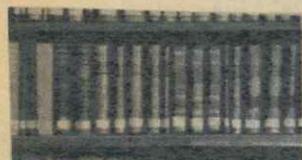


MIRADOR LITERARIO

crónica semanal de las letras



IGNACIO AGUSTÍ

Por Marino GOMEZ-SANTOS

LA aparición de "Mariona Rebull" constituyó un gran acontecimiento literario en aquellos años de la posguerra, cuando Ignacio Agustí se dio a conocer como novelista. Pasábamos nosotros el sarampión literario leyendo y relejendo "Madame Bovary", de Flaubert, y "La Regenta", de "Clarín", así como las grandes novelas de Tolstoi. Por eso "Mariona Rebull", que estaba en el clásico modo de hacer, nos pareció una gran novela. Alguien se enamoró entonces de una manera puramente idealista de Mariona, como otros de Anita Ozores.

Luego el cine y la pantalla pequeña han contribuido a popularizar a Mariona Rebull y a Rius, su viudo. Ignacio Agustí escribió después "Desiderio", tercera parte de la serie "La ceniza fue árbol". El periodismo y sus quehaceres como editor le han apartado a largas temporadas de la creación literaria; pero siempre, al cabo del tiempo, el escritor vuelve a dialogar con sus personajes. Ahora, Ignacio Agustí escribe la última parte.

—Esta novela—nos dice no es más que la historia biográfica del viejo Rius, industrial barcelonés, de manera que está limitada por la vida física de este hombre, el cual morirá a los ochenta y pico años. El libro abarca desde el Alzamiento hasta 1942.

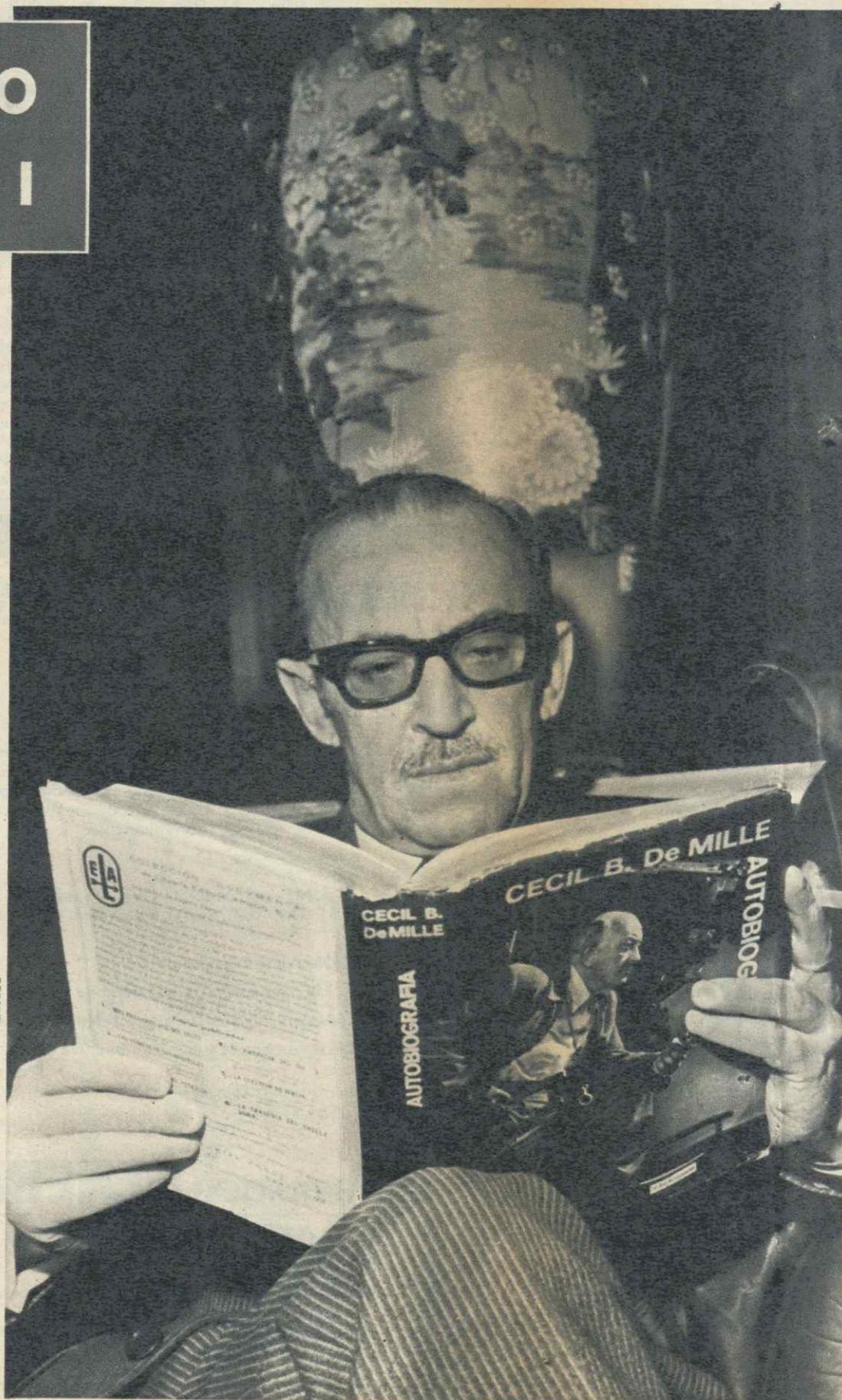
DESPUES DE "LA CENIZA FUE ARBOL"

Piensa Ignacio Agustí, como todo escritor que se precie y que haya llegado a la mitad del camino de la vida, escribir un libro de Memorias.

—También tengo el propósito de hacer una novela intemporal, compuesta por un tema que no tuviera nada que ver con la realidad. Admiro mucho una novela de Tomás Mann, titulada "El elegido", que es la historia de un príncipe medieval que llega a ser Papa por una serie de circunstancias muy particulares. La novela está cargada de poesía y tiene un gran sentido histórico y cristiano. Admiro mucho esta obra y quisiera poder hacer algo, más o menos, con esa idea. Cuando haya terminado la última parte de "La ceniza fue árbol" probablemente volveré a dedicarme por una temporada a aquello por lo que empecé, que es la poesía en catalán.

EL ARTICULO LITERARIO

Es Ignacio Agustí un novelista que domina el artículo literario como lo ha de-



mostrado a lo largo de más de veinte años.

—¿Existe en estos momentos una decadencia del artículo literario en los periódicos españoles?

—Hay grandes articulistas; se leen de vez en cuando, buenísimos, originales artículos que son piezas maestras del género. Lo que quizás se eche de menos es aquel tipo de artículo estrictamente literario que, basándose en un pequeño suceso, planteaba todo un universo de sugerencias. Este es el artículo que a mí me gusta leer. La gama de este género periodístico es inmensa, desde el artículo político hasta el puramente literario. El primero está hoy sujeto a infinidad de planteamientos previos de los cuales muchas veces la gente se desinteresa. Sin embargo, el articulista literario, ese gran artista del pequeño papel, me parece que supervive muy escasamente. Tenemos muy cerca todavía nombres recientemente desaparecidos: Camba, Sánchez Mazas, González-Ruano, aunque a todos ellos les compensa la existencia de José María Pemán.

Concede Agustí una gran importancia al papel de Barcelona en el periodismo y en la literatura actual y se refiere a jóvenes escritores, de gran brillantez que se han manifestado en los últimos años, muchos de los cuales escriben en catalán.

—Creo que si se hace un repaso de estos treinta años de literatura en castellano y en catalán, el balance es muy positivo para Barcelona. La eficacia de Barcelona depende en gran parte de que allí estén situadas en gran mayoría de las editoriales españolas, lo cual da una evidente fuerza a todo despliegue literario.

LA NOVELA ESPAÑOLA

Ignacio Agustí se refiere también a unos años inmediatos a nuestra posguerra que pueden hacerse coincidir perfectamente con la aparición del premio Nadal que él fundó y en el cual se puso de manifiesto, de un golpe, como una corriente de agua impetuosa, todo lo que los escritores de aquel momento llevaban dentro.

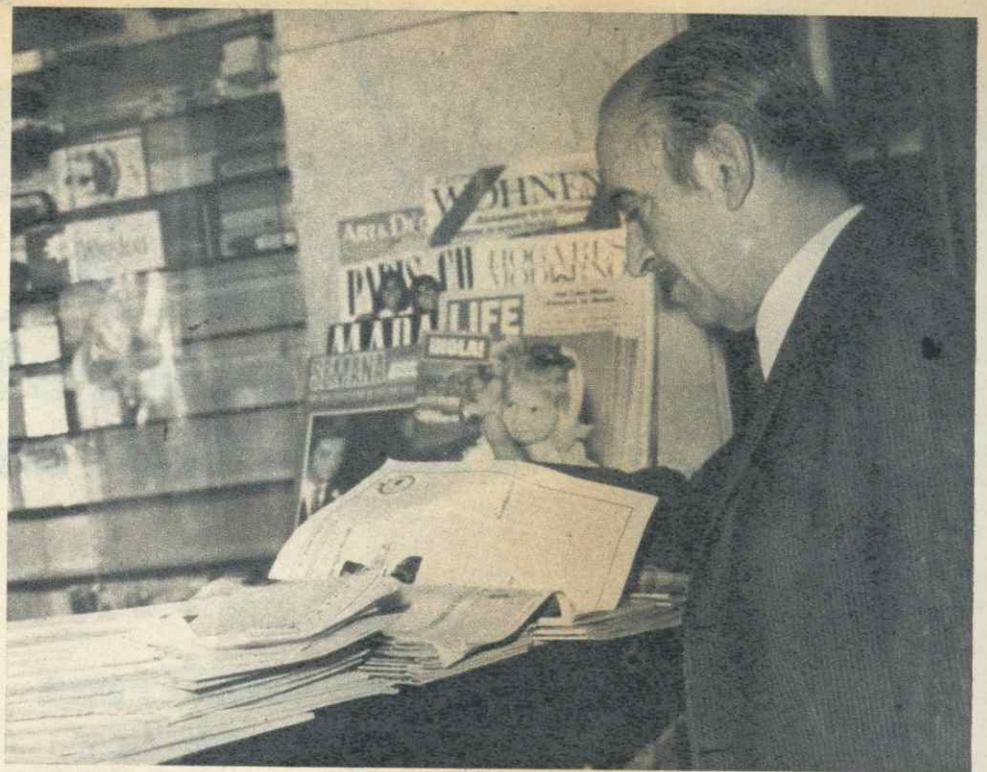
—Estos años creo que han pasado ya. Es decir, hacia 1950-1955 se manifestaron varios nombres que están en la memoria de todos y que conservan una gran vigencia en la literatura española. Esto no se ha vuelto a repetir desde entonces. Es posible que existieran en aquel momento una serie de fuerzas contenidas que al manifestarse, de pronto, hicieran que aquellos años fueran, en este sentido, más fecundos que los actuales.

—¿Cómo ves la novela en este momento en que parece que ya se ha hecho todo? ¿Puede decirse que existe un poco de desconcierto?

—Pues sí. Desde hace unos años, con el intento de nuevas fórmulas—que por otra parte me parece lógico—todo ese afán de renovar antiguas estructuras no ha servido más que para mistificar y desbaratar. Al final de esta larga y complicada manobra se llega a la certeza de que estas modas son pasajeras y que hay que volver a lo que siempre ha sido la novela.

Piensa Agustí que la novela no puede ser perjudicada ni asediada por otras novelas, sino que ésta tiene que cambiar simplemente porque han aparecido otros medios de comunicación: el cine, la televisión y los gustos de la sociedad moderna derivan hacia lo visual y auditivo.

—He visto estos días una nueva versión cinematográfica de "Guerra y Paz", de Tolstói realmente magistral y eso nos da idea, a través del cine, de lo que es la gran novela. De manera que para que los nuevos medios de expresión tengan validez o permanencia ha de existir previa-



mente la gran novela; pero la gran novela en el sentido clásico.

NARRACIONES CORTAS Y PUBLICIDAD

Nuestra pregunta va dirigida ahora al editor Ignacio Agustí y se refiere a la resistencia que sus colegas presentan para publicar libros de cuentos en nuestro país, donde existe una gran tradición de magníficos cuentistas.

—El editor tiene un planteamiento crematístico de su profesión. Al partir de esa base yo supongo que si se resiste a la publicación de este tipo de literatura es porque se vende menos que otro género cualquiera.

Al hablar del libro como artículo de

consumo pensamos que hasta este momento no se había hecho un planteamiento publicitario para promocionar el libro como se hace en otros países.

—En España el libro ha salido hasta ahora como un hijo apócrifo, sin respaldo. En Italia existen editores que disponen de una extensa gama de revistas ilustradas en las cuales anuncian generosamente sus libros. El libro español ha nacido hasta ahora como un ser solitario, y cuando salía a la calle no disponía muchas veces de más publicidad que la que se deriva del hecho de ser colocado en un escaparate, si es que el librero quiere colocarlo allí; o de la curiosidad del lector que al descubrirlo en una librería lo hojea. No obstante, a partir de ahora, con la campaña que se inicia, este panorama puede cambiar favorablemente.

COMPROMISO Y MIMETISMO

Hubo un tiempo, a partir de Albert Camus, en que se habló mucho de que el escritor actual debía estar comprometido.

—¿Esa creencia existe todavía?

—El escritor es un ser comprometido; ha nacido en una familia determinada; en un barrio concreto, con tal o cual planteamiento cultural, económico. Por tanto, todo escritor nace con una serie de compromisos.

La literatura española, del mismo modo que la pintura, ha pasado largos periodos miméticos. La influencia de los novelistas norteamericanos ha pesado sobre los creadores españoles de un modo evidente.

—Creo—dice Ignacio Agustí—que el motivo de esa adhesión a determinadas formas va más con los autores que con las nacionalidades o lenguas en que se expresen los novelistas. Yo recuerdo que Hemingway, cuando ganó el premio Nobel, al confesar públicamente que cada vez le costaba más trabajo escribir y lograr un pedazo de prosa coherente, añadía: "Pero cada vez que me atasco, releo a Tolstói". Esto quiere decir que con la lectura de los grandes maestros se establece en el escritor no sólo una corriente de fuerza creadora, sino una renovación y un entusiasmo hacia lo que hace.

No se equivocaba "Azorín" cuando en 1944 escribía: "Al fin tenemos un novelista: Ignacio Agustí."

**2 NOVEDADES
PEDAGOGICAS**

BAJO LA DIRECCION DE
A. GALINO

**TEXTOS
PEDAGOGICOS
HISPANOAMERICANOS**

UNA NUEVA VERSION DE LA PEDAGOGIA HISPANA
ESCRITA POR LOS HOMBRES QUE LA HICIERON

**HISTORIA
DE LA
EDUCACION**

ISABEL G. ZULUAGA

LOS PROBLEMAS EDUCATIVOS,
TAI COMO SE HAN PLANTEADO
EN LOS DIVERSOS CONTEXTOS
SOCIO-POLITICOS

Distribuyen
ITER, Raimundo Fdez. V. Irujo, 9. Tfno. 2.13.93.60. Madrid
FERAN, Francisco Navacerrada, 11. Madrid

Edita **ITER** EDICIONES Madrid

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS