

# VENTANA DE MADRID

Escribe en exclusiva: Miguel Fernández

## MARINO GÓMEZ-SANTOS, UN ESCRITOR DEDICADO A LA ENTREVISTA LITERARIA



Marino Gómez-Santos es uno de los mejores entrevistadores del joven periodismo español. "Pequeñas historias de grandes personajes" —su sección en el diario vespertino "Pueblo"— ha sido un éxito grande y merecido. Uno de sus últimos triunfos fue conseguir que su majestad la reina Victoria Eugenia de España le concediera dos audiencias: una en Lausanne y otra en Roma. De estas entrevistas nació "La reina Victoria Eugenia de cerca", uno de los libros de más venta y mejor crítica de los últimos meses. En poquísimos días se ha agotado la primera edición y ya se está preparando la segunda.

Marino ha conseguido —con verdadera maestría— injertar lo literario y lo periodístico. Raras veces en una criatura se reúnen estas circunstancias. El solo escritor suele ser torpe a la hora de hacer literatura de la noticia. Al solo periodista le faltan a veces los mecanismos necesarios —idioma poético, aguda sensibilidad, pensamiento que rompa lu-

gares comunes— para darle esplendor a la noticia. Por eso, cuando el sentido periodístico y el don literario se abrazan en una persona, hay que echar las campanas al vuelo porque podemos esperar frutos continuos y sabrosos.

—En las entrevistas no solamente son necesarias las preguntas, sino también saber matizar lo que se ha dicho.

—¿La entrevista es un género menor?

—No. ¡Qué va! Es un género literario como un artículo o un cuento.