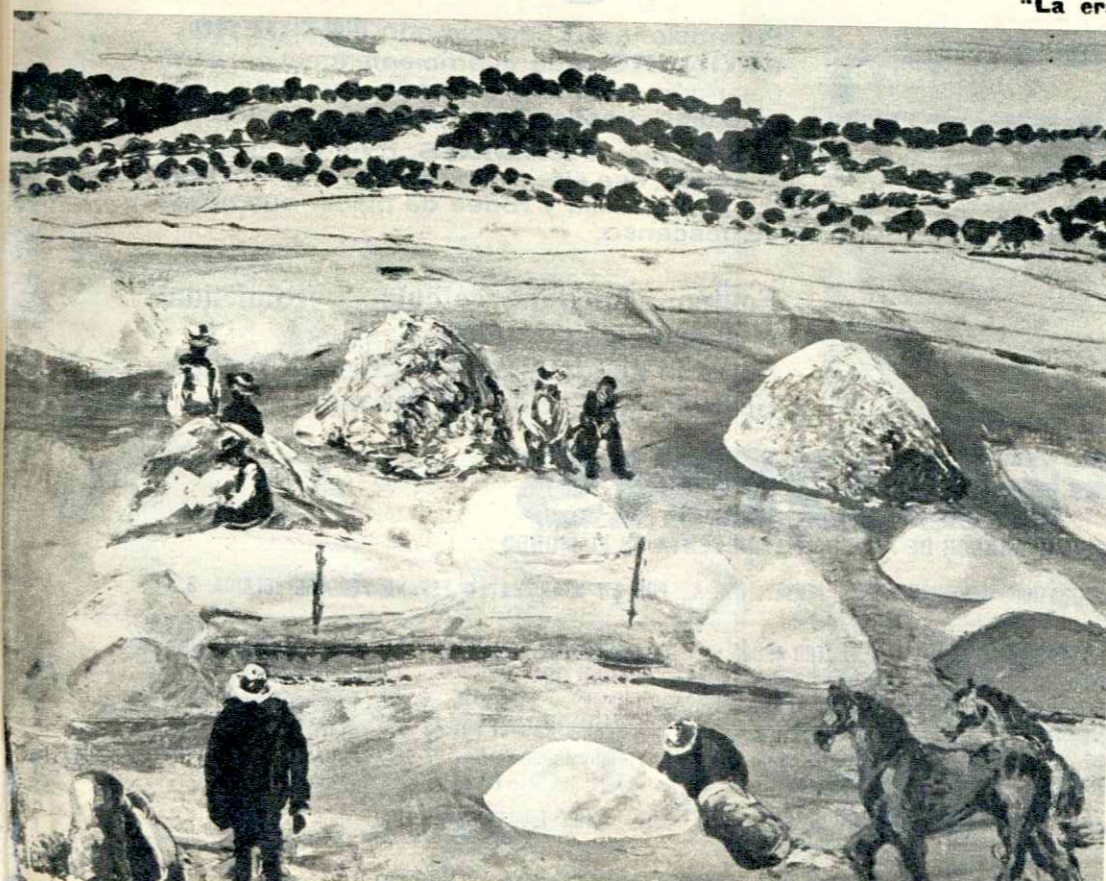
Hace un mes hemos encontrado a Benjamín Palencia, por sorpresa, en una playa de Levante. Estaba sentado en la arena, abstraído mientras pintaba piedras multiformes que el mar arroja después de haberlas pulimentado. El pincel, las tintas o los lápices de Benjamín Palencia convertían estos simples guijarros en retratos o figuras a que daban lugar sus caprichosas formas. En aquel momento pintaba un retrato románico y sobre la arena tenía ya terminados otros tantos intentos ingeniosos: palomas, cabezas de mujer, caballos...

—Empecé este que tú llamas mi periplo ibérico desde que la guerra me dejó como una gran tristeza en el fondo de mi alma. No era yo en aquellos momentos precisamente joven y por eso quizá me hice más grave y comencé a defender mi soledad, apartándome de las gentes. Madrid había cambiado mucho y ya no era muy propicio para trabajar. Entonces me decidí a buscar un estudio, en medio del campo, donde pudiera encontrar un poco de paz. Lo encontré viajando por la provincia de Avila, cuyo paisaje, impregnado de misticismo, me impresionó. En seguida tomé cariño a la provincia y allí, en Villafranca de la Sierra, tengo mi estudio desde hace algunos años.

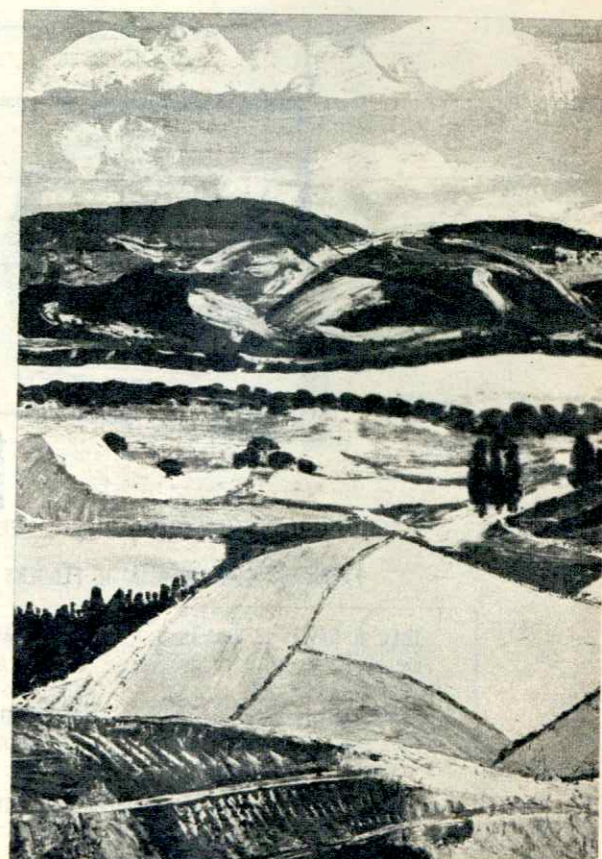
Ya con anterioridad Benjamín Palencia había salido al campo por los mismos caminos de arrieros, mendigos, pastores y otros tipos auténticos, a los que pintaba mientras dialogaban a pleno sol. Así surgen en su obra pueblos, eras, ferias de caballos, romerías, niñas cosiendo al sol, gavilleras inclinadas sobre la mies, cuadrillas de segadores, galeras cargadas de trigo, del mismo modo que cuando abandona Castilla y regresa a Levante para asomarse al mar pinta a los pescadores que van sobre



Alba de Tormes

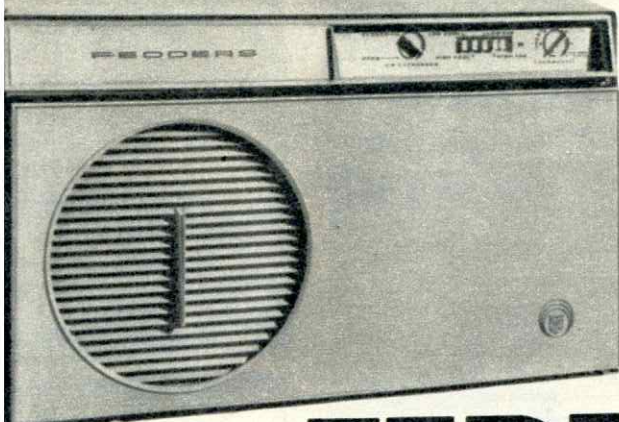


"La era"





el CALOR es algo que padecían los antiguos



Promocione su negocio con **FEDDERS**. **FEDDERS** crea el ambiente ideal para trabajar cómodamente y aporta ese detalle de auténtico prestigio que notan los clientes.

En su hogar, **FEDDERS**, produce silenciosamente, ese aire fresco y nuevo que beneficia a su familia y rodea de placer sus horas de descanso.

Equipo técnico que calcula y recomienda el acondicionador idóneo. Servicio de instalación en tiempo récord. Servicio post-venta garantizado.

FEDDERS

EL ACONDICIONADOR DE AIRE DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO

HECHO CON LICENCIA DE FEDDERS CORPORATION, DE EDISON, NEW JERSEY, U.S.A., POR SU ASOCIADA EN ESPAÑA FEDDERS IBERICA, S. A.

FEDDERS IBERICA, S. A.
Bilbao, s/n. Km. 6,3
27 40
TELÉFONO
1 y 2
6 60 84-94

MAQUINARIA ELECTRICA BILBAO
Guzmán el Bueno, 22
Teléfonos: 243 78 70 - 243 08 00
SELECCIONES VICTOR
General Alvarez de Castro, 4
Teléfono: 223 16 67

ELECTRO ARCOS
Antonio Salvador, 25
Teléfono: 260 17 69
CAUCA
San Bernardo, 76
Teléfono: 257 56 46

HOGARLUX
Alcalá, 184
Teléfono: 245 75 28
REFRIGERACION POWER
Victor Pradera, 74
Teléfono: 248 04 41

INSTALADORES REUNIDOS, S. A.
Comandante Zorita, 51
Teléfono: 253 99 29
ULTRAVOX
Plaza del Perú, 1
Teléfono: 259 11 52

IBERICA DE SANEAMIENTOS Y ELECTRODOMESTICOS, S. A. Santa Hortensia, 18 - Teléfono: 415 14 00



"Paisaje"



"Feria en Castilla"

la cubierta de sus barcos de pesca, o si mira al paisaje capta limoneros y naranjos bajo un cielo azul purísimo, o esos campos de amapolas-singularizados en su obra.

—No recuerdo una época de mi pintura en que los niños no fuesen protagonistas, porque desde siempre los he elegido como modelo. Son éstos los que transmiten más alegría y belleza, porque son puros como pájaros, como flores, como nubes.

En la provincia de Avila, así como en la de Alicante, Benjamín Palencia es conocido y goza de una cierta popularidad entre los trabajadores del campo que le ven pintar batido por el viento frío del invierno o resistiendo el sol de las cuatro de la tarde en el verano.

—Cuando me pongo a pintar estoy en un estado de ánimo tan concentrado que no me doy cuenta de lo que tengo en torno mio, como no sea, concretamente, aquello que estoy pintando. No por capricho, sino por la exigencia de las circunstancias, apoyo el lienzo sobre unas piedras y me siento a pintar para evitar que el viento se lleve el caballete como una cometa y se me embadurne el lienzo que pinto. Además, pintando en el suelo, tengo la sensación de que estoy más en contacto con la tierra misma, con la materia que trato de reflejar en mi obra.

COLOFON

Ahora conversamos con el pintor en su estudio madrileño, deliciosamente abigarrado de muebles antiguos, objetos de arte, libros, jarrones con rosas, bandejas florentinas rebosantes de dulces populares, relojes que repiten la hora, un Greco maravilloso, ángeles de talla, un violonchelo, telas litúrgicas en todos los huecos, hasta llegar casi al techo, cuadros suyos y dibujos de todas las épocas.

—Aquí leo mientras escucho música religiosa. Me emocionan las piezas de Bach para órgano y mi músico predilecto sigue siendo Vivaldi.

El maestro Benjamín Palencia prepara la exposición antológica de su obra y, de cara al verano, piensa en volver a tomar el camino para salir al encuentro con el paisaje ibérico de inagotables y aún inéditas posibilidades.

Marino GOMEZ-SANTOS