

AMADEO GABINO

Por Marino
GOMEZ-SANTOS



Sanz Bermejo

PARA hablar de la obra escultórica de Amadeo Gabino harían falta palabras nuevas absolutamente, que no hubiesen sido usadas en el lenguaje plástico habitual. Tendrían que ser palabras cuya virginidad no permitiera su asociación a conceptos anteriores.

En ese amanecer del lenguaje espacial, que rompe los horizontes para iluminar formas y conceptos nuevos, la obra de Amadeo Gabino busca su desarrollo.

Físicamente, este joven escultor es como un primo hermano de Tennessee Williams, cuya cabeza aparece reflejada hasta el infinito en sus cubos de acero inoxidable.

Vive Amadeo Gabino en "La Florida", en un hotel encalado, funcional, donde tiene también su amplio estudio. Sus úl-

timas obras tienen títulos como "Apolo XII", "Saturno IV", "Marte III", "Armadura lunar IV", "Géminis V"...

DE UNA A OTRA GENERACION

Toda la obra de Amadeo Gabino es la consecuencia de su incorporación rigurosa, siempre alerta, a la marcha de los acontecimientos científicos y tecnológicos.

—Creo que existe mucha oscilación en mi trayectoria artística y, más que una oscilación, se ha producido un desarrollo normal, dadas las características de la época en que vivimos. También el desarrollo social, técnico y científico, ha sido supe-

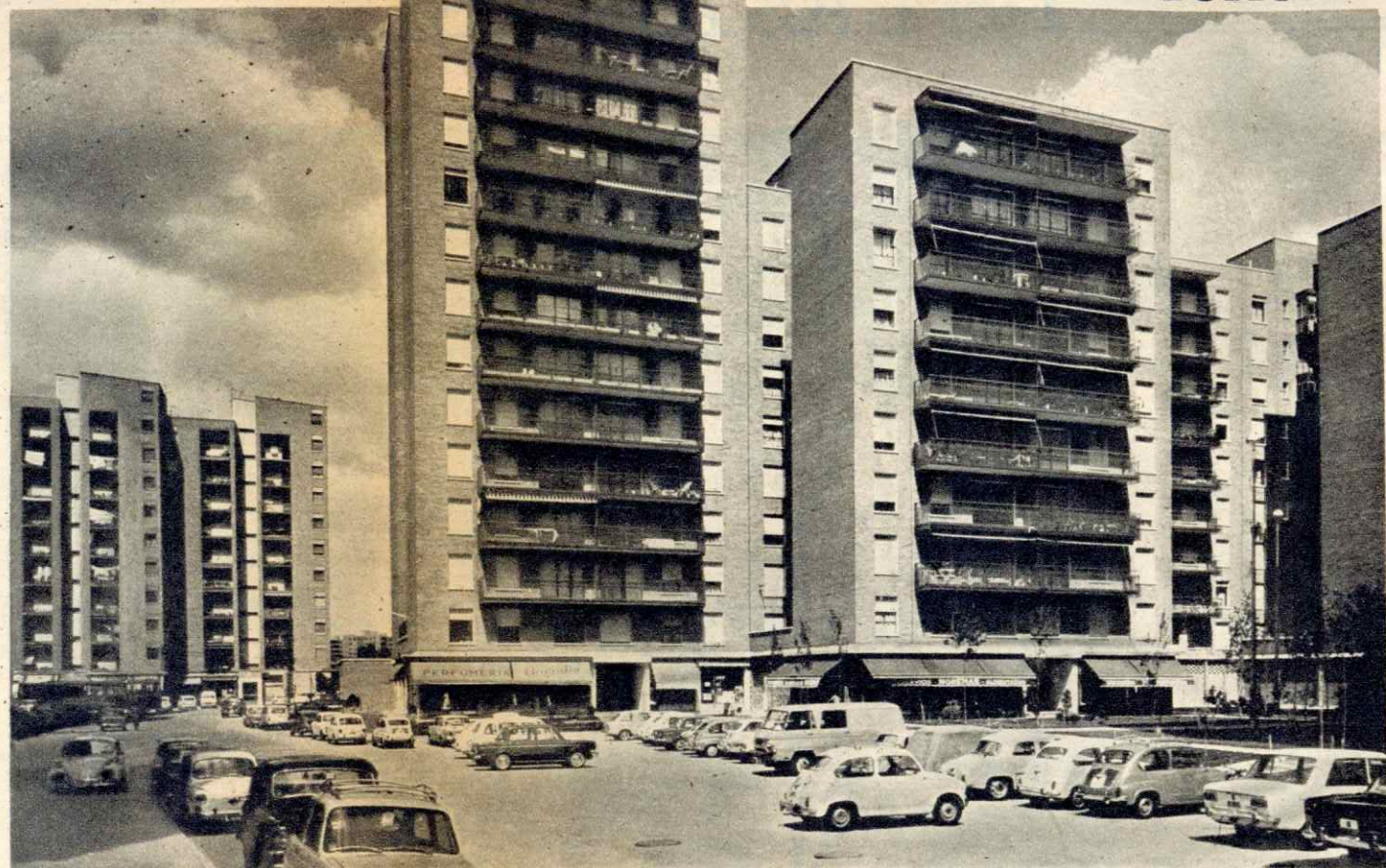
rior al que han presenciado las generaciones anteriores, las cuales han marchado a ritmo más lento. También la mayor posibilidad para visitar otros países, donde se estaban realizando experimentos y nuevas fórmulas en la técnica y en la ciencia, que influían indirectamente, contribuyeron a mi forma de expresión actual.

En toda la casa no hay una obra figurativa de Amadeo Gabino ni de ningún otro artista.

—He sido figurativo durante todo el tiempo que cursé mis estudios en la Escuela. No sé yo si fui figurativo por esa circunstancia, o porque las Escuelas son predominantemente figurativas y muy tra-

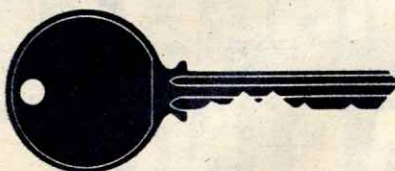
CONSTRUYE:
TORREGROSA

VIVA EN TORRECASA 2



VIVA EN MADRID, JUNTO A LA AV. DEL GENERALISIMO

LLAVES A PARTIR DE OCTUBRE



LOCALES DESDE 120 M² A SOLO 678.000 PTAS. FACILIDADES DE PAGO EN 4 Y 10 AÑOS



VIVA EN TORRECASA 2

ENTRADA PROVISIONAL POR VIRGEN DE BEGOÑA

AUTOBUSES: P-25, DESDE LA PLAZA DE CASTILLA Y P-25, DESDE LA GLORIETA DE CUATRO CAMINOS. DIRECTOS HASTA LA URBANIZACION Y EL TRANVIA NUMERO 78, DESDE ESTRECHO HASTA FUENCARRAL

SU PISO DE 3 DORMITORIOS
550.000
CON UNA ENTRADA DE SOLO
85.000
CON FACILIDADES EN 5 AÑOS

Su piso de 3 dormitorios con hall y salón-comedor estar (con parquet). Baño completo y cocina amueblada, calefacción y agua caliente central, por el sistema Fuel-Oil. Terraza y tendedero. Pisos todos exteriores y de Renta Libre. Visite usted el piso piloto.

MAS 175.000 DE HIPOTECA APROXIMADA

393



LAS CANTIDADES ANTICIPADAS GARANTIZADAS POR EL BANCO ZARAGOZANO O BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA Y DEPOSITADAS EN LOS MISMOS CUENTA ESPECIAL "TORRECASA CTA. ADQUIRENTES" SEGUN LEY 57/68

INFORMA P.V.P. SU TIENDA DE PISOS EN LA PUERTA DEL SOL
CARRERA DE SAN JERONIMO, 2 Y EN LA URBANIZACION DE 10,30 A 2 Y DE 5 A 8 INCLUSIVE FESTIVOS



UNA EXPERIENCIA PERSONAL

Tenemos ante nosotros uno de los grandes cubos que Amadeo Gabino ha terminado recientemente.

—Mi obra es la consecuencia natural, el desarrollo de una serie de observaciones y de experiencias durante los viajes de estudios por el extranjero. La estancia en los Estados Unidos fue el impacto más importante de todos, ya que mi permanencia en Italia y Francia me sirvió para formarme de una manera más clásica, del mismo modo que en Alemania la orientación artística fue más experimental.

—¿Por qué razón ha sido la estancia en los Estados Unidos la que le ha producido mayor impacto?

Amadeo Gabino trabajó en Nueva York en un momento en que se investigaba sobre los viajes a la Luna. El cine, los diarios, la televisión, dedicaban frecuentes espacios a los estudios espaciales. Todo ello formaba un clima. Luego, el encuentro con las primeras figuras de la escultura contemporánea, contribuirían a formar una idea de lo que ha de ser el arte actual: Alexander Calder, Okada, Marca Relli, Archipenko, Lipchitz, Seymour Lipton...

—Nueva York es la ciudad ideal para el investigador, para el artista joven. Yo advertía cómo se investigaban cosas que parecían de ciencia ficción en aquel momento y que poco tiempo después estaban al alcance de nuestra mano. Todo esto ha influido en mí, como supongo que influye en cualquier artista, o en cualquier hombre que viva rigurosamente en su tiempo.

Amadeo Gabino obtuvo un gran éxito con la obra que presentó en 1966 a la "XXXIII Bienal de Venecia". La crítica internacional fijó su atención en el escultor valenciano.

—¿Suele ser muy laboriosa la realización de una de estas esculturas?

—No hago proyectos, ni boceto previo, como cuando trabajaba en la escultura figurativa. Ahora, a lo más que llevo es a realizar algunos dibujos en pequeños papeles, donde apunto la idea básica. Estos

cionales, siempre con una especie de vno a una posible apertura de cierta amplitud. Ello influyó a que fuera figurativo, durante un tiempo más o menos largo, como todos los que hemos pasado por las escuelas, hasta que pudimos sacudirnos aquella tradición, que no era mala, pero que no nos había permitido el desarrollo, el ritmo normal, de haber recibido enseñanzas de otro tipo.

Amadeo Gabino estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia y durante algún tiempo trabajó en el estudio de su padre, también escultor.

—El ver siempre en casa a un escultorabajando ha influido, lógicamente, en mi desarrollo posterior. Mi padre hacía y sigue haciendo una escultura clásica, tradicional, de la que he aprendido muchas cosas de orden técnico.

Los comienzos artísticos de Amadeo Gabino, después de liberarse de la Escuela y de haber practicado en el taller de su padre, estuvieron estimulados por becas de estudio en Italia, Francia, Alemania y Estados Unidos.

—Las primeras becas las obtuve de una manera más consecutiva; la de Estados

Unidos, después de casi quince años desde mi primera estancia en Italia.

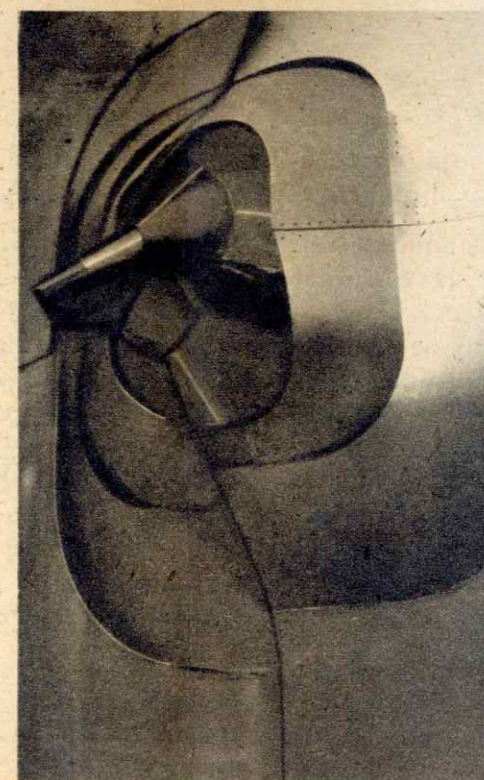
ALUMINIO, ACERO INOXIDABLE, HIERRO

Los materiales que emplea habitualmente Amadeo Gabino para su escultura son aluminio, acero inoxidable y también hierro. Su tablero de trabajo, donde proyecta y realiza sus investigaciones, tiene algo de mostrador de joyero, donde los recortes de material brillan como la plata.

—¿Puede darse la posibilidad de que el trabajar estos materiales apasione al escultor hasta tal punto que le distraiga gravemente de su finalidad intelectual?

Amadeo Gabino ha recibido la pregunta como si se tratase de un alfilerazo. Su bigote se ha erizado y los ojos lanzan ráfagas de fuego.

—¿Con el placer de trabajar el material no me conformo? Lo que me preocupa es conseguir expresar, por medio de esta materia, una cierta cosa. Me interesan estos materiales que empleo, porque son muy actuales; pero no se ha dado nunca el caso de que me distraigan, hasta el punto de olvidarme de que los utilizo como vehículo de expresión.



INGLATERRA

Necesitaríamos todo un libro para decirle como es un viaje a Escocia volando con BEA o IBERIA, alojarse en los hoteles mejor situados, pasar once inolvidables días descubriendo la belleza de las Tierras Altas y las Islas de Escocia...

Este es el libro



Escoja entre varias formas de pasar unas inolvidables vacaciones en Inglaterra.

Hay tantas cosas que hacer y ver en Inglaterra que necesitaríamos un libro para decírselas. Por eso hemos editado uno para Vd. Un libro lleno de magníficas fotografías, con detalle de las distintas maneras de disfrutar sus vacaciones y de lo que cuestan, diciéndole exactamente lo que va incluido en los precios y otras cosas a las que se puede optar. Es la mejor historia de viajes del año. Si desea un ejemplar, envíe el cupón que se acompaña o diríjase a su Agente de Viajes.

Viaje en el confort y lujo de los vuelos regulares.

Sus vacaciones empiezan con BEA o IBERIA. Sus modernos jets le conducirán a su destino. Llegará descansado y dispuesto a divertirse. Este es el mejor modo de empezar unas vacaciones felices.

Y todo este viaje desde 17.093,- Ptas.*
liendo de Madrid; de 15.972,- Ptas.* saliendo de Barcelona, y también de salidas desde Alicante, Bilbao, Málaga, Palma, Sevilla y Valencia.
*Clase turista

Pedidos a: L. Martínez Betrán
Distribuidora de Publicaciones, Apdo. 19.071 - Madrid-16.

Les agradecería me envíasen, sin compromiso alguno por mi parte un ejemplar del libro WINDSOR TOURS.

Nombre

Dirección

Ciudad

Distrito Postal

BEA

IB IBERIA
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

datos simples me servirán después para ponerme a trabajar directamente, utilizando el metal al tamaño natural de la escultura.

El tablero está lleno de pequeñas piezas de metal. Amadeo Gabino nos habla de los múltiples que realiza, a tamaños reducidos, con los datos de una escultura matriz.

—Es la forma en que se puede llegar con más facilidad a que todo el mundo tenga una obra de arte en su casa. Estas que yo realizo, como puede comprenderse, no se logran mediante un vaciado, sino que cuando la obra matriz está terminada, se desmonta y cada una de sus piezas sirve de patrón para el módulo.

El sol de la tarde, al acariciar con su luz dorada uno de los cubos que Amadeo Gabino tiene instalados en el jardín, lo ha lanzado a navegar por el mar de la fantasía.

—Si estos cubos fueran muchísimo más grandes—pueden llegar a serlo, desde luego—como edificios, como espacios habitables, sería posible llegar a través de esas grandes aberturas, por autopistas que se convertirían en canales de distribución racional. También pueden ser obras de dimensiones monumentales en medio de un gran paisaje, sin necesidad de que la escultura fuese habitable y que los niños la vieran cada día al salir del colegio.

Pensamos que si estas nuevas posibilidades en la manera de hacer de Amadeo Gabino tienen como reverso la limitación de no permitir la ejecución de la forma, del desnudo, del retrato. El no cree que exista esta limitación, porque la materia que utiliza nada tiene que ver con la manera de realizar un retrato o un desnudo.

—Me alegraría mucho tener una obra romana en mi casa; pero de eso al deseo de hacer un retrato actualmente, ni lo pienso. No se me ocurre; no me levanto ningún día pensando en modelar un retrato. A mí me parece que estoy actuando en nuestro tiempo. Bueno; habrá quien piense que no es así y que una escultura ha de ser el retrato perfecto de una persona.

DOS PREGUNTAS

Le preguntamos que si esta es una etapa. Amadeo Gabino cree que si lo es, se caracteriza por su evidente autenticidad en comparación con las etapas anteriores de su proceso artístico.

—Digo eso porque pienso que no correspondía aquel tipo de escultura que yo realizaba a la época en que me ha tocado vivir, pero creo que lo he hecho porque entonces me faltaba algo que ahora posiblemente me siga faltando, aunque un poco menos. Me parece que ahora estoy actuando más en consecuencia con el momento.

Nuestra pregunta final se refiere a cuánto tiempo se pasa ahora para dejar de estar en el momento y caer de bruces en la Historia.

—No sé cuánto tiempo se pasa; pero de estar en el momento a estar en el nuevo momento, es algo que sucede bastante de prisa. A lo mejor, mañana ya no estoy en el momento. Y yo no le doy al momento la valoración de estar a la moda, porque creo que lo esencial es ser consecuente con el tiempo en que vivimos.

Amadeo Gabino apoya todo su arte en un profundo compromiso: identidad con el tiempo en que le ha tocado vivir.

Marino GOMEZ-SANTOS

