

XIV PREMIO CAFE GIJON

A las doce de la noche del día 21 de marzo se votará en Madrid el XIV Premio Café Gijón de Novela Corta, coincidiendo, como ya es tradicional, con la entrada de la primavera.

Don Antonio Nadal Rodó, editor de las revistas "Garbo", "Fotogramas" y "Cristal" patrocina este premio desde hace catorce años.

¿Cuántos originales se han presentado para este premio que se falla el sábado?

—Exactamente, ciento treinta y ocho. Aunque la mayoría son de Madrid y Barcelona, puede decirse que concurren escritores de toda España.



Nadal

El Jurado está presidido por el académico de la Española don Joaquín Calvo-Sotelo y lo integran don Pedro de Lorenzo, don Román Escobedo, doña Aurora Díaz-Pla y don Antonio Nadal.

—¿Qué recuerdos tiene usted de esos catorce años como patrocinador del Premio Café Gijón?

—Muchos y muy agradables. Aprovecho esta ocasión para dedicar un recuerdo lleno de afecto y de admiración a don Melchor Fernández Almagro, que durante varios años y hasta su muerte presidió el Jurado. Cada noche del 21 de marzo, al sentarnos en torno a la mesa, uno de los mayores alicientes era escuchar, en la sobremesa, los cuentos terroríficos que don Melchor nos contaba con singular gracejo. Y ya que hablamos del Jurado, quiero anunciar que para el próximo año formarán parte del mismo algunos escritores más jóvenes.

La cuantía del Premio Café Gijón es de veinticinco mil pesetas y de quince mil para la novela finalista.

Los originales que se presentan a este premio literario van firmados y, por tanto, no existe el secreto de la plica. No obstante, es tal el rigor con que se lleva, que resulta difícil obtener de don Antonio Nadal noticias anticipadas sobre los preparativos para la votación.

—¿Cuántas novelas han quedado finalistas?

—Aún no se sabe... Pero sí puedo anticipar que, con toda seguridad, el premio no quedará desierto.

—¿Cómo se realiza la selección previa?

—Aurora Díaz-Pla lee brimeramente todos los originales. De cada uno de ellos redacta su argumento y en cinco o seis líneas expresa su juicio crítico. Esta ficha amplia acompañará al original, que sigue su curso rotatorio a través de todos los jurados.

Piensa don Antonio Nadal Rodó que la gran dificultad de este Premio, desde el punto de vista literario, radica en el género, ya que la novela corta está a medio camino entre el cuento y la novela propiamente dicha.

—Entonces es fácil basarse o no llegar. Un cuento tiene su arquitectura propia, al igual que la novela larga. Medir bien y estructurar instantáneamente la novela corta es muy importante. Creo que puede considerarse un ejercicio literario de gran interés.

—¿Ha servido este Premio para descubrir valores nuevos?

—Sí, y, además, el Jurado viene manteniendo el criterio de que, en igualdad de condiciones, se conceda a un novel.

—¿Se edita la novela premiada?

—Se publica en "Garbo", por entregas se-

manales, y si el autor desea editarla en volumen, no hay ningún inconveniente por nuestra parte.

Don Antonio Nadal Rodó, a través de sus publicaciones "Garbo", "Fotogramas" y "Cristal", está vinculado a Madrid desde hace casi un cuarto de siglo. El Premio Café Gijón de Novela Corta es una ocasión más para continuar la relación con los ambientes literarios madrileños. —Marino GOMEZ-SANTOS.