

LA ENTREVISTA, GENERO LITERARIO

MARINO GOMEZ SANTOS: "Once españoles universales". Ediciones Cultura Hispánica. Madrid.

Ramón Castroviejo, Cristóbal Colón (duque de Veragua), Ernesto Halfter, Juan José López Ibor, Victorio Macho, Benjamín Palencia, José María Pemán, Joaquín Rodrigo, Manolo Santana, Andrés Segovia, Daniel Vázquez Díaz forman el grupo de españoles universales que reúne en este libro Marino Gómez Santos. La entrevista es un género periodístico que no agota sus posibilidades, que, por el contrario amplía su prestigio y su ámbito. Parece característico de nuestro momento que una personalidad despierte interés, vista tanto en el trabajo que dio a conocer su nombre como en su propia circunstancia humana, en su vida diaria y en su historial. Puede comprobarse la atención que presta el público a la entrevista aislada o, como aquí sucede, a su conjunto orgánico bajo una denominación común, un motivo que en alguna manera unifique a personas de significación distinta.

Marino Gómez Santos adjudica, con razón, a estos testimonios un valor documental ante el futuro, por el solo hecho de tratarse de apuntes tomados del natural. Al señalar la diferencia entre la entrevista y la biografía, dice que en la primera el que escribe ha de pretender, ante todo, conseguir un retrato psicológico del entrevistado. Conviene para conseguirlo dejarlo en libertad, dejarlo olvidarse de que es observado. Interesa el diálogo bien encauzado, que supone el difícil arte de saber preguntar, interesa el monólogo, a veces de gran capacidad expresiva. Como entrevistador, hay que reconocerle a Marino Gómez Santos su técnica y su buen método, una experiencia bien asimilada, un eficaz sistema de aproximación, un acierto de forma. Un diálogo puede siempre producir sorpresas; con vistas a su publicación, hay que recogerlo con fidelidad y con orden, hacer compatibles ambos extremos. Largos diálogos nos ofrece aquí, lo bastante largos para que el interrogado llegue a dar noticia de su vida, de su obra, de su persona. La selección que ha realizado marca un nivel, elimina riesgos inevitables en otras entrevistas, garantiza desde el primer momento la riqueza, la abundancia de datos. Esta selección a que se alude la realizó Marino Gómez Santos entre dos centenares de nombres, tomando como módulo la resonancia del nombre fuera de España, de modo especial en Hispanoamérica. Interesa así en el libro cada entrevista y el conjunto total, la personalidad de cada entrevistado y el excelente trabajo periodístico de Marino Gómez Santos que hace posible este resultado.

*Cocha Castroviejo. HOJA DEL LUNES.
Madrid 14. IX. 70.*

HOJA DEL LUNES, 14 SEPT. 1970.

(MADRID)