

UN RETRATO DE LA REINA VICTORIA EUGENIA

Marino Gómez Santos ha logrado la popularidad por los muchos retratos de españoles notables que ha realizado a pluma y magnetófono en el diario *Pueblo*, vivaces biografías, muy periodísticas que luego ha recogido en libros. Pero esta de la reina Victoria Eugenia ha adquirido para él importancia y la ha estructurado con mucho más detenimiento y espíritu literario que las demás. Es decir, que este libro que ahora se publica con belleza tipográfica y excelentes ilustraciones, es muy superior en calidad a las habituales biografías que el propio Gómez Santos ha dado con gran asiduidad en el diario *Pueblo*. Ha sostenido el autor largas conversaciones con la reina Victoria Eugenia en el retiro de ésta en Lausanne y ha reunido un gran número de datos históricos de importancia e interés, todo lo cual ha dado a su libro un indudable atractivo. Pero, como es lógico, esta biografía de S. M. la reina Victoria Eugenia es, aún en mayor medida, la biografía de Alfonso XIII, el cual se casó tan joven con ella. Marino Gómez Santos ha estudiado con gran detenimiento y exactitud el ambiente de la *belle époque*, en el que vivió doña Victoria Eugenia en su juventud, y este autor se ha documentado cuidadosamente sobre la vida de las cortes europeas, especialmente la inglesa, a fines del siglo pasado y principios del actual.

Largas y sustanciosas conversaciones con doña Victoria Eugenia, han proporcionado al autor una gran riqueza de datos de primera mano. Por otra parte, su sentido periodístico, del que tan brillantes muestras nos lleva dadas, le ha hecho prestar atención muy intensa a grandes sucesos del reinado de Alfonso XIII, en los cuales, naturalmente, tuvo parte muy directa la Reina, como el del tremendo atentado de Mateo Morral.

Y a propósito de atentados, hay que admirarse en este libro —sobre todo si el lector no conoce bien la historia contemporánea española— de los muchos atentados de que fue objeto Alfonso XIII a lo largo de su reinado y del extraordinario valor físico que demostró en todos ellos. A través del amoroso y entusiasta reflejo de la Reina, hay mucho del Rey en este libro —insisto en ello—, y, en gran medida, referencias a la vida de la Corte y de los Grandes. Por su parte, Marino Gómez Santos cuenta, con una mezcla de sentido historiográfico, periodístico y biográfico, amplios e importantes aspectos del reinado, de los que la Reina, lógicamente, no trató en sus conversaciones con él.

Pero lo más interesante de esta brillantísima biografía son las aportaciones de la vida corriente de la época, que dan el ambiente

→ sigue



La Reina Victoria Eugenia.

y todo su sentido a este libro. Así, cuando la boda de los Reyes, encontrará el lector actual un pequeño detalle que lo situará mejor en aquel tiempo que muchas de las descripciones rutilantes de la presencia de reyes y príncipes del mundo entero. Me refiero a esto: «En el mes de abril, los dueños de coches de plaza y los cocheros tienen una reunión en Madrid para acordar a cuál de las dos partes corresponde comprar el nuevo uniforme. No hubo acuerdo. En vista de lo cual, los empresarios visitaron al Gobernador civil, señor Ruiz Jiménez... Éste presenta, como solución al problema que se debate, que los dueños de coches aumenten el jornal a sus obreros en quince o veinte céntimos y que éstos, por su parte, se costeen el nuevo uniforme.» Los patronos consideran abusivo el arreglo, pues veinte céntimos de entonces eran muy dignos de tenerse en cuenta. Hay nuevas reuniones. El Gobernador insiste en que el aumento de jornales a los cocheros ha de ser, por lo menos, de quince céntimos al día. No se llega a un acuerdo. Y el autor nos pide que pensemos en cómo en nuestros días ya no hay coches de caballos y una carrera normal de taxi oscila entre las quince y veinticinco pesetas. Pero han pasado cincuenta y ocho años; que también han transcurrido para todo lo demás de que se habla en este libro.

Marino Gómez Santos ha escrito una biografía respetuosa y admirativa de la Reina, y, por supuesto, el libro refleja, en múltiples facetas, la mentalidad de la época e, insisto, el carácter simpático y democrático de Alfonso XIII, dentro de lo que un rey puede tener de democrata. Los políticos de la época circulan bastante por este libro, y otras personalidades de la vida circulan. Es un retrato fiel y respetuoso de aquella gran señora y abundan en estas páginas los puntos de vista de un gran periodista, que ha tenido todo el tiempo su vista fija en el aspecto humano y nacional del tema.

(MARINO GÓMEZ SANTOS: *La reina Victoria Eugenia*, de cerca. Prólogo de José Antonio Sangróniz, marqués de Desio. Editorial Afrodísio Aguado, S. A. Madrid, 1964.)

Rafael Vázquez Zamora "ARTE Y HOGAR"
NOV. 1964