

# Presentación del quinto tomo de la colección "Pintores asturianos"

## El profesor Sartoris presentó ayer el libro escrito por Gómez - Santos

En Oviedo, a las siete y media de la tarde de ayer, ha tenido efecto el acto de presentación del quinto tomo de la colección "Pintores Asturianos" que edita el Banco Herrero para divulgar el conocimiento de la vida y obra de los más destacados pintores asturianos.

En el acto, autoridades personales e invitados de toda la vida social, universitaria, financiera y artística de la provincia. En la presidencia, con el presidente del Banco Herrero, el autor del quinto tomo "Pintores Asturianos", el escritor ovetense, don Marino Gómez-Santos; el pintor-arquitecto, don Joaquín Vaquero Palacios —uno de los biografiados, con don Francisco Casariégo, en este quinto tomo—; el profesor don Alberto Sartoris, y doña Milagros Vaquero, Viuda de Casariégo. En la sala, igualmente, familiares y amigos de ambos pintores biografiados, unidos ambos por vínculos familiares (don Francisco Casariégo falleció hace años, como se sabe) y aún más unidos como recalcó el señor Vaquero en sus palabras, por lazos de afinidad artística.

El marqués de Aledo inició el acto con unas palabras, en las que destacó la presencia del profesor Sartoris y agradeció a Marino Gómez-Santos, Premio Nacional de Literatura, la labor desarrollada al escribir este libro.

El señor Sartoris leyó luego un bello discurso, en el que destacó la personalidad de los dos pintores biografiados, Vaquero y Casariégo. "Estudiando esta obra —dijo refiriéndose al libro de Gómez-Santos— se hace evidente a primera vista que su autor ha sabido sacar de dos pensamientos, temibles por su diversidad, lo que hay de más profundo en esas dos interpretaciones o puestas del temperamento pictórico español. Asomándose a la obra de Casariégo y de Vaquero, se puede asegurar que España posee unos paisajistas constructivos como ya no se encuentran en otras partes. Su talento inmenso nos lleva a consideraciones que desbordan las fronteras de la estética corriente."

El autor del tomo quinto, Marino Gómez-Santos, intervino para leer una interesante semblanza, en la que mencionó sus inicios literarios en Oviedo y Madrid. Evocó a varias personalidades ovetenses, a escritores y artistas de nuestra región y a sus contactos con escritores famosos, destacando la gran personalidad del marqués de Aledo, don Ignacio Herrero de Collantes, que fue miembro de la Real Academia de la Historia y un hombre amante de los paisajes, de los viajes y de los viejos libros.

Gómez-Santos trazó una viva y emotiva evocación de aquella destacada personalidad y de otras grandes figuras asturianas, como Clarín, Pérez de Ayala, y finalmente, esbozó rasgos significativos de la personalidad de los dos pintores cuyas vidas ha descrito en su libro.

La señora viuda de Casariégo pronunció unas palabras, muy

emocionadas, de agradecimiento, en el epílogo de este acto, que cerró el pintor Vaquero Palacios, quien destacó la figura de su cuñado y gran paisajista, Francisco Casariégo.

El quinto tomo de la colección "Pintores Asturianos", que está editado con el primer y dignidad de esta espléndida colección,

puesta de relieve en los cuatro tomos anteriores, consta de más de trescientas páginas. Contiene también numerosas láminas en color que reproducen de manera excelente muchas de las obras pictóricas de los extraordinarios, aunque disímiles paisajistas que son Vaquero y Casariégo.

B. FARO

VOLUNTAD. Gijón. 5.XII.73