

Gente Que Pasa

por MARINO GOMEZ SANTOS



LA COMEDIA DE PEDRO LAIN ENTRALGO

Pedro Lain Entralgo ha estrenado en el teatro Reina Victoria de Madrid, un drama titulado «Cuando se espera». Los comentarios de la gente no coinciden: unos dicen que se trata de un drama de izquierdas, mientras otros, por el contrario, opinan que es un drama de derechas.

¿Qué piensa, acerca de esto, el autor?

El profesor eminente, el ensayista, trabaja en su biblioteca cuando le sorprendemos:

—¿Su drama es de izquierdas o de derechas?

—Pues mire usted, mi drama no se plantea ese problema. Quiere mostrar, ante todo, lo que el esperar es en el corazón del hombre. Los varios modos de esperar, cuando lo que se espera nos importa mucho; esto es, cuando la espera es realmente dramática.

Le decimos que en su drama hay una acción revolucionaria para preguntarle, seguidamente, que, dentro de ella, ¿qué hacen los personajes?

—Los personajes actúan muy limpiamente según lo que ellos son.

—¿Quién es Marta? ¿Tiene algún equivalente real?

—Marta es un tipo ideal al cual da vida y dramatismo el conflicto interior entre lo que en ella es personaje y lo que en ella es persona. Pero al morir, yo quisiera que representase a todas las víctimas de la violencia política, sean de la derecha o de la izquierda.

—¿Y Pablo?

—Pablo, en su conciencia, el asesinato político es y no puede dejar de ser un enorme problema moral.

Al lector, probablemente al margen de lo que los personajes dicen, le interesará saber qué dice el autor.

—Su autor dice que es necesario y urgente un mundo más justo. Y que eso de la «reforma de las estructuras» debe ser más un tema de acción que un comodín periodístico.

—En resumen: ¿drama de izquierdas o de derechas?

—Le responderé con un poemilla de Antonio Machado:

Nunca traces tu frontera
ni cuides tu perfil;
todo esto es cosa de fuera.

PUEBLO, 11 MAYO 1967.